



مَنْ بِلَاغَةِ الْعَرَبِ

تأليف

محمد بن عبد الله بن محمد
الأستاذ بكلية اللغة العربية

عبد الفتى إسماعيل
الأستاذ بكلية اللغة العربية

الطبعة الأولى
١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م

المطبعة النورية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المُتَدَمَة

هذه ألوان وصور من بلاغة العرب ، ومعها دراسات عدة ، عن
الأدب العربي في عصرين من أزهى عصوره : عصر بني أمية ، والعصر
العباسي الأول ، تناولنا فيها علمين من أعلام الأدب ، هما : الكميت
ابن زيد الأسدي ، وعمرو بن بحر الجاحظ شيخ الأدب في القرن الثالث .

وبجانب ذلك ، دراسات لكثير من روائع النثر والشعر في هذين
العصرين ، دراسة نقد ، وموازنة ، وتحليل .

وصور البيان ، وأعلامه ، في هذين العصرين ، كثيرة ، لا يتسع الجهد
للإحاطة بها ، ولكن كفى من القلادة ما أحاط بالجيد .

والله ولي التوفيق ، ومنه نستمد الهداية والسداد .

المؤلف

من أعلام الشعراء والادباء وآثار أدبية مروية لهم

الكُميت بن زيد الأسدي

٦٠ ١٢٦ هـ

(١)

ألوان من حياته :

الكُميت شاعر فحل مشهور ، من شعراء الدولة الأموية ؛ وأحد البلغاء الخطباء الفصحاء ، ومن يضرب بهم المثل في البلاغة والبيان ، ذلكم هو الكُميت بن زيد الأسدي .

وموطن الكُميت هو الكوفة ، والكوفة من أشهر البلاد الإسلامية ، وأذيعها صيتاً في اللغة ، والأدب ، والشعر ؛ وهي مجال الصراع السياسي بين الشيعة وبني أمية ، وكانت عاصمة على ، وبقرها قتل الحسين بكر بلاء ، وأكثر أهلها شيعة يتعصبون لعلي وآل بيته .

ووالد الكُميت هو زيد بن خنيس بن مجالد من أسد من مضر من نزار ، وقومه بنو أسد مشهورون بنصاحة اللغة وسلامة الملكات .

ولد سنة ٦٠ هـ ، ونشأ بالكوفة بين قومه بني أسد إحدى قبائل العرب الفصحاء من مضر ، فلقن العربية ، وعرف الأدب والرواية ، وعلم أنساب العرب وأيامها ومثالبها ، بمدارس العلم ، والأخذ عن الأعراب . وكان له جدتان أدركتا الجاهلية فكانتا تقصان عليه أخبارها وأشعار أهلها ، فتخرج أعلم أهل زمانه في ذلك ، وأقر له حماد الراوية بالسبق عليه . وقال الكُميت الشعر وهو صغير ، وكان لا يذيعه ولا يتكسب به ، ويكتفي بحرفته - تعليم صبيان الكوفة بالمسجد - . ولما حصف شعره وقوى أسره ، ولاسيما في قصائده التي أعلن فيها تشييعه لبني هاشم وآل علي ، أخذ يتصل بالولاة ، والهاشميين ، يمدحهم وينال جوانزهم .

الكيمت شاعر بنى هاشم السياسى :

ولما قال الكيمت^(١) بن زيد الأسدى الهاشميات ، قدم البهرة ، فأتى
الفرزدق ، فقال : يا أبا فراس إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك !
قال : ومن أنت ؟ فانتسب له . فقال : صدقت ! فما حاجتك ؟ قال : نغث على
لسانى ، فقلت شعرا ، وأحببت أن أعرض عليك ما قلت ، فإن كان حسنا
أمرتني بإذاعته ، وإن كان غير ذلك أمرتني بستره ، وسترته على . فقال :
يا بن أخى أحسب شعرك على قدر عقلك ، فهات ما قلت راشدا ، فأنشده :
طربت — وما شوقا إلى البيض^(٢) أطرب

ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب
قال : بلى : فإنك فى أوان اللعب فالعب ، فقال :
ولم يلحنى دار ولا رسم^(٣) منزل ولم يتطربنى بنات مخضب
قال : فما يطربك يا بن أخى ؟ فقال :
وما أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب^(٤)
قال : فما أنت ؟ ويحك ! وإلى من تسمو ؟ فقال :
ولا السانحات^(٥) البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب

(١) خزنة الأدب ص ٢٣٧ ج ٤ ، المسعودى ص ١٩٠ ج ٢

(٢) البيض : جمع بيضاء يريد النساء

(٣) رسم : أثر ، يتطربنى : يحمانى على الطرب

(٤) الزجر للطير : هو التيمن والتشاؤم بها ، والغراب أعظم ما كانت العرب

تطير به . وهذا نوع من العيافة

(٥) السانح ما ولاك ميامنه ، والبارح : ما ولاك مياسره ، وكان أهل نجد

يتيمنون بالاول ويتشاءمون بالثانى ، وأهمل العامة بالعكس . والأعضب :
الثور المبكسور القرن ، وكانوا يتشاءمون به

قال : أما هذا فقد أحسنت فيه ، فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي وخير بنى حواء والخير يطلب

قال : من هم ؟ ويحك ! قال :

إلى النفر البيض^(١) الذين يحبهم إلى الله فيما نابى أتقرب

قال : أرحنى ، ويحك ! من هؤلاء ؟ قال :

بنى هاشم رهم^(٢) النبي فأبى بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب

قال : لله در بنى أبيك ! أصبت وأحسنت ؛ إذ عدلت عن الزعاف

والأوباش ، إذن لا يصرد^(٣) سهمك ، ولا يكذب قولك .

ثم مرفيها ، فقال له : أظهر ثم أظهر ، فأنت والله أشعر من مضى ،

وأشعر من بقى .

فقدم المدينة فأتى أبا جعفر محمد بن علي بن الحسين ، فأذن له ليلا ،

وأنشده قصيدته دمن لقلب مقيم مستهام ، فلما بلغ من الميمية قوله :

وقتل بالطف^(٤) غودر منهم بين غوغاء أمة وطعام

بكى أبو جعفر ، ثم قال : يا كيت ! لو كان عندنا مال لأعطيناك ، ولكن

لك ما قال رسول الله لحسان بن ثابت : لا زلت مؤيدا بروح القدس ما ذبت

عنا أهل البيت !

فخرج من عنده فأتى عبد الله بن الحسن على فأنشده فقال له : إن لى ضيعة

أعطيت فيها أربعة آلاف دينار ، وهذا كتابها ، وقد أشهدت لك بذلك

شهودا ، وناولته إياها .

(١) البيض : المشهورون من الأشراف

(٢) الرهم : القوم والقبيلة

(٣) صرد السهم : أخطأ أو نفذ حده ، ضد .

(٤) الطف : موضع قرب الكوفة ، وقتل الطف هو الحسين عليه السلام .

فقال : بأبي أنت وأمي ! إني كنت أقول الشعر في غيركم ، أريد بذلك الدنيا والمال ! ولكنني والله ما قلته فيكم إلا لله ! وما كنت لأخذ على شيء جعلته لله مالا ولا ثمنًا ، فألح عبد الله عليه ، وأبى من إعفائه .

فأخذ الكميّ الكتاب ومضى ، فسكّث أياها ، ثم جاء إلى عبد الله فقال : بأبي أنت وأمي ، يا بن رسول الله ، إن لي حاجة ، قال : وما هي ؟ وكل حاجة لك مقضية ، قال : كائنة ما كانت ؟ قال : نعم قال : هذا الكتاب تقبله ، وترجع الضيعة ! ووضع الكتاب بين يديه ! فقبله عبد الله .

ونَهَضَ معه عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (١) فأخذ ثوبًا ، فدفعه إلى أربعة من غلمانه ، ثم جعل يدخل دور بني هاشم ، ويقول : يا بني هاشم ، هذا الكميّ قال فيكم الشعر حين صمت الناس عن فضلكم ، وعرض دمه لبني أمية ، فأثبوه بما قدرتم ! فيطرح الرجل في الثوب ما قدر عليه من دراهم ودنانير ، وأعلم النساء بذلك ، فكانت المرأة تبعث ما أمكنها حتى إنها لتتخلى الحلى عن جسدها . فاجتمع من الدنانير والدراهم ما قيمته مائة ألف درهم .

فجاء بها إلى الكميّ فقال له : أتيناك بجهد المقل ، ونحن في دولة عدونا ، وقد جمعنا هذا المال ، وفيه حلى النساء كما ترى ، فاستعن به على دهرك . فقال : بأبي أنت وأمي ! قد أكثرتم وأطيبتم ، وما أردت بمدحى إياكم إلا الله ورسوله ، ولم أك لأخذ لذلك ثمنًا من الدنيا ، فاردده إلى أهله ، فجهد به عبد الله أن يقبله بكل حيلة فأبى ، فقال : إن أبيت أن تقبل فأبى رأيت أن تقول شيئًا يغضب منه بعض الناس ، لعل فتنة تحدث فيخرج من بين أصابعها

(١) من زعماء آل البيت ومن رجال قريش ، أقام بالكوفة ورشحه أهلها للملك وبويع بالولاية ، وحاربه بنو أمية ، فتوجه إلى خراسان ، ولكن أبا مسلم حبسه ، ثم أعمل تدبيره في قتله (راجع ١٢٧ ج ٢ أعلام الأدب في عصر بني أمية لخفاجي) .

بعض مانح ، فنكافئك بما نحب . فابتدأ الكميت ، وقال قصيدته التي يذكر فيها مناقب قومه من مضر ، وربيعة وإياد وأنمار^(١) ، ويكثر فيها من تفضيلهم ، ويطنب في وصفهم ، وأنهم أفضل من قحطان .

فشارت العصبية في البدو والحضر ، وانحرف أهل اليمن إلى الدعوة العباسية ، وأعقب ذلك انتقال الدولة عن بني أمية ، إلى بني هاشم .

ومن هذه القصيدة :

وجدت الله إذ سمي نزارا وأسكنهم بمكة قاطنين
لنا جعل المكارم خالصات وللناس القفا ولنا الجبين^(٢)

وكان الكميت من شعراء مضر وأسسها المتعصبين على القحطانية، المقارعين، العالمين بالمثالب .

الكميت يهجو اليمانية وآثار ذلك في حياته :

وكان حكيم بن عياش الأعور الكلبي ولعاً بهجاء مضر ، فكانت شعراء مضر تهجوه ويجهيهم ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعر منكم ، قالوا : فأجب الرجل : قال : إن خالد بن عبد الله القسري^(٣) محسن إليّ ، فلا أقدر أن أرد عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء ، وأنشدوه ذلك ، فخمى الكميت لعشيرته ، وقال قصيدته المذهبة : ألا حييت عنا يا مرينا ، وهى التي هجا فيها أهل اليمن ، وبلغ خالد أخبرها ،

(١) الأغاني ص ١١٠ ج ١٥

(٢) نقض دعبل هذه القصيدة على الكميت ، وذكر مناقب اليمن وفضائلها وملوكها ، وذلك في قصيدته التي منها :

أفيق من ملامك يا ظمينا كنفك اللوم مر الأربعينا
ألم تحزنك أحداث الليالي يشيبن الذوائب والقرونا

(٣) هو والى الكوفة هشام وقد وليها عام ١٠٥ هـ ، وعزل عنها عام ١٢٠ هـ ، وحبس وصودرت أمواله ، ثم قتل في عهد الوليد بن عبد الملك عام ١٢٦ هـ .

فقال : لأبالي ما لم يجر لعشيري ذكر ، فأنشده القصيدة وفيها ذم لعشيرة خالد ، فأحفظته عليه ، ثم قال : فعلها ، والله لأقتلنه !

ثم اشتري ثلاثين جارية بأعلى ثمن ، وتخيرهن نهاية في حسن الوجوه والكمال والأدب ، فرواهن الهاشميات ، ودسهن مع نفاس إلى هشام بن عبد الملك فاستراهن جميعاً ، فلما أنس بهن استنطقهن ، فرأى فصاحة وأدباً ، فاستقرأهن القرآن فقرأن ، واستنشدن الشعر فأنشدنه قصائد السكيت بن زيد الأسدي ، قال : وفي أي بلد هو ؟ قلن : في العراق ، ثم بالكوفة .

فكتب إلى خالد - وهو عامله على العراق - : ابعث إلى براس السكيت ابن زيد ، فبعث خالد إلى السكيت في الليل ، فأخذه وأودعه السجن ، ولما كان من الغد أقرأ من حضره من مضر كتاب هشام ، واعتذر إليهم من قتله ، وآذنه في إنفاذ الأمر فيه في غد .

ثم قال لأبنا بن الوليد البجلي - وكان صديقاً للسكيت - أنظر ما ورد في صديقك ، فقال : عز علي والله ذلك .

ثم قام أبنا فبعث إلى السكيت رساله مع غلام له وأركب الغلام فرساً وقال له : أنت حر إن أدركت وأديت إليه الرسالة والفرس لك . وفي رسالته إلى السكيت : قد بلغني ما صرت إليه وهو القتل ، إلا أن يدفع الله عز وجل ، وأرى لك أن تبعث إلى حبيبي (١) ، فإذا دخلت إليك تنقبت بنقابها ، ولبست ثيابها وخرجت ، فإني أرجو ألا يؤبه لك .

فأرسل السكيت إلى أبي وضاح حبيب بن بديل وإلى فتيان من بني عمه من أسد ، فدخل عليه حبيب في حبسه ، فأخبره الخبر ، وشاوره فيه ، فسد رأيهم .

ثم بعث السكيت إلى حبي امرأته ، فقص عليها القصة وقال لها : أي ابنة عم ، إن الوالي لا يقدم عليك ، ولا يسلمك قومك ، ولو خفته عليك لما عرضت لك

له ، فألبسته ثيابها وإزارها ، وقالت له : أقبل وأدبر ، ففعل ، فقالت :
ما أنكر منك شيئاً إلا يبساً في كتفك ، فأخرج على اسم الله - وأخرجت
معه جارية لها - فخرج ، ولم يلتفت إليه الحرس وسار حتى دخل منزل
أبي الوضاح .

ولما مضى على السجن وقت نادى الكميث فلم يجبه ، فدخل ليعرف
خبره ، فصاحت به المرأة : ورايك إلا أم لك افشق ثوبه ومضى صارخاً
إلى باب خالد ، فأخبره الخبر ، فأحضر جي ، وقال لها : يا عدوة الله ، احتلت على
أمير المؤمنين ، وأخرجت عدوه لأمثلن بك ، ولا صنعن ولا فعلن ! فاجتمعت
بنو أسد وقالوا : ما سيالك على امرأة منا خدعت الخفافهم ، وخلى سبيلها !
وسقط غراب على الحائط فنعب ، فقال الكميث لأبي الوضاح : إني
لأأخوذ ، وإن حائطك لساقط ، فقال : سبحان الله ! هذا ما لا يكون إن شاء
الله ، فقال له : لا بد من أن تحولني ، فخرج به إلى بني علقمة - وكانوا
يتشيعون - فأقام فيهم ، ولم يصبح حتى سقط الحائط الذي سقط عليه
الغراب .

وأقام الكميث مدة متوالياً حتى إذا أيقن أن الطالب قد خف عنه نخرج
ليلاً في جماعة من بني أسد على خوف ووجل ، وكان عالماً بالنجوم متهدياً بها ،
فلما صار سميراً صاح بالفتيان : هو مو^(١) ، وقام هو يصلي . ثم رأى واحد
منهم شخصاً ، فتضعض^(٢) له ، فقال الكميث : مالك ؟ قال : أرى شيئاً
مقبلاً ، فنظر إليه ، فقال : هو ذئب قد جاء يستطعمكم ، فجاء الذئب فربض
ناحية ، فاطعموه يد جزور فتعرقها^(٣) ، ثم أهووا له بإناء فيه ماء فشرب
منه ، وارتحلوا ، فجعل الذئب يعوى ، فقال الكميث ماله ؟ ويله ! ألم نطعمه

(١) أصل التهميم والتهوم : هز الرأس من النعاس

(٢) تضعض : خضع وذل

(٣) تعرق العظم : أكل ما عليه من اللحم .

ونسقيه ؟ وما عرفني بما يريد ، هو يعلننا أنا لسنا على الطريق ، تيامنوا
يافتيان ، فتيامنوا ، فسكن عواؤه !

الكيميت في الشام :

ولم يزل الكيميت يسير حتى جاء الشام ، وتوارى في بني أسد وتميم ،
ورحل إلى أشراف قریش - وكان سيدهم يومئذ عنبسة بن سعيد بن العاص -
فشت رجالات قریش بعضها إلى بعض « وأتوا عنبسة ، فقالوا : يا أبا خالد ،
هذه مكرمة قد أتاك الله بها ، هذا الكيميت بن زيد لسان مضر ، كتب
أمير المؤمنين في قتله ، فنجنا حتى نخلص إليك وإلينا .

قال : فروه أن يعوذ بقبر معاوية بن هشام ، فضى الكيميت ، فضر
فسطاطه عند قبره ، ومضى عنبسة ، فأتى مسلمة بن هشام فقال له : يا أبا شاكر
مكرمة أتيتك بها تبلغ الثريا إن اعتقدتها ، فإن علمت أنك تفي بها وإلا كتمتها
قال : وما هي ؟ فأخبره الخبر ، وقال : إنه قد مدحك بما لم يسمع بمثله فقال :
على خلاصه .

ودخل على أبيه الخليفة هشام - في غير وقت دخول - فقال له هشام :
أجئت حاجة ؟ قال : نعم ، قال : هي مقضية إلا أن يكون الكيميت ، فقال :
ما أحب أن تستثنى عليّ في حاجتي ، وما أنا والكيميت ؟ فقالت أمه : والله
لتقضين حاجته كائنه ما كانت ، قال : قد قضيتها ولو أحاطت بما بين قطريها^(١) ،
قال : هي الكيميت يا أمير المؤمنين ، وهو آمن بأمان الله عز وجل وأمانى ،
وهو شاعر مضر ، وقد قال فينا قولاً لم يقل مثله ، قال : قد أمنتته وأجزت
أمانك له ، قال : فاجلس له مجلساً ينشدك فيه ما قال فينا .

(١) القطر : الجانب والناحية .

في مجلس هشام :

وعقد المجلس وارتجل الكميته في هذا المجلس خطبة ما سمع بمثله قط .
وامتدح بني أمية بقصيدته الرائية التي ارتجلها ارتجالاً حتى إنه لم يجمع منها إلا
تلك الآيات التي حفظها الناس في هذا المجلس ، وقد سئل عنها الكميته فقال :
ما أحفظ منها شيئاً إنما هو كلام ارتجلته .

وقد بدأ قوله في المجلس بحمد الله والثناء عليه والصلاة على رسوله ، ثم قال :
« أما بعد ، فإنني كنت أتدهدى في غمرة ، وأعوام في بحر غواية ، أخنى على
خطيئها ، واستنفرني وهلهي ، فتحيّرت في الضلالة ، وتسكعت في الجهالة ،
مهرعاً عن الحق ، جائراً عن القصد . أقول الباطل ضلالاً . وأفوه بالبهتان ،
وبالآ ، وهذا مقام العائذ ، مبصر الهدى ، ورافض العجاية . فاغسل عني
يا أمير المؤمنين الحوبة بالتوبة ، واصفح عن الزلة ، واعف عن الجرم . »
ثم أنشد قصيدته التي أولها :

قف بالديار وقوف زائر

وفيها يقول :

ماذا هليك من الوقوف بها وأنك غير صاغر
درجت عليها الغاديات الرانحات من الأعاصير^(١)

وفيها يقول :

والآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصار

فجعل هشام يغمز مسألة بقضيب في يده ، ويقول : اسمع اسمع .

وفيها يقول :

كم قال قائلكم لعاً لك عند عثرته لعاً

(١) الأعاصير : جمع إعصار ، وهي الرياح تثير السحاب ، أو التي تهب من الأرض
كالعمود نحو السماء ، والأصل في الجمع الأعاصير ولكنّه خفف بحذف الياء كالمفاتيح
في المفاتيح .

وغفرتمو لذوى الذنوب ب من الأكابر والأصاغر
أبنى أمية إنكم أهل الوسائل والأوامر
ثقتى بكل ملة وعشيرتى دون العشائر
أتم معادن للخلا فة كبراً من بعد كابر
بالتسعة المتتابعين خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القيامة لا ترا ل لشافع منكم وواتر^(١)

ثم قطع الإنشاد وأعاد خطبته ، فقال :

« إغضاء أمير المؤمنين سماحته وصباحته ، ومناط المنتجعين من لا تحل
حبوته لإساءة المذنبين ، فضلاً عن استنشاطة غضبه بجهل الجاهلين .

فقال هشام : ويلك يا كيت ! « من زين لك الغواية ودلاك فى العاية » .
قال : « الذى أخرج أبانا من الجنة ، وأنساه العهد ، فلم يجد له عزماً » .

قال له : فأنت القائل :

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوؤها ويا حاطباً فى غير حبلك تحطب
قال : بل أنا القائل :

وجدنا قريشاً قريش البطاح على مابنى الأول الأول
بهم صلح الناس بعد الفساد وحيص من الفتق مارعلوا^(٢)

قال هشام : فأنت القائل :

لا كعبد المليك أو كوليد أو سليمان بعد أو كهشام
من يمت لا يمت فقيداً ومن يحيى فلاذو إل ولاذو ذمام

(١) شافع وواتر : أى لمن يتتابع منكم فيكون شفعا فى العدي أو وترا .

(٢) ساهى الرجل الثوب : خاطله . رعبل الثوب : مزقه .

ويلك يا كيت ! جعلتنا من لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة : قال : بل أنا
القائل :

فالآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصائر
بان العقائل للعقبا تل والجحاجة الأواخر
من عيد شمس والأكا بر من أمية فالأكابر
إن الخلافة والإلا ف برغم ذى حسد وواغر^(١)
دلغا من الشرف النليسد إليك بالرفسد الموافر^(٢)
خللت معتلج البطاح وحل غيرك بالظواهر^(٣)

قال له : فأنت القائل :

فقل لبني أمية حيث حلوا وإن خفت المهند والقطيعا
أجاع الله من أشبتعموه وأشبع من بجوركو أجيعا
بمرضى السياسة هاشمي يكون حياً لأستة رئيسا

قال : لا نثريب يا أمير المؤمنين إن رأيت أن تمحو قولي الكاذب
قال : بماذا ؟

قال : بقولي الصادق :

أورثته الحصان أم هشام حسباً ثاقباً ووجهاً نضيراً
وتعاطى به ابن عائشة البد ر فأمسى له رقيقاً نظيراً
وكساه أبو الخلائف مروا ن سنى المسكارم المسائورا
لم تجهم له البطاح ولكن وجدتها له معاناً ودورا

-
- (١) الواغر : الحاقد . الإلاف : هو الإيلاف ، ومعناه في القرآن العهد .
(٢) الضمير في دلغا يعود إلى الخلافة والإلاف ، وداف : مشى في تودة .
(٣) اعتلجت الأرض : طال نبتها . البطاح : جمع أبطح أو بطحاء وهو مسيل
الماء فيه دقاق الحصى . الظواهر : أشراف الأرض أى ما ارتفع منها .

وكان هشام متكئاً ، فاستوى جالساً وقال : هكذا فليكن الشعر . ثم قال : لقد رضيت عنك يا كميت ، فقبل يده ، وقال : يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن يزيد في تشريفي فلا تجعل لخالد على إمارة قال : قد فعلت وكتب له .

الكميت بعد العفو عنه :

وقد أراد الكميت أن يبعد عنه نطاق المراقبة والشبهات ، فأخذ يمدح هشاماً بعد عفو عنه ، ويمدح الأمراء والولاة ورجال الدولة ، وينال جوائزهم .

ورجع الشاعر إلى الكوفة بعد أن نال العفو ، ونال الأمن والأمان من أن تمتد إليه يد خالد وإلى الكوفة ، وقد مدح خالداً إبعاداً لشبهه عنه . ولما عزل خالد وولى الكوفة بعده يوسف بن عمر الثقفي عام ١٢٠ هـ ، صمت الكميت خوفاً من بطش الوالي الجديد .

ومع أن الكميت مدح يوسف إلا أنه لم يسلم من مكروه ، إذ قتله جند يوسف وهو في مجلسه ينشده مدحه عام ١٢٦ هـ .

يروى أن الكميت لما مدح يوسف بن عمر وإلى العراق بعد خالد القسري أشار في مدحه إلى استطعام خالد الماء حين خرجت عليه الجعفرية^(١) ، وهو على المنبر . قال الكميت :

خرجت لهم تمشي البراح ولم تسكن كن حصنه فيه الرجاج المضئيب^(٢)

(١) أتباع أبي جعفر محمد بن علي العلوي .

(٢) البراح : المتسع من الأرض . الرجاج : الباب العظيم ، وهو الباب المخلق وفيه باب صغير . ومضئيب : عليه ضبة ، وأهل مكة يسمون المزلاج ضبة .

(٢ = بلاغة العرب)

وما خالده يستعظم الماء فاغرا بعدلك والداعى إلى الموت ينعب^(١)
وكان الجنود الذين على رأس يوسف يمانية ، فتعصبوا لخالده ووضعوا ذباب
سيوفهم في بطن الكميت ، فلم يزل يتنزف الدم حتى مات .

شعر الكميت وشاعريته

آراء النقاد في الكميت :

كان حماد الراوية يصف شعره بأنه خطيب ، يريد أنه يشتمل على الحجاج
والمناظرة والجدل والإقناع والبرهان ، وهذا راى حماد يريد به الدم
إلا أنه أباح الجوانب في شاعرية الكميت في رأينا .

وسئل معاذ الهراء عن شعر الناس ؟ فقال : من الباسليين : امرؤ القيس ،
وزهير ، وعبيد بن الأبرص ، ومن الاسلاميين : الفرزدق ، وجنيد
والأخطل . فقيل : يا أبا محمد ، ما رأيك ذكرت الكميت ، قال ذلك شعر
الأولين والآخرين . . وفيه يقول أبو عكرمة الضبي : لو لا شعر الكميت لم
يكن للغة ترجمان ، ولا للبيان لسان . وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني أسد
منقبة غير الكميت لتكفاهم : حببهم إلى الناس وأبقى لهم ذكراً . وقيل : في
الكميت خصال لم تكن في شاعر :

كان خطيب بن أسد ، وفقهه الشيعة ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ،
وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نسابه ، وكان جدلياً ، وهو أول من ناظر في
النشيع مجاهرأ بذلك . وقال الفرزدق فيه : هو أشعر من مضى ومن بقى .

(٣) فاغرا : فاتحاه . العدل (بالسكر) النظير . ينعب : يرفع صوته كشميع
الغراب . والمعنى أن خالداً الذي استعظم الماء لا يساويك في مقام القتال حين
يرفع المنادي إلى الحرب صوته .

ألوان من شعر السكيت في هاشمياته

١ - قال السكيت بن زيد الأسدي يمدح بني هاشم وهي إحدى القصائد الست الهاشميات :

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب	ولا لعبا منى وذو الشوق ياعب
ولم تلهي دار ولا رسم منزل	ولم يطر بني بنان مخضب
ولا أنا بمن يزجر الطير همه	أطار غراب أم تعرض ثعلب ^(١) ؟
ولا السانحات البارحات عشية	أمر سليم القرن أم مرأعضب ^(٢) ؟
ولسكن إلى أهل الفضائل والتقى	وخير بني حواء والخير يطلب
إلى النفر البيض الذين بحبهم	إلى الله فيما نالني أتقرب
بني هاشم - رهط النبي - فأنى	بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب
خففت لهم منى جناحي مودة	إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
وكننت لهم من هؤلاء وهؤلاء	بجنا على أنى أذم وأقصب ^(٣)
وأرى وأرى بالعداوة أهلها	وإني لأوذى فيهم وأؤنب
فما ساء في قول امرئ ذي عداوة	بعوراء فيهم يجتديني فيجذب ^(٤)
فقل للذي في ظل عمياء جونة	يرى الجور عدلا : أين لا أين يذهب ؟
بأى كتاب أم بأية سنة	ترى حبه عارا على وتحسب

(١) زجر الطير وغيرها : طرقها بحصاة حتى تتحرك ، فان ولتلك ميامنها ، فهي سانحة ، وإن ولتلك مياسرها ، فهي بارحة . وما كان العرب يتشاءمون به تعرض الثعلب في الطريق .

(٢) الأعضب : المكسور أحد قرنيه ، والعرب يتشاءمون به .

(٣) يريد بهؤلاء وهؤلاء : أعداء بني هاشم من الخوارج وبني أمية . والمجن الترس . وأقصب : أشتم .

(٤) العوراء : السكمة القبيحة . ويجذب : أى يعيب .

ومن غيرهم أرضى لنفسى شيعة
 ومن بعدهم لا من أجل وأرجب^(١)
 إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظماء وألب^(٢)
 وإنى عن الأمر الذى تكرهونه بقولى وفعلى ما استطعت لأجنب
 يشيرون بالأيدي إلى وقولهم : ألا خاب هذا والمشيرون أخيب
 فطائفة قد أكفرتنى بجهنم وطائفة قالوا : مسيء ومذنب
 فما سامنى تكفير هاتيك منهم ولا عيب هاتيك التى هى أعيب

وفىها يناجى رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 فدى لك موروثا أبى وأبو أبى ونفسى ، ونفسى بعد بالناس أطييب
 بك اجتمعت أنسابنا بعد فرقة فنحن بنو الإسلام ندعى وننسب
 حياتك كانت مجدنا وسنامنا
 وموتك جدد للعرايين مرعب^(٣)
 وأنت أمين الله فى الناس كلهم
 علينا ، وفيما احتاز شرق ومغرب^(٤)
 ونستخلف الأموات بعدك كلهم^(٥)
 ونعتب لو كنا على الحق نعتب
 وبوركت مولودا وبوركت ناشئا
 وبوركت عند الشيب إذ أنت أشيب

(١) أرجب : أى أهاب .

(٢) ألب : جمع لب .

(٣) العرايين جمع عرينين : الأنف . والمراد بجدد العرينين : الذلة والمهانة .

(٤) وفيما احتاز شرق ومغرب : أى فيما ضمه شرق وغرب .

(٥) نستخلف الأموات : أى نلتهمس منهم خلفا .

٢ - ومن هاشميات السكيت أيضا قوله :

ألا هل عم في رأيه متأمل وهل أمة مستيقظون لرشدكم
 وهل مدبر بعد الإساءة مقبل^(١) فيكشف عنه النعسة المتزمل^(٢)
 فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو كان ذا الميل يعدل
 وعطلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتنحل
 كلام النبيين الهداة كالأمنا وأفعال أهل الجاهلية نفعل
 رضىنا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت ونقتل
 ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة^(٣) مما نخاف ومعقل^(٤)
 أرانا على حب الحياة وطولها يجد بنا في كل يوم ونهزل

٣ - ومن الهاشميات هذه القصيدة التي نذكر بعضها منها :

من لقلب متيم مشتبه غير ما صبوة ولا أحلام
 طارقات ولا أذكاء غوان واضحات الحدود كالآرام^(٥)
 بل هوأى الذى أجن وأبدى لبني هاشم فروع الانام^(٦)
 للقريين من ندى والبعيد من من الجور في عز الأحكام
 والمصيين باب ما أخطأ اس ومرسى قواعد الإسلام^(٧)

(١) أى أما آن للماقل أن ينتبه وللنائم أن يستيقظ

(٢) الملفت (٣) وقاية (٤) ملجأ

(٥) طارقات : وصف الأحلام ، والادكار : التذكر ، غوان : جمع غانية ، وهى المرأة الجميلة .

(٦) أجن مضارع جن (كنصر) : أستر وأخفى ، ومثله أجن (كأكرم) .
 فروع : جمع فرع وهو أعلى الشئ .

(٧) مرسى قواعد الإسلام : من أرسى الشئ : بمعنى ثبته وأقره .

والحماة الكفافة في الحرب إن لف ضرام وقوده بضرام
والغيوث الذين إن محل الناس س فهاوى حواضن الأيتام
والولاة الكفافة للأمر إن طرَّ قَ يَنْسَنَّا بِمَجْهَضٍ أَوْ تَمَامٍ (١)
ويقول في وصف رسول الله منها :
أسرة الصادق الحديث أبي القاسم سم فرع القدامس القدام
خير حي وميت من بني آ دم طراً مأومهم والإمام
وفيهما يذكر الحسين ، فيقول :

وقتل بالطف غودر منه بين غوغاء أمة وطغام (٢)
تركب الطير كالجاسد منه مع هاب من التراب هيام (٣)
وتطيل المرزآت المقاليت عليه القعود بعد القيام (٤)
٤ - ومن هاشميات الكميث أيضاً قوله :

نفى عن عينك الأرق الهجوعا وهم يمتري منها الدموعا
دخيل في القواد يهيج سقما وحزناً كان من جذل منوعا

-
- (١) طرقت الحيل: إذا خرج شيء من المولود وبقي شيء . اليتن : المولود الذي خرجت رجلاه قبل رأسه ويديه . المجمض : الذي ألقت أمه قبل تمامه .
(٢) الطف : موضع قرب الكوفة .
(٣) الجاسد الثياب المزعفرة . الهيام : الذي يتساقط من نفسه .
(٤) المقاليت : جمع مقلاة وهي المرأة لا يعيش لها ولد .

لفقدان الخنصر من قرش
لدى الرحمن يصمدع بانثاني
حطوطاً في مسرته ومسولي
وأصفاه النبي على اختيار
ويوم الدوح دوح غدير خم
ولكن الرجال تبايعوها
فلم أبلغ بها لغناً ولكن
فصار بذاك أقربهم لعدل
أضاعوا أمر قائدهم فضاوا
تناسوا حقه وبغوا عليه
فقل لبي أمية حيث حلوا
ألا أف لدهر كنت فيه
أبناج الله من أشبهته بدهر
ويلين فقد أهتسه بهاراً

وخير الشافعين معا شفيها (١)
وكان له أبو حسن قريها (٢)
إلى مرضاة خالقه سريعاً
بمسا أعياء الررض له المديها
أبان له الولاية لو أطيعا (٣)
فلم أر شلها خطراً مبيها
أساء بذاك أولهم صنيها
إلى جور وأحفظهم مضيها
وأقومهم لدى الحدان ريعا (٤)
بلا ترة وكان لهم قريها (٥)
وإن خفت المهند والقطيعا (٦)
هدانا طائناً لكم مطيعا (٧)
وأشيع من يبوركم أجيها
إذا ساس البرية والخليها (٨)

-
- (١) يعني بخير الشافعين النبي صلى الله عليه وسلم .
(٢) القريع : المختار .
(٣) الدوح : النسيج العظيم ، وغدير خم : موضع بين مكة والمدينة قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم لعلي : « اللهم وال من والاه ، والحديث .
(٤) الجاهلان صروف الزمان ، والريح الطريقت . ويمتعا ، أن يكون ريع فعل ماض بمعنى أفرع (٥) الترة التار ، القريع : السيد .
(٦) المهند السيف ، والقطيع . الدوط .
(٧) الهدان : الجبان .
(٨) الفذ : الفرد وهو أول القداح ، يعني به قاتل علي ، والخليع : الوليد بن عبد الملك .

بمرضى السياسة هاشمي يكون حياً لأمته ربيعا (١)
وليتاً في المشاهد غير نكس لتقويم البرية مستطيعا (٢)
يقيم أمورها وينذب عنها وينترك جديها أبداً مريعا (٣)

ه - وقال :

سل الهموم لقلب غير متبول ولا رهين لدى بيضاء عطبول (٤)
ولا تقف بديار الحى تسألها تبكى معارفها ضللاً بتضليل (٥)
مأنت والدار إذ صارت معارفها للريح ملعبة ذات الغرايل (٦)
نفسى فداء الذى لا الغدر شيمته ولا المعاذير من بخل وتقليل
الحازم الرأى والمحمود سيرته والمستضاء به والصادق القيل

٦ - وقال السكيت أيضاً :

أهوى عليا أمير المؤمنين ولا ألوم يوماً أبا بكر ولا عمرا
ولا أقول وإن لم يعطيا فذكاً بنت النبي ولا ميراثه كفر (٧)
الله يعلم ماذا يأتينان به يوم القيامة من عذر إذا اعتذرا

(١) الحيا : المطر والخصب ، والربيع معروف وهو يعم الناس بالخير
فيكون مثله (٢) النكس : الذى المقصر .

(٣) المريع الخصب .

(٤) المتبول : الذى أفسد الحب قلبه ، والعطبول الحسنة العنق .

(٥) الضل والضلال والتضليل : واحد .

(٦) معارف الدار : معالمها ، وذات الغرايل : التى تنخل التراب وتسفيهه .

(٧) فذك : قرية على ثلاث مراحل من المدينة ، وكانت فاطمة طلبتها من أبى
بكر فلم يعطها لها ، وتبعه عمر فى ذلك ، لأنهما كانا يريان أن النبي صلى الله
عليه وسلم لا يورث .

— ٢٥ —

إن الرسول رسول الله قال لنا إن الإمام على غير ما هجر (١)
في موقف أوقفه الله الرسول به لم يعطه قبله من خلقه بشرا
من كان يرغمه رغماً فدام له حتى يرى أنه بالترب منهقرا
٧ — وقال في مقتل زيد بن علي :

يعز علي أحمد بالذي أصاب ابنه أمس من يوسف (٢)
خبيث من العصبية الأنخبين وإن قلت زانين لم أقذف
٨ — وقال أيضا :

دعاني ابن الرسول فلم أجبه ألهي لطف للقلب الفروق (٣)
حذار منية لا بد منها وهل دون المنية من طريق

ألوان من شعر الكميت في غير الهاشميات

١ — وقال الكميت يمدح خالد بن عبد الله (٤) :

لو قيل للجود من حليفك (٥) ما إن كان إلا إليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته والرأس منه وغيرك الذنب
أحرزت فضل النضال (٦) في مهل فكل يوم بكفك القصب (٧)

(١) الهجر : القول القبيح وهو مضاف إليه ، وفي ذلك تغيير مجرى القافية بالإقواء .

(٢) يعني بابنه زيد بن علي بن الحسين ، ويعني بيوسف يوسف بن عمر الثقفي عامل هشام على العراق .

(٣) اللهب الحسرة ، والفروق : الخائف .

(٤) هو أمير العراق المقتول سنة ١٢٦ هـ .

(٥) حليفك هو الذي يعاهدك على أن يكون أمركا واحدا في النصر والحماية
(٦) المباراة في الرمي

(٧) هو كل نبات ذى أنابيب والواحدة قصبية . وأحرز القصب أو قصب السبق غلب

لو أن كعباً (١) وحاثماً (٢) نشرنا
لا تخلف الوعد إن وعدت ولا أنت عن المعتفين (٣) تحتجب
مادونك اليوم من نوال ولا خلفك للراغبين منقلب (٤)

٢ - وهذا مثال لغزل السكيت وهو غزل ضعيف متكلف، يروى أن السكيت وفد على الخليفة يزيد بن عبد الملك (٢) في دمشق، ومدحه فقال له الخليفة: يا أبا المستهل، هذه سلامة القس جارية حاذقة عرضت علينا، أفترى أن نبتاعها؟ قال السكيت: إى والله يا أمير المؤمنين، فسا أرى أن لها مثلاً في الدنيا فلا تنفوتك، قال الخليفة فصفها في شعر حتى أقبل رأيك؛ فقال السكيت:

هى شمس النهار فى الحسن إلا أنها فضلت بقتل الظراف
زانها دلهما وثغر نقى وحديث مر تل غير جاف
خلقت فوق منية المتنبى فاقبل النصيح يابن عبد مناف
فضحك يزيد، وقال: قد تبلىنا نصحك يا أبا المستهل، وأمر له بمجازة.
ولما سمع خالد هذه الآيات أمر للسكيت بمائة ألف درهم:

٣ - ويروى صاحب الأغاني أن الخليفة هشاماً وقعت له رقعة فيها أبيات تشتمل على هجاء خالد القسرى، وهى:

(١) هو كعب بن مامة من إيراد أجواد العرب المضروب بهم المثل فى الكرم

(٢) هو حاتم بن عبد الله الطائى أجواد الطائر الصيت والشاعر المجيد، مات قبيل الإسلام

(٣) طلاب المعروف والرزق.

(٤) دون بمعنى أمام: أى ليس بعد نوالك نوال ولا خلفك أحد يرجى.

(٥) تولى يزيد الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز عام ١٠١ هـ، ومات عام ١٠٥ هـ

تألق برق عندنا وتقابلت أناف لقدر الحرب أخشى اقتبالها (١)
 فدوئك قدر الحرب وهى مقرة لكفيك واجمل دون قدر جعلها (٢)
 ولن تنتهى أو يبلغ الأمر حده فتلها برسل قبل ألا تنالها (٣)
 فتجشم منها ما جشمت من التى بسور أهرت نحو سالك سألها
 تلاف أمور الناس قبل تفاسم بعقدة حزم لا تخاف انزالها
 فسا أبرم الأقوام يوما لحيلة من الأمر إلا قلدوك احتيالها
 وقد تخبر الحرب العوان بسرها - وإن لم تبص - من لا يريد سؤلها

فأمر هشام أن يجمع له من بحضرته من الرواة فجمعوا ، فأمر بالآيات
 فقرئت عليهم ، فقال : شعر من تشبه هذه الآيات ، فأجمعوا جميعاً من ساءتهم
 أنه كلام الكميث بن زيد الأمدى .

٤ — ملحمة الكميث :

ومن شعر الكميث ملحمة طويلة بائمة رواها أبو زيد فى كتابه « الجهرة » ،
 وجعلها لأحدى الملححات السبع التى رواها فى كتابه ، وهى من الشعر السياسى
 الذى كان ينظمه الكميث لينا ضل به بنى أمية ويندد بحكمهم للعالم الإسلامى ،
 وتبلغ ستة وخمسين بيتاً :

ألا لا أدى الأيام يقضى عجيبها بطول ولا الأحداث تفى خطوبها
 ولا عبر الأيام يعرف بعضها ببعض من الأقوام إلا لببها

(١) يقال : د اقتبلت الأمر إذا استأنفته ، يريد بتقابل الأنافى للقدر
 الاستعداد للحرب وإنما جعل الحرب قدراً لأنها تضطرب بمن فيها كما تضطرب
 القدر عند الغليان .

(٢) الجعال : خرقه ينزل بها القدر . ومعنى مقرة لكفيك : أى خاضعة
 لها ، يريد تمسكته من الأمر وقبضه على زمامه .

(٣) الرسل : الرفق والتؤدة .

ولم أر قول المرء إلا كنبه به وله محرومها ومصيبها
وما غبن الأقوام مثل عقولهم ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها
وما غبن الأقوام عن مثل خطة تغيب عنها يوم قيلت أريها
ولم أر باب الشر سهلاً لأهله ولا طرق المعروف وعثاً كثيها
وأكثر مأتى المرء من مطمأنه وأكثر أسباب الرجال ضرورها
ولم أجد العيدان أقذاء أعين ولكننا أقذاؤها ما ينوبها
من الضيم أو أن يركب القوم قومهم
ردافاً مع الأعداء ، إلباً ألوبها

ومنها :

رمتني قریش عن قسى عداوة وحقد كأن لم تدر أنى أريها
توقع حولي تارة وتصينى بنبل الأذى عفواً جزاها حسيها
رمتني بالآفات من كل جانب وبالدرياء مرد فخر وشيها
بلا ثبت إلا أقاويل كاذب يحرب أسد الغاب كفتاً وثوبها
إلى أن قال :

إذا نحن منكم لم نل سق إخوة على إخوة لم يخش غشاً جيبها
فأية أرحام يعاذ بفضلها وأية أرحام يؤدي نصيبها
جمعنا نفوساً صاديات إليكم وأفئدة منا طويلاً وجيبها
وهل يعدون بين الحبيب فراقه نعم دام نفس أن يمين حبيبها
ولكن صبراً عن أخ لك ضائر عزاء إذا ما النفس حن طروبها
وإن لم يكن إلا الأسته مركباً فلا رأى للمضطر إلا ركوبها
ستذكرنا منكم نفوس وأعين ذوارف لم تضن بدمع غروبها
إذا وأدتنا الأرض إن هي وأدت وأفرخ من بين الأمور مقوبها
وأسكت در الفحل واستر عفت به حراجيج لم تلقح كشافاً سلوبها

وبادرها دفء الكنيف ولم يعن

على الضيف ذى الصحن المسن حلوبها

ويبدو أن السكيت قال هذه الملحمة في عهده الأول ، قبل أن يقول
هاشمياته ويأخذه بنو مروان بالشدة ، لأنه يتهدد في هذه الملحمة ويتوعد ،
ويخاطب بني مروان بشيء من الشدة ، لا يبلغ شدته في الهاشميات ، ولا يناسب
حاله بعد أن عفا هشام عنه ، لأنه عاش بعد عفو خائفها يلين ويدارى ،
ويجتهد في الإرضاء والبعد عما يوجب السخط ، كما يقول بعض الباحثين .

ه — مدحه ليزيد بن المهلب :

وله غير ذلك أشعار أخرى ، منها قوله في مدح يزيد بن المهلب :

قاد الجيوش لخمس عشرة حجة	ولداته عن ذاك في أشغال
قعدت بهم هماتهم وسمعت به	همم الملوك وسورة الأبطال
فكأنما عاش المهلب بينهم	بأعز قاس مشاله بمشال
في كفه قصبات كل مقلد	يوم الرهان وقوت كل نضال
ومتى أزنك بمعشر وأزنهم	بك ألف وزنك أرجح الأثقال

شاعرية الكميت وبواعثها

بواعثها :

كانت شاعرية الكميت قوية متأججة ، ومواهبه خصبة مشتعلة ، وكانت هناك أسباب وبواعث عديدة تقوى من شاعريته ، وتصل من ملكته ، وتهذب من فطرته الشعرية :

١ - وأولى هذه الأسباب وراثته للبلاغة والشعر عن قومه بني أسد المشهورين بالشعر من قديم ، ومن أشهر شعراء بني أسد في الجاهلية عبيد بن الأبرص ، وفي الإسلام الكميت .

٢ - وثاني هذه الأسباب استعداده الفطري لقول الشعر والنبوغ فيه ، وميله إليه ، ورغبته في نظامه .

٣ - وثالث هذه البواعث بيئة الكوفة الأدبية ، وكثرة من نبغ فيها من الأدباء والشعراء ، وكثرة عناية العلماء فيها بالشعر ، فوق ما لسوقها المشهور «كناسة الكوفة» من أثر في نهضة الشعر وازدهاره فيها .

٤ - ورابع هذه البواعث الظروف السياسية التي كان يعيش فيها الكميت مما جعل لكل حزب شاعرا أو شعراء يدافعون عنه ، وذلك بما شجع الكميت على قول الشعر والنبوغ فيه ، وعلى تجويده في الجانب السياسي الأهم من بين موضوعات الشعر في عصره .

٥ - وخامس هذه الأسباب هو عقيدة الكميت الشيعية التي دفعته للدفاع عن الشيعة ومدح زعمائهم ورثاء شهدائهم وقراع أعدائهم ، ونضال بني أمية المعتدين عليهم .

٦ - وسادس هذه البواعث هو ثقافة الكميت الأدبية الواسعة ، التي جعلت منه شاعرا عالما نسابة جدليا مناظرا راوية ناقدا واسع العلم بالشعر وبأيام العرب وأخبارها وأشعارها ، وكان يبدح حمادا الراوية الكوفي في هذه

المضمار ، ويروى أنهما كانا يتناظران في الشعر وروايته ، فكان الكمييت
يبدحهما في هذا المجال .

أهم أغراض الشعر عند الكمييت :

١ — كان أهم أغراض الشعر عند شاعرنا الكمييت هو الشعر السياسي الذي
تجلى في هاشمياته ، التي اشتملت على كل أغراض الشعر من فخر ومدح وهجاء
ورثاء وحماسة .

والكمييت في هذا الجانب من شعره قوى الشاعرية ، مشتغل الخيال ،
ثائر العاطفة ، محتدم الخيال ، متلاحم الأسلوب ، غزير المعاني ، كثير الإضافة ،
كثير الحكمة وضرب المثل ، يدعو إلى العدالة في الحكم ، وإلى الإنصاف
في السياسة ، وإلى الاجتماع لصوت الشعوب ، ولقد كان الكمييت شاعرا
مخلصا لعقيدته الشيعية ، وما مدحه للأمويين إلا لون من ألوان النقية
أو الدهاء السياسي ، وهذا مما يميزه الشيعة ، ويفسر ذلك ما روى عن
المستهل بن الكمييت ، قال : فلت لأبي : يا أبت ! إنك هجوت السكبي ،
ففتخرت بني أمية ، وأنت تشهد عليهم بالكفر ، فألا فتخرت بعلي وبني هاشم
الذين تتولاهم . قال يابني ، أنت تعلم انقطاع السكبي إلى بني أمية ، وهم أعداء
علي عليه السلام ، فلو ذكرته لترك ذكرى وأقبل على هجائه ، فأكون قد
عرضت عليا له ، ولا أجد له ناصرا من بني أمية ، فتخرت عليه بني أمية
وقلت : إن نقضها على قتالوه ، وإن أمسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته .

٢ — وللكمييت شعر آخر غير الهاشميات ، ويشتمل على أغراض عديدة
من وصف وغزل ومدح ، والشاعر في هذا اللون من الشعر متوسط الشاعرية ،
لا يبدح غيره من الشعراء .

وقد مضت نماذج لشعر الكمييت من هذا اللون .

وجملة الأمر أن الكمييت كان شاعرا مطبوعاً على قول الشعر ، ونظمه ،
في كل وقت وكل غرض .

وكان سليم ملكة العربية ، وقد ضمن له ذلك استغلاله بهذا العصر الذى لم يتحيف الملكات فيه نقص ولا اعتدى عليها اختلاط ، وقد انضم إلى ذلك علمه الواسع بلغات العرب ومفاخرهم ومثالبهم ، وكان زمنه يتطلب ذلك ليرضى الشاعر سامعيه ، ويكفيهم حاجة نفوسهم لهش الأعراض ، او تعداد المناقب .

فاجتمعت بذلك الكميت أسباب السكال فى شعره : رصانة لفظ ، وطول نفس ، وبعد إشارة .

وكان لكثرة ما حفظ من شعر القدماء أثر عظيم فى جودة شعره حتى لقد تسبق إليه عبارات من كلام هؤلاء القدماء فتزين قوله ، ولكن بعض المتعصبين عليه كخلف الأحمر كان يعد ذلك من معانيه ، ويدهى ان الكميت يسرق كلام الشعراء .

وقد أحدث شعر الكميت آثاراً سياسية بعيدة المدى حتى لقد عد هذا الشعر من أقوى العوامل فى حياة دولة بنى أمية وفى نهايتها ، يقول صاحب الأغاني : « ولم تزل عصييته للعدوانية ، ومهاجراته شعراء اليمن متصلة ، والمنافضة بينه وبينهم شائعة فى حياته ، وبعد وفاته ، حتى ناقض دعبل وابن أبى عيينة قصيدته المذهبة ، فأجابهما أبو الزلفاء البصرى مولى بنى هاشم عنها ، ولقد كان ذلك فى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى : أى بعد وفاة الكميت بنحو مائة سنة .

ويقول الجاحظ فى بيان المدى الذى بلغه شعر الكميت من التأثير فى سياسة الدولة : « ما فتح للشيعنة الحجاج بالشعر إلا الكميت بقوله :

فإن هى لم تصالح لى سواهم فإن ذوى القربى أحق وأوجب
يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيلى وأرحب (١)

(٢)

هاشميات الكميت

هي ست قصائد قالها الشاعر في الدفاع عن الهاشمين ، ونضال خصومهم من بني أمية ، وتبلغ نحو ٥٦٣ بيتاً ، ومعها بعض مقطعات تبلغ نحو العشرين بيتاً .

وأولى هذه القصائد قصيدته الميمية التي مطلعها :

من لقلب متم مستهام غير ماصبوة ولا أحلام
وثانيتها قصيدة البائية :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب
وثالثتها قصيدته البائية أيضاً التي مطلعها :

أنى ومن أين أبك الطرب من حيث لا صبوة ولا ريب
ورابعها قصيدته اللامية :

ألا هل عم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الإساءة مقبل
وخامسها قصيدته البائية :

طربت وهل بك من مطرب ولم تتصاب ولم تلعب
وسادسها قصيدته العينية :

نفي عن عينيك الأرق الهجوعاً وهم يمتري منها الدموعا
وللهاشميات منزلة كبرى في الأدب والنقد والشعر وقد جعل الخوارزمي
من جهلها ليس بـمعدود من بين الشعراء .

ولا تتسع هذه الدراسة لعرض الهاشميات وتحليلها ونقدها ، وموعدا
في ذلك إلى دراسة أخرى إن شاء الله .

وسمة الهاشميات الواضحة هي تمجيد آل البيت وذكر المظالم التي لحقت بهم
في عصر آل أمية والدفاع عنهم ، وذكر فضائلهم ، ومثالب خصومهم .
(٣ بلاغة العرب)

مصادر لدراسة الكميت

وقد تحدث عن الكميت كثير من الأدباء والنقاد منهم أبو الفرج الاصفهاني في كتابه «الآغاني» (١)، وابن قتيبة في كتاب «الشعر والشعراء»، وصاحب خزانة الأدب (٢)، وصاحب الجهرة (٣). وللاستاذ الصعدي كتاب «الكميت شاعر العصر المرواني»، وقد نشر قصائده الهاشميات في هذا الكتاب. ونشرها كذلك الأستاذ محمد شاكر الحياط، والمستشرق هروقتس.

وتحدث عن الهاشميات شوقي ضيف في كتابه «التطور والتجديد في الشعر الأموي» (٤).

وقد درس الأستاذ عبد الحسيب طه الأستاذ في كلية اللغة العربية الكميت وشاعريته وشعره في كتابه «أدب الشيعة، دراسة واسعة قيمة خصبة» (٥).

وقد ترجم له محمد عبد المنعم خفاجي في الجزء الثاني من كتابه «أعلام الأدب في عصر بني أمية»، وكثيرون من مؤرخي الأدب في هذا العصر: كالزيات، ومحمود مصطفى، وأصحاب الوسيط، والمفصل، وغير هؤلاء.

(١) ج ١٥ ص ١١٣ . (٢) ج ١ ص ٦٩ . (٣) ص ١٨٧ .

(٤) ص ٢٣٣ - وما بعدها من المرجع المذكور .

(٥) راجع ص ٢١١ وما بعدها من المرجع المذكور - طبعه ١٩٥٦ بمطبعة

السعادة بمصر .

الجاحظ شيخ الأدب العربي

١٥٨ - ٢٥٥ هـ

(١)

عاش الجاحظ في العصر العباسي الأول (١٣٢ - ٢٤٧ هـ) وأدرك سنوات من أوائل العصر العباسي الثاني ، والجاحظ هو عمرو بن بحر بن محبوب السكناي ، ولقب بالجاحظ لحجوظ عينيه .

وقد نشأ بالبصرة فقيراً حائراً ، يعيش بكده وسعيه ، حتى لقد روى أنه كان يبيع الخبز والسمك بسيحان (١) ، ثم انصرف إلى العلم والأدب يطلبهما في البصرة وبغداد ، يتلقف الفصاحة من العرب شفاهاً بالمربد ، ويسمع من الأصمعي وأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة ، ويأخذ النحو عن أبي الحسن الأخفش صديقه ، ويأخذ الكلام عن النظام . هذا مع إدمانه المطالعة ، حتى قيل إنه ما وقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته ، وكان يكتري دكاكين الوراقين لينبت فيها للبطلعة . وكذلك انقطع للعلم والتأليف حتى أصبح علماً ذائع الشهرة في هذا المجال ، وأقبل الناس على كتبه ، وعدوا التلبذة عليه شرفاً ، ويصور ذلك ما روى عن سلام بن زيد أحد علماء الأندلس ، قال : « كان طالب العلم بالمشرق يشرف عند ملوكنا بلقاء الجاحظ ، فخرجت لأعرج على شيء حتى قصدته وأقمت عليه عشرين سنة . »

وقد انفرد الجاحظ بآراء في التوحيد صارت مذهباً من مذاهب المعتزلة وألحقه المأمون بديوان الرسائل ولكنّه استقال منه بعد ثلاثة أيام .

وقد اتصل الجاحظ بمحمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم والوائق وأهدى إليه كتابه « الحيوان » ، ولما قتل ابن عبد الملك في بدء خلافة

المتوكل هرب الجاحظ ثم قبض عليه ، وجرى به مقيدا إلى القاضى احمد بن أبي
دؤاد بعد قتل ابن الزيات فلما نظر إليه قال : والله ما علمت لك إلا امتناسيا للنعمة ،
كفوراً للصناعة معدنا للساوى . فقال له الجاحظ : خفض عليك أيديك الله ،
فوالله لأن يكون لك الأمر على خير من أن يكون لى عليك ، ولأن أسىء
وتحسن أحسن من أن أحسن فتسىء ، وأن تعفو عنى فى حال قدرتك أجمل
من الاتقnam منى . فقال له ابن أبي دؤاد : قبحك الله ما علمت لك الا كثير تزويق
الكلام ، ثم قال جيثوا بحداد ، فقال اعز الله القاضى ، ليفك عنى أو ليزيدنى ؟
فقال بل ليفك عنك ، فجيء بالحداد فغمزه بعض أهل المجلس أن يعنف بساق
الجاحظ ، ويطيل أمره قليلا ؛ فلطمه الجاحظ وقال : اعمل عمل شهر فى يوم
وعمل يوم فى ساعة وعمل ساعة فى لحظة ، فإن الضرر على ساقى وليس بمجدع
ولاساجة (١) ، فضحك ابن أبي دؤاد وأهل المجلس منه ، وقال ابن أبي دؤاد لبعض
الحاضرين : أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه ، ثم قال يا غلام سر به إلى الحمام وأمط
عنه الأذى ، واحمل إليه تحت ثياب وطويلة وخفا ، فلبس ذلك ثم أتاه فتصدر فى
مجلسه ، ثم أقبل عليه وقال هات الآن حديثك يا أبا عثمان . واصطلحت الحال
بينهما ، وأهدى إليه الجاحظ كتاب « البيان والتبيين » .

واتصل الجاحظ أيضا بالفتح بن خاقان وسافر معه إلى دمشق ووصف
مسجدها فى كتابه (البلدان) ، كما أنه دخل انطاكية .

وهكذا قضى الجاحظ أيامه فى العلم والأدب والتصنيف حتى أصيب
بالفالج فى أعقاب عمره وكان ذلك فى أواخر خلافة المتوكل ، قيل إن المتوكل
وجه من يحمل الجاحظ إليه من البصرة ، فقال لمن أراد حمله : وما يصنع أمر
المؤمنين بأمرى ليس بطائل ، ذى شق مائل ، وعقل حائل .

وظل كذلك حتى توفى فى آخره خلافة المعتز وذلك عام ٢٥٥ هـ . وقد

(١) الساجة : شجرة عظيمة خشبها صلب .

كان شعار الجاحظ في طلب العلم قوله : «إذا سمعت الرجل يقول ما ترك الأول للآخر شيئاً فأعلم أنه ما يريد أن يفلح» ، وقوله أيضاً : وكلام كثير قد جرى على ألسنة الناس وله مضرة شديدة وثمرة مرة ، فمن أضر ذلك قولهم لم يدع الأول للآخر شيئاً ، فلو أن علماء كل عصر مذجرت هذه الكلمة في أسماعهم تركوا الاستنباط لما لم ينته إليهم عن قبائحهم لرأيت العلم مختلاً .

على هذه الطريقة طلب الجاحظ العلم فاطلع على علوم المتقدمين والمتأخرين واستنبط واجتهد وانتقد وزاد وألف في الأدب والعلم والدين ، وكان إماماً في كل منها .

(٢)

ويقول المرزباني فيه رواية عن أبي بكر أحمد بن علي : كان أبو عثمان الجاحظ من أصحاب النظام وكان واسع العلم بالكلام كثير التبحر فيه شديد الضبط لحدوده ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا وله كتب كثيرة مشهورة جليلة في نصرته الدين وفي حكاية مذهب المخالفين ، والآداب والاخلاق ، وفي ضروب من البجد والهزل وقد تداولها الناس وقرأوها وعرفوا فضلها وإذا تدبر العاقل المميز أمر كتبه علم أنه ليس في تلقيح العقول وشذوذ الأذهان ومعرفة أصول الكلام وجواهره وإيصال خلاف الإسلام ومذاهب الاعتزال إلى القلوب كتب تشبهها . والجاحظ عظيم القدرة في المعتزلة وغير المعتزلة من العلماء الذين يعرفون الرجال ويميزون الأمور .

وقال ثابت بن قرة : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة : أولهم عمر بن الخطاب في سياسته ويقظته ، والثاني الحسن البصري فلقد كان من درارى النجوم علماً وتقوى ، والثالث أبو عثمان الجاحظ خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ، ومدرسه المتقدمين والمتأخرين ، إن تكلم حكى سبحانه البلاغة ، وإن ناظر ضارع النظام في الجدول ، وإن جد خرج في مسك عامر ابن عبد قيس ، وإن هزل زاد على مزيد ؛ حبیب القلوب ، ومراح الأرواح ،

وشيوخ الأدب ولسان العرب ، كتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مشمرة ،
الخلفاء تعرفه ، والأمراء تصفه وتنادمه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة
تسلم له ، والعامّة تحبه ، جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ، وبين
الرأى والأدب ، وبين النثر والنظم ، والذكاء والفهم ، طال عمره وفشت
حكيمته وظهرت خلقة ووطيء الرجال عقبه ، وتهادوا أربيه ، وافتخروا
بالانتساب إليه ، ونجحوا بالاعتداء به ، لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب .

ويقول فيه ابن العميد : ثلاثة علوم الناس كلها عيال فيها على ثلاثة ،
أما الفقه فعلى أبي حنيفة ، وأما الكلام فعلى أبي الهذيل ، وأما البلاغة
والفصاحة واللسن والعارضة فعلى أبي عثمان الجاحظ .

ولقد ألف أبو حيان التوحيدى كتاباً فى تقرير الجاحظ . وقيل لأبي
هشام : لم لا تهجو الجاحظ وقد ندد بك وأخذ بمخنقك ؟ فقال أمثلى يخدع عن
عقله ؟ والله لو وضع رسالة فى أرنبة انى لما أمست إلا بالصين شهرة ،
ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت فى ألف سنة .

وقد كان الجاحظ أستاذ الثقافة الإسلامية ، فى النصف الأول من القرن
الثالث ؛ وكان مجده الأدبى الذائع يعصف بمجد كل أديب ، ويدوى فى كل
أفق ، ويرن صده فى سمع كل كاتب وشاعر وخطيب .

وقد عاش الناس فى عصره وبعد عصره عيالاً عليه فى البلاغ والفصاحة
واللسن والعارضة ، كما يقول ابن العميد ، وعدوا التلمذة عليه شرفاً لا يعدله
شرف ، ومجداً يدينهم من بلاط الملوك ، وتعصب له كثير من رجالات الثقافة
الإسلامية فى شتى عصورها ، فآلفوا السكتب فى الإشادة به — كما فعل
أبو حيان التوحيدى فى كتابه تقرير الجاحظ — وبالغوا فى الإشادة به
والثناء عليه حتى حسد ثابت بن قرّة الأمة العربية عليه ، وحتى كان الخلفاء
يهشون عند ذكره ، ونهيج كبار السكتاب نهجه فى الثقافة والأدب والبيان ،

وكان نظر الرجل في أن يلقب بلقبه ، وأقبلوا على كتبه وأدبه يتثقفون بثقافتها ، ويرونها تعلم العقل أولا والأدب ثانيا ، وبلغ من اهتمام خاصة رجال الفكر الإسلامي بها أن كانوا يسألون الناس عن المفقود منها في البيت الحرام وعرفات ، وكان معاصروه يحذرون خصوصته حتى لا يسمهم بميسم الخزي والهوان إلى الأبد ، ومن ساء جده منهم فكان هدفا لسخريته اللاذعة سار على الأجيال صورة مشوهة وإساءة لا يغفرها الزمن ، كما فعل الجاحظ مع أحمد بن عبد الوهاب بطل رسالته الساخرة المتهكمة « التزييع والتدوير ، وحسبك أن المأمون كان يقرأ تأليف الجاحظ ويثني عليها ويستجيدها (١) .

(٣)

ومجد الجاحظ الأدبي مجد خالص من شوائب العصبية وتمويه السياسة وهو مجد بواه صرحه الخالد كفايته الممتازة وثقافته النادرة وآثاره الفكرية والأدبية الممتعة ، فقد عاش الجاحظ محروما من كل شيء إلا من مجد الأدب وشهرة العلم : ولم تبوئه مواهبه مقاعد الوزارة التي كان يصعد إليها في عهده كثير من الكتّاب ، ولم تنله كفايته الأدبية منزلة في ديوان رسائل الدولة ، ولما صدر فيه أيام المأمون لم يبق فيه غير ثلاثة أيام استقال بعدها منه ، لتعرضه لخصومات كثيرة حذر أن يأفل به نجم الكتّاب كما كان يرى سهل بن هارون ، وهذا الإخفاق في الحياة العامة الذي منى به الجاحظ في عصره كان مما نعاه ابن شهيد عليه في رسالته « الزوابع والتوابع ، ، وما جعله يخطيء من يذهب إلى تقديم الجاحظ على سهل بن هرون ، وإن كان تحكيم التوفيق في الحياة في وزن الشخصيات وتقديرها ضلالا وغبنا .

ولكن ماسر هذا الإخفاق مع هذه الشهرة البعيدة والمجد الذائع ؟ رأى ابن شهيد من قبل أن حرمان الجاحظ من شرف المنزلة بشرف الصنعة مع تقدم ابن الزيات وأبراهيم بن العباس إنما لأنه كان مقصرا في الكتّاب وجمع أدوانها أو لأنه كان ساقط الهمة أو لأن دمايته وإفراط جحوظ هينيه ١١١٤ به

عن الغايات المنشودة ، ورأى ان نقص أدوات الكتابة عند الجاحظ شيء قد يكون غريبا ولذلك أخذ يذهب إلى أن أول أدوات الكتابة العقل ، وقد تجد عالما غير عاقل .

أما أن الجاحظ ينقصه أداة - أيما كانت هذه الأداة - من أدوات الكتابة فذلك ما ترده الحقيقة المقررة ، فعقل الجاحظ وفنه الأدبي وطبعه الموهوب أعظم من أن يتطرق إليه فيها شك وريب . وأما أن الجاحظ كان قريب الأمل غير بعيد الطموح لا يتطلع إلى مجده ينشده أو جاء سلطان يناله ، فذلك بعيد عن الجاحظ وحياته وروحه الوئام الطموح . وأما أن دمامة الجاحظ كان لها أثر في هذا الانخفاق فذلك أحد ما نراه من أسبابه الكثيرة حتى إنه ذكر للمتوكل لتأديب بعض ولده فلما رآه واستبشع منظره صرفه وأمر له بعشرة آلاف درهم .

الحق أن الجاحظ كان عربيا في روحه ودمه وحياته ، وكان يتعصب للعرب في كل شيء حتى في الثقافة والأدب في عصر كان النفوذ والسلطان في الدولة فيه للعناصر الأجنبية لاسيما الفرس ، وكثيرا ما كان ينسى أولو الثقافة والكفايات من العرب إلا من اتصل منهم بجبل وزير أو أمير ، والجاحظ مع صداقته الوثيقة لمحمد بن عبد الملك الزيات (المتوفى سنة ٢٣٣ هـ) والذي أهدى له كتاب « الحيوان » وكافأه عليه بخمسة آلاف دينار ، كان يتخلل هذه الصداقة الشك والجفاء ، ولم يستطع أو لم يتسن له ، أن يستفيد شيئا من وراء هذه الصداقة ، وقتل محمد بن عبد الملك وجاء بعده عدوه اللدود أحمد بن أبي دؤاد الذي سبق إليه الجاحظ مغلولاً لأنه كان من أصحاب محمد بن عبد الملك ، ثم فك قيوده وطلب حديثه وبيانه وثوقا منه بظرفه وأدبه لا بإخلاصه وولائه .

ثم لاننس أن مواهب الجاحظ مواهب عالم وأديب لا مواهب رجل من رجال المجتمع والسياسة والحياة العامة ، وقد رفعت مواهبه العقلية والعلمية والأدبية مكانا عليا ما كان ينتظر أن ترفعه إليه السياسة مهما حلق في أحوالها ،

وكان إخلاص الجاحظ للفكر والثقافة أعظم من إخلاصه للحياة نفسها ، وكان خوضه في معامع الثقافة والعلم يشغله عن الخوض في ميادين السياسة والاجتماع ، وكانت لذته في الدراسة والبحث والتأليف أكثر من لذته في مجد السياسة وسلطانها ، فالجاحظ أولا وقبل كل شيء هو رجل الثقافة والأدب ، وهو المعتزلى الذى تلمذ على النظام ثم عاف تقليد غيره في العقيدة فكان صاحب مذهب ورئيس فرقة من فرق المعتزلين ، وهو المتكلم الساحر والكاتب البليغ والخطيب المفوه والعالم الفذ والمؤلف النابه وشيخ العريضة الذى وعى الثقافة العربية وماخالطها من الثقافات في شتى علوم الدين والدنيا ، وهضمها وعاصرها زهاء قرن (١٥٨ - ٢٥٥ هـ) ، وكان له في صدر شبابه نخر التلمذة على شيوخها في اللغة والأدب وفي علوم الدين والكلام وفي التفكير والمنطق ، كما كان له نخر صداقة رجال الفكر والسياسة في الدولة ، وقد استفاد من وراء هذا وذاك نضوجا كبيرا في عقليته وثقافته هيأه لأن يكون محور الثقافة الإسلامية في عصره لا بطلا من أبطال السياسة والدولة والاجتماع .

(٤)

وثقافة الجاحظ ثقافة واسعة متنوعة تحيط بسائر ألوان الثقافات المختلفة التى مزجت الثقافة الإسلامية في عصره ، فهو عالم من علماء الدين ، ومتكلم من الطراز الأول للمتكلمين وعالم يحيط باللغة وبيانها وآدابها إحاطة لا تقف عند غاية ، وقد خاض الجاحظ في جداول الثقافات الأخرى التى سرت في تيار الثقافة العربية منذ مشرق القرن الثانى الهجرى ؛ وعقلية الجاحظ البعيدة التفكير لأنشك في أنها أفادت ذلك من أستاذة النظام ومن علوم الفلسفة والمنطق التى شاعت في البيئة الإسلامية في عصر الجاحظ ، ولا شك أن عصر الجاحظ ، وعقليته ، وشغفه بالدراسة والبحث ، وعكوفه على القراءة ، ونشأته بالبصرة ، وتلقيه اللغة عن الأعراب في المريد والعلماء في حلقات البهرة وبجامعها العلمية ، وتلمذته على كثير من أساتذة الثقافة العربية في شتى

مناحيها كآبي يوسف القاضى والنظام والأصمى والأخفش وابن الأعرابى وأبى عميدة وأبى زيد الأنصارى ، كان له أثره فى ثقافة الجاحظ الواسعة الجوانب المتعددة الألوان .

وقد اتصل الجاحظ باليونان وثقافتهم من كتبهم المترجمة وعن طريق المتكلمين وبمجالسته لكثير من المثقفين باليونانية^(١) ، كما أنه جاذب الثقافة الفارسية من كتب ابن المقفع وسواه ، وتوسع فى الثقافات كلها بما كان يقرؤه من الكتب^(٢) وتأثر بخطابة أرسطو إلى حد ما ، ومن المشاهدة بينه وبين أصحاب الخطابة فى الأسلوب استعماله القياس القياس المضمر (المذهب السكالى عند البديعيين^(٣)) ، ونقد الجاحظ التراجم والمترجمين من اليونانية وخاصة كتاب المنطق الذى ذكر أنه خرج فى أسلوب سقيم ، فالجاحظ فيما يبدو قد تأثر « بالخطابة » لأرسطو^(٤) ، وذلك ما أراه ، وأنكر باحث آخر أن يكون كتاب البيان متأثراً بخطابة أرسطو أو صدى له لأن الجاحظ لم يره^(٥) . وذلك ما يؤيده الدكتور طه حسين^(٦) .

ومن البدهى أن الجاحظ ألم بالثقافة الفارسية المترجمة إلى ساما واسعا ، ويبدو لى أنه كان يعرف اللغة الفارسية ، ففى البهلاء يحكى الجاحظ كلام بخيل من أهل مرو تجاهل رجلا زاره من أهل العراق : لو خرجت من

(١) ٤٠١ ج ١ ضحى الاسلام (٢) ٣٨٧ ج ١ المرجع
(٣) ٦٢٠ و ٦٢١ الرسالة عدد ١٩٦ من محاضرة للأستاذ حمودة فى أسبوع الجاحظ ،
ولذا كان الجاحظ يشكر أن يكون لليونانيين خطابة (١٥ ج ٣ البيان) فليس ذلك
إلا فى مقام الرد على الشعوبيين ويحتمل أن يكون الجاحظ لم يطلع على نصوص
خطابية لليونان .

(٥) راجع ٦٢٢ المرجع السابق .

(٤) راجع ٦٢١ الرسالة عدد ١٩٦

(٦) ٣ مقدمة نقد النثر

جلدك ، لم أعرفك قال الجاحظ : وترجمة هذا الكلام بالفارسية ذكران بوستت بارون بيائي نشناسيم (١) .

وأثر ثقافته الفارسية واضح في كتبه وفي مؤلفه البيان ، أما أثر ثقافته اليونانية فواضح أيضا في الحيوان وفي كتابه البيان ، قرأ الجاحظ من كتب أرسطو المترجمة كتاب الحيوان واستدل برأى لأرسطو فيه (٢) وكان مصدرا كبيرا له في كتابه الحيوان ، ، والجاحظ يذكر تعريف صاحب المنطق للإنسان كثيرا (٣) ، ويذكر صاحب المنطق وأنه كان بكى اللسان مع علمه بتمييز الكلام وتفضيله ومعانيه وبخصائصه (٤) ، ويذكر تعاريف البلاغة عند الأمم المختلفة ومنها اليونان (٥) ويذكر كتب اليونان في المنطق وأن الحكماء جعلتها معيارا للتفكير (٦) ، ويذكر فوادر ريسموس اليوناني (٧) ويرى أن لليونان فلسفة وصناعة منطق وليس لفلاسفتهم في الخطابة ذكر (٨) ، وأقسام الدلالة عند الجاحظ (٩) هي من تفكير أرسطو ، ويذكر أن للفرس رسائلها وخطبها وألفاظها ومعانيها واليونان رسائلها وخطبها وعللها وحكمها وكتبها في المنطق والهند حكمها وسيرها وعللها ويرى أنها لا توازن بما للعرب من بيان وبلاغة وصناعة وخطابة (١٠) ، وللجاحظ رسالة في نقد الكندي (١١) .

(١) ص ١٩ البخل ، ١٩ الجاحظ لم يرد بك

(٢) ج ٦١ البيان (٣) ٦٩ و ١٢٨ ج ١ البيان .

(٤) ج ١٥ البيان (٥) ٧٥ ج ١ البيان

(٦) ج ٧ البيان (٧) ١٦٥ ج ٢ البيان

(٨) ج ١٥ البيان ، والظاهر أن الجاحظ لم يطلع على شيء من خطابتهم

(٩) ج ٦٩ البيان ، وهي في ٤٠ الرسالة العذراء ، ٩ نقد النثر

(١٠) ج ٧ البيان (١١) ٤٢ الجاحظ لم يرد بك

ويذكر الجاحظ في البيان «صناعة الكلام»، ويعني بها حيناً علم الكلام (١)،
وحيناً آخر البيان (٢)، ويذكر اصطلاحات أخرى كصناعة المنطق (٣)
وصناعة الخطابة ويذكر أحياناً «أصحاب الخطابة والبلاغة» (٤) .

ومهما يكن فالجاحظ فيما ذكره من أصول البلاغة العربية قريب من
روح أرسطو ، فدعوته إلى ترك الوحش والسوق (٥) له نظير عند أرسطو
الذي دعا إلى «هجر الألفاظ الخسيسة التي لا يستعملها إلا العامة» (٦) ، وقال :
ينبغي ألا تكون الألفاظ سفسافة ولا مجاوزة الحد في المتانة مبلغ الأمر
الذي يدل عليه فلا تبلغ درجة العمامة ولا تحوج إلى الكلفة المشنومة ،
ودعوة الجاحظ إلى الوضوح (٧) لها نظير عند أرسطو حيث يذكر «حسن
الدلالة ووضوح العبارة وأن الإغراب مستكره وأنه يجب ألا تمنع في
الإغرابات بل يجب أن تكون العبارة بحيث يفهمها الأمثال دون أسقاط
الجمهور ، ، واللحن وخروجه عن حد البلاغة» (٨) موجود في خطابة أرسطو
حيث يوجب أن «يكون اللفظ فصيحاً لالحن فيه ، ، ويذكر الجاحظ
استعمال المبسوط في مواضعه والمقصود (المحذوف الموجز) في مواضعه» (٩)

-
- (١) ٦٩ ج ١ البيان
(٢) ١٠٨ ج ١ البيان . ويشيد الجاحظ بصناعة الكلام (٣ ج ٤ زهر)
(٣) ٧٩ ج ١ البيان (٤) ١٨٣ ج ١ البيان
(٥) ١٠٥ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ البيان
(٦) راجع الشفاء لابن سينا ، وكل النصوص المنقولة هنا عن أرسطو فهي
منقولة من الشفاء .

- (٧) ٦٨ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ البيان (٨) ١٢١ ج ١ البيان
(٩) ٥١ ج ١ البيان ، ويشير إلى ذلك في مواضع أخرى من كتابه (١٤١)
و ١٤٧ و ١٦١ و ١٨٠ ج ١ البيان)

والإيجاز يوم الإيجاز والاطناب يوم الاطناب (١) ، وأرسطو أول من أشار إلى ذلك كله فذكر الإيجاز والإسهاب وأشار إلى أن لكل منهما مقاما . وعلى أى حال فرجع هذا التشابه في الأفكار أرجحه أن سببه نقل الجاحظ كثيرا عن الذين ألموا بثقافة اليونان وكتب أرسطو في النقد وعلى الأخص الخطابة والشعر .

ومع ذلك فالجاحظ يجهل كثيرا من النظريات التي شرحها أرسطو في كتابيه ، فأنواع البيان والأساليب البلاغية الأنيقة التي ألم بها أرسطو (٢) لا يشير إليها الجاحظ في بيانه ، وهو على العموم لم يطلع على نفس كتابي أرسطو ، وإنما أرجح إطلاعه على ترجمات لكثير من آرائه في الكتابين ولا نشك في أنه أفاد من أستاذه النظام ومن علوم الفلسفة والمنطق التي شاعت في عصره كثيرا ، ونقل عن اطلعوا على خطابة أرسطو .

(٥)

وللجاحظ في البيان العربي آثار كثيرة : كرسالته في تفضيل النطق على الصمت (٣) ، وكتابه البيان والتبيين .

والبيان أول كتاب ظهر في الأدب جامعا لفنون كثيرة من ضروبه (٤) ،

(١) ١٢٠ رسائل الجاحظ ، وتبعه ابن قتيبة فذكر أن للإيجاز مواضعه وللإطالة مواضعها (مقدمة أدب السكاتب)

(٢) كدراسته للاستعارة ، ولرباطات (حروف العطف) وأنها تجعل الكلام الكثير كالواحد ، وللجناس وسواه ، ونظرية أرسطو في الوصل وهي التي يفيض عبد القاهر في شرحها في الدلائل ، ونصيب في نقده للكيفية في قوله « تكامل فيها الأنس والشنب » ، لأن الشاعر باعد في القول (١٣٤ ج ١ الأغاني ، ٣٣٥ ج ١ الكامل) ليس أمامنا ما يدل على معرفة الجاحظ بأسرار هذه الدراسات البيانية .

(٣) تجدهما في (١٤٨ — ١٥٤ — رسائل الجاحظ)

(٤) ٨٠ المعصر العباسي للاسكندر

ويشيد به أبو هلال^(١)، ويعدّه ابن خلدون من أركان الأدب^(٢)، والكتاب يبحث في فنون الأدب والبلاغة ويتناول النقد واللغة ويأتى على ذكر الخطباء والأدباء والشعراء والمنشئين وآثارهم الأدبية وهو من أجل وثائق الأدب في الجاهلية والإسلام، ويذكر ابن رشيق أنه لا يبلغ جودة وفضلاً^(٣)، ويذكر أبو أحمد العسكري مثلاً من تصحيف الجاحظ فيه^(٤)، وينقد ابن شهيد الكتاب^(٥)، ورد عليه بعض المعاصرين^(٦). والكتاب يجمع بين دفتيه الكثير من بلاغة العرب وسحرهم في البيان، كما يجمع آراء كثيرة في أصول النقد الأدبي وقوانين البلاغة العربية وأنواعها وعناصرها ومذاهبها واتجاهاتها وأثرها، سواء كانت هذه الآراء من جمع الجاحظ وروايته أم من رأيه وتفكيره، وحسبك أن تقرأ فيه البلاغة كما تتحدث عنها صحيفة هندية مكتوبة^(٧)، أو كما بصورها بشر بن المعتمر^(٨)، أو كما يراها ابن المقفع^(٩). ولهذا النصوص قيمة كبيرة، وقد عد بعض الباحثين الجاحظ مؤسس البيان العربي لما جمعه من النصوص التي توضح لنا كيف كان العرب إلى منتصف القرن الثالث يتصورون البيان العربي وتعطينا صورة بمجملته لنشأته^(١٠).

وفي الكتاب كثير من بحوث البلاغة، فهو يعرف الاستعارة^(١١)، ويتكلم على السجع^(١٢)، ويشير إلى التفصيل والتقسيم^(١٣)، والاستطراد،

(١) ٧ و ٦ الصناعتين

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (٢) ٥٥٣ مقدمة ابن خلدون | (٣) ٢٢٧ ج ١ العمدة |
| (٤) ٥٢ و ٥٤ التصحيف والتحريف | (٥) ١٩٨ ج ١ ذخيرة |
| (٦) ٥٠ ج ٢ النشر الفنى | (٧) ٧٩ ج ١ البيان |
| (٨) ١٠٤ ج ١ وما بعدها البيان | (٩) ٩١ ج ١ البيان |
| (١٠) ٣ مقدمة نقد النثر | (١١) ١١٦ ج ١ البيان . |
| (١٢) ١٩٤ ج ١ البيان | |

(١٣) ١٧٠ ج ١ و ٩١١ ج ٢ البيان، وهو باب من أبواب البديع عند كثير من علماء البلاغة، راجع ٧٨ نقد الشعر، ٣٣٢ صناعتين.

والكنية^(١)، والأمثال^(٢)، والاحتراس^(٣) والقلب^(٤)، والأسلوب
الحكيم^(٥)، والجاحظ فوق ذلك هو أول من لقب المذهب الكلامي بهذا
الاصطلاح^(٦) ويرى الجاحظ أن البلاغة في النظم لا في المعاني قال: والمعاني
مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي، وإنما الشأن
في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وفي صحة الطبع وجودة السبك^(٧)
وهو ما ذهب إليه ابن خلدون^(٨)، ويقول شيلان: في الفن الشكل هو كل
شئ، والمعنى ليس شيئاً مذكوراً^(٩)، وفي البيان نصوص كثيرة استغلها
علماء البيان والبديع في اختيار شواهد أساليب البلاغة منها، مما لا داعي إلى
ذكره هنا خوفاً من كثرة الاسهاب، والجاحظ يشيد بالإيجاز ويدعو إليه
كثيراً في بيانه^(١٠)، وفي الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم:
«إذا قلت فأوجز وإذا بلغت حاجتك فلا تتكلف»^(١١)، ويحث على ترك
الوحشي والسوقي وعلى الإفهام والوضوح، وعلى ترك التعمق والتهذيب في
صناعة الكلام، وعلى أي حال فالبيان والتبيين أثر أدبي وعلى نفيس،
والجاحظ يده على البيان العربي لا يتحدث، ويعده ابن خلدون من السابقين
في التأليف فيه^(١٢).

-
- (١) ١٨٠ ج ١ و ١ و ٢٩ و ٣١ و ٨٥ ج ٣ البيان
(٢) ٨٦ و ٨٨ و ١١٤ و ١٨٣ ج ١ و ٢٢٤ ج ٢ البيان
(٣) ١٦١ ج ١ وما بعدها البيان (٤) ١٨٠ ج ١ البيان
(٥) ٢٠١ و ٢٠٢ ج ٢ البيان، ويقرب من الأسلوب الحكيم ما يسميه الجاحظ
واللفظ في الجواب، (١١٦ ج ٢ البيان)
(٦) ١٠١ البديع، ٧٦ ج ٢ العمدة (٧) ٤٠ ج ٣ الحيوان
(٨) ٥٧٧ مقدمة ابن خلدون (٩) ١٠٥ مملكة الجمل
(١٠) ٨٠ و ٨٦ و ١١٤ و ١٥٢ و ١٨٧ و ١٩٨ ج ٢ البيان
(١١) ١٣٥ الكامل للبهر (١٢) ٥٥٢ مقدمة ابن خلدون

ولا يضير الجاحظ أن كانت دراساته موجزة مفرقة كما يقول أبو هلال (١) ، فهي على كل حال ذات أثر كبير في نشأة البيان وهي التي أوحى إلى كثير أن يعدوا الجاحظ الواضع الأول لعلم البيان (٢) ، ومن الخطأ التهوين بأثر الجاحظ في البيان كما ذهب إليه بعض الباحثين .

وكتاب « البيان » يجمع بين دفتيه الكثير من بلاغة العرب وسحرهم في البيان كما يجمع آراء كثيرة في أصول النقد الأدبي وقوانين البلاغة العربية ، وقد نهج فيه الجاحظ منهجه الساحر ، وكتبه بأسلوبه العميق المحكم ، ورسم فيه صوراً صادقة لروح الأدب والبلاغة إلى عهده . والكتاب سجل للأدباء والشعراء والخطباء حتى عصر الجاحظ ، وهو ذو قيمة فذة في تاريخ الأدب والأدباء لاسيما المعاصرين للجاحظ ومن سبقوه بقليل ، وقد عني فيه الجاحظ بتدوين المثل الساحرة من الأدب العربي : شعره ونثره ، وقاده الاستطراد إلى الإلمام بكثير من مسائل الأدب والنقد والبيان .

والكتاب ثمرة من ثمرات الرجولة المكتملة التي أحاطت بالجاحظ بعد أن ودع شبابه واستقبل عهد المشيب ، وهو لذلك آية من آيات الطبع المتمكن والذوق السليم والإحاطة التامة بالبيان وبلاغته ، وليس ذلك بكثير على الجاحظ شيخ العربية وبطلها .

وهو أصل من أصول الأدب ، وهو في أسلوبه وفي نهجه وفي رواياته وفي آرائه الأدبية خير معين لطلاب العربية والمتخصصين في آدابها .

وقيمته في البيان العربي خطيرة لما أودع فيه من شتى البحوث والآراء في البلاغة وعناصرها واتجاهاتها ومذاهبها وألوانها وغاياتها وأثرها ، سواء

(١) ص ٦ و ٧ الصناعتين .

(٢) ومن هؤلاء طه حسين الذي يرى أن الجاحظ هو أول من اهتم بالبلاغة وأول مؤسس للبيان العربي حقاً (راجع ص ٣ و ٣٠ و ٣١ مقدمة نقد النثر بقلم طه حسين) .

كانت هذه الآراء من جمع الجاحظ وروايته وتدوينه أم من ابتكاره ورأيه الشخصي واتجاهه الأدبي المستقل ، وفيما جمعه الجاحظ من ذلك الكثير مما لا يزال محل إعجاب الباحثين وتقديرهم ، وكفى أن تقرأ فيه : البلاغة كما تتحدث عنها صحيفة هندية مكتوبة ، أو كما رآها ابن المقفع أو كما تحدث عنها بشر بن المعتمر في صحيفة من تحبيره وتنميقه إلى غير ذلك من شتى الآراء التي كتبها الجاحظ مستقلاً بالتفكير فيها .

وإذا كان للجاحظ نخر التلمذة والرواية - في كتابه - عن شيوخ العرب وأدبائها كالأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي وابن سلام وابن العاصي وكبراهيم بن السندي وعبد الكريم بن روح الغفاري ومحمد بن بشير الشاعر وكثامة والنظام ، وسوى هؤلاء وهؤلاء فيجب أن لا ننسى أنه قد كان لعلماء الأدب والبيان الذين جاءوا بعد عصر الجاحظ هذا الفخر نفسه بالتلمذة عليه وعلى كتابه « البيان » : كابن قتيبة وقدامة وأبي هلال والقاضي الجرجاني وعبد القاهر الجرجاني وسواهم .

ولقد خدم الجاحظ البيان العربي في كتابه عامة ، وكتابيه البيان والتبيين خاصة ، فهو أظهر من أفردته بالتأليف وأسبقهم ، فوق ما جمع من مختلف الآراء والمذاهب فيه ، والجمع والإحصاء أول خطوات البحث والابتكار والتجديد ، ومنزلة العالم في الجمع لا يمكن الغض منها أو الاستهانة بها ، وإذا قرأت كتب الجاحظ لا سيما « الحيوان » و « البيان » عرفت منزلة الجاحظ في هذا السبيل .

والجاحظ فوق أثره الكبير في جمع آراء رجال البيان والبلاغة في مذاهبهما وعناصرهما في كتابه « البيان » على الخصوص ، له وراء ذلك فضل خاص وجهد مستقل فيه ، فقد استقل بمباحث جديدة صبغها بشخصيته واستمددها من عقليته وثقافته ، وعرفت له وحده دون سواه من الباحثين في البيان العربي وقواعده .

(٣٦)

ولقد عاش الجاحظ في عصر ازدهر فيه الأدب ودراساته ، وحمل لواءه
طوائف عدة :

١ - طبقة رواة الأدب العربي من البصريين والكوفيين والبغداديين ،
الذين كانوا يروونه إشبانياً منهم فارسيهم وأذواقهم الأدبية العربية الخالصة ،
من أمثال : خلف والأصمعي وأبي إسبدة وأبي زيد ويحيى بن نعيم وعمر بن
كركرة وابن سلام ، وأستاذهم أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالعرب والعربية (١)
ومن عامة رواة الأدب والبيان الذين لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة
والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة والمخارج السهلة والديباجة السكرية ،
وعلى الطبع المتمكن والسبك الجيد ، وعلى كل كلام له ماء ورواق ، وعلى
المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها وفتحت للسان باب البلاغة -
كما يقول الجاحظ - دون النحويين الذين ليس لهم غاية إلا كل شعر فيه
إعراب ، والأخباريين الذين لا يقفون إلا على كل شعر فيه الشاهد والمثل ،
واللغويين الذين لا يرون إلا كل شعر فيه غريب (٢) .

٢ - ويجوز أن هذه الطبقة من الأدباء عاش الشعراء الذين طارت شهرتهم
في آفاق الأدب العربي أمثال ابن هرمة وبشار وصالح بن عبد القدوس
وأبي نواس وأبي العتاهية والسيد الحميري وأبان اللاحقي ومنصور النمرى
وسلم الخاسر وابن أبي عمينة ويحيى بن نوفل وخلف بن خليفة ومحمد بن بشير
والعتابي ومسلم وأبي تمام (٣) . ويجوز أن هؤلاء وهؤلاء وجدت جماعات كثيرة
من الخطباء ورجال الأدب والبيان من بيت بني هاشم وبني العباس ومن رجال
الفرق الأدبية والسياسية والدينية لاسيما المعتزلة وفرق المتكلمين الذين
رآهم الجاحظ فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من البلغاء (٤) .

(١) ١٠٦ ج ١ البيان والتبيين

(٢) ٢٢٤ ج ٣ المرجع

(٣) ٥٤ ج ١ المرجع

(٤) ١٠٦ ج ١ البيان .

٤ - طبقة الكتاب الذين لم ير الجاحظ قوماً قط أمثل طريقة في البلاغة منهم ، والذين التمسوا من الالفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً (١) ، ورأى الجاحظ البصر بهذا الجوهر من الكلام فيهم أعم (٢) ، وحكم مذهبهم في نقد البيان (٣) ، وكان جلهم من عناصر أجنبية من الفرس والروم والسرمان والقبط من الذين فهموا لغاتهم وبلاغتهم ثم قرأوا البيان والبلاغة العربية وآدابها وأخذوا يحدثون في اللغة العربية مذاهب جديدة في الكتابة والأدب والبيان ويدعون إلى آراء خطيرة تمس الذوق الأدبي وترضى اتجاه الحضارة والترف العقلي والاجتماعي الذي داخل البيئة للعربية منذ بدء القرن الثاني ، كما أخذوا يلقبون مذاهبهم الأدبية العامة لتلاميذهم والمشايخين لهم من شدة الأدب كما ترى في محاضرة بشر بن المعتمر المعتزلي المتوفى سنة ٢٠٥ هـ في أصول البلاغة التي يقول الجاحظ عنها : إن بشراً مرياً إبراهيم ابن جبلة بن مخزومة وهو يعلم الفتيان الخطابة فوقف بشر ، فظن إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد أو ليكون رجلاً من النظارة فقال بشر : اضربوا عما قال صفحاً واطووا عنه كشحاً ، ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميقه ، وهي في أصول البلاغة وعناصر البيان (٤) ومن رجالات هذه الطبقة أبو العلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك وعبد الحميد الكاتب أو الأكبر كما يقول الجاحظ (٥) وعبد الله بن المقفع وسهل بن هارون والحسن بن سهل والفضل بن سهل ويحيى بن خالد وجعفر بن يحيى وأيوب بن جعفر وأحمد بن يوسف ومحمد بن عبد الملك الزيات وعمرو بن مسعدة وسواهم من كتاب الدولة الذين صعدوا بأدبهم وبلاغتهم إلى أرق المناصب في الخلافة الإسلامية ، وكان لهذه الطبقة أثرها في بحث عناصر البيان وبلاغة الكلام ورسم المذاهب الأدبية التي توائم ذوق بيئتهم وعصرهم مما نراه مبثوثاً في كتاب البيان والتي لاتخرج عن أحكام

(١) ١٠٥ ج ١ البيان

(٢) ٢٢٥ ج ٣ المرجع

(٣) ١٠٦ ج ١ المرجع

(٤) ٢٤٠ ج ١ المرجع

(٥) ١٥١ ج ١ المرجع

الذوق الأدبي السليم ولا يعتمد أصحابها فيها مذاهب العلماء في الشرح والتحليل ،
وللجاء عظم مذهب أدبي كامل دعا إليه في كتابه البيان والتبيين في مواضع
متفرقة منه لا سيما الجزء الأول من كتابه الكبير ، وهذا المذهب مستمد من
عقليته وثقافته وبيئته ، وهو المنظر النحوي من نظام شخصية الجاحظ
الواضحة في كتابه البيان والتبيين . - - - - -
الأولى من : سحر الانظر ثلاثم ا ا ا ، وروضوح المعنى ، وترك التكلف
والتحقيد والإغراب والوعشية والسوقية ، ومراعاة المقام وإصابة الغاية ،
مع السند والرفق والمخاض إلى سميات القلوب وإسعاد السمع المعاني في سحر
وإيجاز ، ومع البعد عما يكره من مذاهب مدمومة في البيان بما يتماق بخلاق البليغ
وخلقه وطبته أوزيه ، ومع الحرص على صيغ ذلك كله بصيغة الرجل
وأساوبه وظهور شخصيته واثره فيه ، ومع مسيرة الأديب للحركة الفكرية
العامة في بيئته ، ومع الحرص على إثارة نشاط السامعين والقراء والاحتمال
على ذلك : بالنكاهة الجميلة ، والاستطراد الساحر ، وبراعة الأسلوب وسحره
وقوته ، وبالرواية الكثيرة لأعلام الأدب والبيان التي تليق في روع السامع
والقارئ روح المبهمة والإعجاب بهم وبالمؤلف ، وبمناقشة الآراء التي تستحق
المناقشة والتدما تجعل السامع والقارئ متفاعلاً مساهراً للمؤلف في اتجاهاته
الفكرية والأدبية ، إلى غير ذلك من عناصر هذا المذهب الأدبي التي ترجع
إلى المعنى والأسلوب دون حرص على ترف البيان أو طلب لشيء ألوان
البديع إلا إذا طلبها الدابع واستدعاها المقام . ومن الجدير بالملاحظة أن كثرة
الرواية في كتاب الجاحظ التي راها بعض الباحثين المعاصرين من أسباب
ضعف شخصيته إنما هو غرض قصد إليه الجاحظ وأراده ، ليشعر القارئ
بروحه ويؤمن بما يوجهه المؤلف إليه من آراء وأفكار . وليست كتسب به
رضاه وتقديره وإعجابه . ولا أحياك في فهم مذهب الجاحظ ذلك على صفحة
من كتابه ، فاقر أي صفحة منه وعلى الأخص الجزء الأول من هذا الكتاب ،
فستؤمن معي بما ذكرت .

وقد ظهر الجاحظ في عصر شاع فيه اتعاهان أدبيان مختلفان : اتجاه يرمى إلى الظهور بمظهر البديهة التليد في الأداء والتعبير فيؤثر الغريب من الألفاظ والعنجه من الأساليب متناسياً روح العصر وذوقه ، واتجاه آخر تأثر بالحياة السياسية والاجتماعية وبأثر الحضارة في التيش والتذكير ، فالإلى رقة الأسلوب ، سهولته ، مع سحر ص على إرضاء الطبع والذوق ، وشاهد الجاحظ هذه التيارات الفكرية والأدبية المنوطة وعاصرها وله كنهه مال بطبعه وذوقه إلى الاتجاه الأخير ، وكتابه البيان كله دعوة إلى هذا الرأي ، فهو حيناً يشيد بأدب الكتاب ومذهبهم في البيان ، وحيناً يكرر الدعوة إلى الوضوح والإفهام ومسيرة الذوق والطبع ، وحيناً ينقد مذاهب الصنعة في الشعر ، وحيناً يدعو إلى ترك التكليف والتعقيد والتعقير وإثارة الأساليب السمحة الكريمة الساحرة .

ومن أجل ذلك كان الجاحظ يلقب حقاً بشيخ الكتاب وعرف بهذا اللقب في حياته وبعد حياته .

والجاحظ أديب وكاتب ومرسل ومؤلف وناقد ، وليس شاعراً ، ولا يضيره ذلك ، نعم لا يضيره أن يكون كما قال بديع الزمان الهمذاني فيه : « هو من أحد شتى البلاغة يقطف ، وفي الآخر يقف (١) » ، فقد يجيد الرجل في باب من أبواب الأدب دون باب ولا يغض ذلك من إحسانه فيما أحسن فيه ولا يمكن البديع يبدو أنه كان يتعامل على الجاحظ تتعامل من يريد أن يزيح من طريقه كل من لم يقد في الأدب والبلاغة ليظل هو العلم في هذا المجال على مر العصور ، ولذلك تبعد البديع يشهد أدب الجاحظ بأنه « بعيد الإشارات ، قليل الاستعارات ، قريب العبارات ، وأن الجاحظ منقاد فيه لعيان الكلام يستعمله ، نفور من محتاصه يهمله ، وأنه ليس له لفظة مصنوعة ، أو كلمة غير مسموعة (٢) » .

وقد روى للجاحظ شعر قليل، هو أشبه بشعر العلماء ، وربما نذكر في آخر هذه الترجمة بعض نماذج من شعره .

وأدب الجاحظ كما يقول فيه بعض الباحثين^(١) : أدب واقعي بل طبيعي ، يؤثر فيه التصريح على التوايح ، ويصور الحقيقة كما هي ، ويرى في ذلك السبيل الأقوم ، بل هو يدعو إلى هذا المذهب ، ويعيب من يرغب عنه .

وهو أدب حي ، مستمد من الدرس والتفكير والتجارب ، ولا تكاد تجد مؤلفاً يعطيك من هذه الثلاثة كما يعطيك الجاحظ ، فهو يشارك الرواة في سعة حفظه وروايته ، ويشارك الفلاسفة في تفكيره الحر واعتماده على المعقول ، ويبدد الجميع في ملابسته للناس على اختلاف طبقاتهم وفهمه لروح عصره . ولو قيض لمجموعة مصنفاته البقاء ، لكان لدينا صورة ناطقة عن عصر الجاحظ في كل مناحيه ، وعما وصل إليه العلم والأدب والاجتماع .

ويعتمد أدب الجاحظ على عناصر شتى ، أقواها بلاغة العرب في الجاهلية والإسلام ، والكتاب والسنة ، وما نقل إلى العربية من آداب الفرس واليونان والهنود وفلسفتهم ، ولكن أظهر ما يكون فيه الرأي الشخصي والتفكير الحر .

لئن كان ابن المقفع إمام الكتاب في عصر الترجمة ، فالجاحظ إمامهم في عصر الوضع والتأليف والإبداع وتكوين الأدب الحضري المرتكز على أسس العلم والمدنية والتفكير من غير أن يفقد شيئاً من فصاحة البداوة وروعيتها .

وهكذا فالجاحظ شرع طريقة التأليف في الأدب ، وكل من ألف بعده متأثر بطريقة شعر أم لم يشعر . قال ابن النديم في الفهرست : « ابن خلاد الرازمي حسن التأليف مليح التصنيف يسلك طريقة الجاحظ » ، وقال أيضاً : « الأمدى مليح التصنيف جيد التأليف يتعاطى مذهب الجاحظ فيما يعمل من الكتب » .

(١) راجع ص ٢٠ و ٢١ الجاحظ للخليل مردم بك

ولم يقف أثره عند هذا الحد بل تعداه إلى أن أصبحت السكتات ترسم خطاه في الإنشاء بل تقتبس جملة ذات الجلبة في السمع والروعة في النفس . قال القاضي الفاضل : « وأما الجاحظ فما منا معشر الكتاب إلا من دخل داره ، أو شن على كلامه الغارة

(٧)

وشخصية الجاحظ في مؤلفاته وأدبه تطالعك من كل جانب وناحية ، وهى شخصية رجل الفكر الرائق بنفسه وعقله وثقافته ومنزله في مجتمعه حتى ليخاطب الوزراء والعظماء ويرسلهم كأنه منهم ، فلم يقن شخصيته في شخصياتهم ، بل رآهم إخوانه ، وله عليهم حق الصداقة ، ودالة الأخوة ، ولم يهين عن توجيه العتاب واللوم إليهم في أحيان كثيرة . وأنت حين تقرأ في كتب الجاحظ تغيب في جو بعيد عنك تطل عليك فيه شخصية الرجل ، بسعة ثقافتها وبعد مكانتها ، وتبوجهيها الساحر لعقل القارئ وفكره وشعوره حتى ليكاد ينسى أمامها نفسه ، ويشعر شعوراً صادقاً أنه قد نقل من جوه هو إلى جوه آخر تشيع فيه روح قوية ساحرة تملك عليك عقلك وعاطفتك وتروعك بكثرة حفظها وروايتها ، كما تروعك بروعة فكرها وجلال بيانها ، وتتركك صريعاً في معارك فكرية . ترى الجاحظ فارساً المعلم ، وترى قلبه البليغ فيها عصا الساحر المتحدى التي تسترعى السمع والبصر ، وتهت الفكر والعقل وتأهب العاطفة والشعور .

والعجب أن سعة ثقافة الجاحظ وكثرة روايته في تأليفه جعلت كثيراً من لا يفهمون الجاحظ يرونه كاتباً لاشخصية له ، تطمس شخصيات من من يروى لهم وينقل عنهم كل أثر لشخصيته ، فتقرأ الجاحظ وأنت تقرأ لسواه وتبدو أمام عينيك صور شتى لرجال لا ترى الجاحظ فيهم ولا تلمس آثاره بينهم .

وملئماً ذلك أن الجاحظ رجل من الخاصة في فكره وفي كتابته وأسلوبه

وفي بحثه وتأليفه ، فإذا فكّر في عقل الخاصة ، وإذا كتب أو ألّف فيما ملوهم
ولمن يفكر في بحال تفكيرهم ، وليس ذلك لأن الجاحظ « يستمسك بفائدته
ويضن بما عنده غيرة على العلم وشجاء بشرة الفهم ولذلك كان كتاب « البيان »
موقوفاً على أهله ومن كرع في حوضه ، أما الجاهل والمبتدئ فلا نفع له
من كتابه ، كما يقول ابن شهيد . إنما ذلك لأنه كما أرى لا يستطيع إلا أن
يفكر تفكير الخاصة ، ويكتب بعقلهم : أما ملوهم ، ولأنه رجل يكتب
لنفسه قبل كل شيء ويرضى شهوته في تدوين عناصر الثقافة الأدبية والعلمية
على طريقة كتاب الموسوعات (١) وما دام الجاحظ كذلك فلن يستطيع أن
يفهمه إلا رجل مثله في فكره واتجاهه وثقافته ، ولن يتسنى لسكثير أن يفهموا
الجاحظ أن يؤمنوا بشخصيته في كتبه ومقالاته ماداموا لا يستطيعون بحاراته
في نواحي ثقافته العقلية والأدبية . وحسب الجاحظ مجدداً وخالود ذكر أن
يكون له كتاب مثل كتاب البيان والتبيين .

(٨)

وللجاحظ مؤلفات كثيرة نذكر بعضها بإيجاز :

١ — كتاب « البيان » ، وقد أهداه إلى أحمد بن أبي داود فأعطاه
عليه خمسة آلاف دينار ، والجاحظ يشير في مواضع متعددة من البيان إلى
إلى كتاب الحيوان ، وكان لظهور « البيان والتبيين » ضجة كبيرة في الأدب
والبيان حتى إنه حمل إلى الأندلس فيما حمل إليها من نفائس المؤلفات .

وكتاب « البيان » ألفه الجاحظ على نمط طريف في التأليف ، من كثرة
الرواية التي قصد الجاحظ من وراءها أن ينال بكتابته الشهرة والإعجاب كما
يقول الجاحظ نفسه في كتابه ، وينال كتابته الذكر والذويوع ، ومن كثرة
الاستطراد الذي يستند به الجاحظ نشاط القارىء وإعجابه كما يقول الجاحظ

(١) راجع ٤٩٤ هـ ٢ النثر الفني لوكي مبارك .

في تعديله له ، ، الجاحظ حين جعل عدم ترتيبه للخطباء الذين ذكرهم في كتابه ترتيباً يتمشى مع التاريخ بعينه من تنسيق ذلك يجب أن يقابل به حفظ فالجاحظ لو أراد لما أعجزه شيء ، إنما هو مذهبه في الاستطراد والانتقال .

وبعد من أسلوب الكتاب أن الجاحظ كان يكتب أصوله - أو كثيراً منها - محاضرات يلقيها على تلاميذه وطلابه وقد يسبق عليها أحياناً روحاً توأمت بين هذه المحاضرات وبين ما يجب لمن أمدى إليه كتابه من تقدير وإجلال ، وأسلوب الجاحظ الاستطردى جعل الجاحظ يعدنا في كتابه بأنه سيدكر الشيء ثم لا يذكره ولا يفي بوعده ، وهذا الأسلوب الاستطردى أيضاً جعل الجاحظ ينقد نفسه في ترتيب فصول كتابه وجعله يرسم منهجه في أجزاء كتابه في آخر الجزء الأول منه ، وجعله يضع في أماكن متعددة من كتابه عناوين مختلفة تقابل من القارئ مزيد من الانقسام ، فهو يعنون فصولاً بباب البيان وأخرى يسميها باب الصمت وأخرى باب اللحن وأباب الزهد إلى آخر هذه الألقاب التي نعلم أن الجاحظ لم يرد شيئاً منها ولم يضعها إلا للتغريب للقارئ واكتساب نشاطه وامتحان ملكاته .

ويقول بعض العلماء : نخر أهل البصرة بأربعة كتب : كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب الحيوان له ، وكتاب سيبويه ، وكتاب العين للخليل .

٢ - كتاب الحيوان ، وقد ألفه الجاحظ قبل كتاب « البيان والتبيين » وأهداه إلى صديقه محمد بن عبد الملك الزيات ، فكافأه عليه بخمسة آلاف دينار ، وهو أول كتاب ألف في موضوعه ، وقد طبع في سبعة أجزاء ، ويبحث عن طبائع الحيوان وما ورد فيه من الأخبار والقصص والنوادر والخرافات والفكاهة والمجون وما قالته العرب فيه من الشعر فضلاً عما اختبره المؤلف بنفسه .

وفي استطراد الجاحظ الكثير في هذا الكتاب ، يقف القارئ في أثناء ذلك على أخبار ممتعة وفوائد قيمة تمثل له المعارف الإسلامية وما بلغته في

القرن الثالث . فهناك أشعار الجاهليين والمخضرين والإسلاميين والمحدثين ، وهناك تفسير كثير من آى القرآن والحديث ، وهناك آراء المتكلمين ومذاهب الفرق الاسلامية ، وهناك شبه الملحدين والزنادقة والرد عليهم ، أضف إلى ذلك معارف الهندود واليونان والفرس مما ترجمه العرب وما تسوق إليه المناسبة فى ذلك الكتاب ، فضلاً عن أنه يصور كثيراً من وجوه الحياة فى القرن الثالث .

٣ - كتاب البخلاء وهو كتاب طريف جمع فيه الجاحظ أخبار البخلاء ونوادير الأشياء ، وصدره برسالة سهل بن هرون فى البخل وهى من أبلغ وأمتع وأنفس ما كتب فى هذا الموضوع . والكتاب يتمتع جذاب لما فيه من فكاهات ساحرة .

ولقد أضاف إليه الجاحظ ما اتفق له من النوادر مع بعض البخلاء ، ولا يخلو من آراء سديدة فى الاقتصاد والتدبير .

٤ - كتاب المحاسن والأضداد : وهو كتاب حسن جمع الجاحظ فيه نحو ثمانين موضوعاً متقابلة ، فهو يعقد للموضوع فصلاً يذكر فيه محاسنه ثم يعقبه بضده وهكذا إلى آخر الكتاب . وقد بدأه بذكر محاسن الكتابة وختمه بذكر شئ من محاسن الموت ، وجميع المواضيع التى عالجهها ذات بال : كمحاسن الجواب والمشورة والعفو والوفاء وحب الوطن وأضدادها . وقد صرح الجاحظ فى المقدمة بأنه لم يسبق إلى هذا الكتاب بقوله : « وهذا كتاب وسمته بالمحاسن والأضداد لم أسبق إلى نحلته ولم يسألنى أحد صنعه » ، والكتاب من أكثر كتب الجاحظ تنسيقاً وترتيباً وأشدّها مراعاة لحسن التوبيه وضم كل معنى إلى مشاكله . وقد جرى على سننه البيهقى فألف كتاباً سماه « المحاسن والمساوى » .

٥ - كتاب التاج فى أخلاق الملوك : يبحث عما يتعلق بأمور الملوك فى السياسة والتدبير وفى حياتهم الخاصة وآداب مجالستهم ورسوم الدخول عليهم ومحادثتهم وما إلى ذلك من أحوالهم العامة والخاصة ، وفيه شواهد عن

ملوك الفرس وخلفاء العرب . والكتاب يدل على ما بلغه العرب من العزة والسلطان ورسوخ قدمهم في الحضارة . وما يظن أن رسوم أعرق قصر بالمدينة في الوقت الحاضر تفوق ما ورد في ذلك الكتاب من الرسوم والآداب .

٦ — الفصول المختارة من كتب الجاحظ : وهو كتاب اختاره عبيد الله ابن حسان من عشرين كتاباً للجاحظ وهذه أسماؤها : كتاب الحاسد والمحسود ، كتاب المعلمين ، كتاب الترييع والتدوير ، كتاب مدح النبيذ ، كتاب طبقات المخنئين ، كتاب النساء ، كتاب مناقب الترك ، كتاب حجج النبوة ، كتاب مسائل القرآن ، وفيه بحث عن خلق القرآن ، كتاب الرد على النصارى ، كتاب المودة والخلطة ، كتاب استحقاق الامامة ، كتاب استنجاز الوعد ، كتاب تنزييل النطق على الصمت ، كتاب صناعة الكلام ، كتاب مدح التجارة ودم عمل السلطان ، كتاب الشارب والمشروب ، كتاب الامامة ، كتاب مقالة الزيدية والرافضة .

٧ ثلاث رسائل للجاحظ هي : الرد على النصارى التي مر ذكرها مع الفصول المختارة ؛ دم أخلاق الكتاب ، رسالة القيان .

٨ . الحنين إلى الأوطان .

٩ — إحدى عشرة رسالة طبعت في مصر ذكر أكثرها في الفصول المختارة وما لم يذكر منها هو : نخر السودان على البيضان ، كتاب الوكلاء والموكلين .

١٠ — رسالة في بنى أمية : وقد سماها بعضهم رسالة النابتة .

١١ — كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير : فيه كثير من الأدلة العقلية على وجود الخالق وحكمته وتدبيره وهو كتاب قيم وأسلوبه عال ولكنه بأسلوب الحكماء أشبه .

— ٦٠ —

ومن كتبه المخطوطة التي لم تطبع بعد : كتاب المعرفة ، كتاب نظم القرآن
كتاب التسوية بين العرب والعجم ، كتاب السلطان وأخلاق أهله ، كتاب
البلدان ، كتاب الأخبار ، كتاب المغنيين والغناء والصنعة ، كتاب آي القرآن
كتاب حانوت عطار ، كتاب التثيل ، كتاب فضل العلم ، كتاب جمهرة الملوك ،
كتاب عناصر الآداب ، كتاب الأمثال ، كتاب الرسالة القيمة ، رسالة
في القضاة والولاة ، كتاب الملوك والأمم السالفة والباقية ، كتاب
العالم والجاهل .

صوّر من أدب الجاحظ ألوان من نثره

الكلام البليغ :

ومتي شاكل - أبقاك الله - اللفظ معناه ، وكان لذلك الحال وفقاً ،
ولذلك القدر لفقاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ،
كان قننا بحسن الموقع ، وحقيقياً بانتفاع المستمع ، وجديراً أن يمنع صاحبه
من تأويل الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض العائنين . ولا تزال القلوب
به معمورة ، والصدور به مأهولة .

ومتن كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه ، متخييراً من جنسه ، وكان سليماً
من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيب إلى النفوس ، واتصل بالأذهان ،
والتحم بالعقول ، وهشت له الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، وخف على
ألسن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار
ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلّم الرّيض . ومن أعاره من معرفته
نصيلاً ، وأفرخ عليه من محبته ذنباً ، خبت إليه المعاني ، وسلس له نظام
اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع عن كد التكلف ، وأراح قارئ الكتاب
من علاج التفهم .

كلام النبي ﷺ :

عاب النبي صلى الله عليه وسلم التشديق ، وجانب أصحاب التعجير ،
واستعمل المبسوط في موضع البسط ، والمقصود في موضع القصر ، وهجر
الغريب الوحشي ، ورغب عن المهجين السوق ، فلم ينطق إلا عن ميراث
حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُفّ بالعصمة ، وشيّد بالتأييد ، ويسر
بالتوفيق ، وألقى الله عليه من المحبة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة

والحلاوة ، وبين حسن الإفهام والإيجاز ، ومع استغنائه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته ، لم تستط له كلمة ، ولا زلت به قدم ، بل يبدؤ الخطب الطوال بالكلام القصير ، ولا يلتبس أسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يحتج إلا بالصدق ، ولا يطلب الفلج إلا بالحق ، ولا يستعين بالخلابة ، ولا يستعمل المواربة ، ولا يهزم ولا يلز ، ولا يبطل ولا يعجل ، ولا يسهب ولا يحصر .

وما سمع كلام قط أعم نفعاً . ولا أصدق لفظاً ، ولا أعدل وزناً ، ولا أجمل مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقفاً ، ولا أسهل مخرجاً من كلامه صلى الله عليه وسلم .

جوامع كلمه :

يجب للرجل أن يكون سخياً لا يبلغ التبذير ، شجاعاً لا يبلغ الهوج ، محتسباً لا يبلغ الجبن ، ماضياً لا يبلغ الفتحة ، قوالاً لا يبلغ الهذر ، صبوراً لا يبلغ العي ، حليماً لا يبلغ الذل ، منتصراً لا يبلغ الظلم ، وقوراً لا يبلغ الظلم ، وقوراً لا يبلغ البلادة ، ناقداً لا يبلغ الطيش . ثم وجدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد جمع ذلك في كلمة واحدة وهي قوله : « خير الأمور أوسطها » ، فعلينا أنه صلى الله عليه وسلم قد أوتي جوامع الكلم وعلم فصل الخطاب .

سحر البيان :

قال بعض الربانيين وأهل المعرفة من البلغاء ، ممن يكره التشادق والتعمق ويغض الإغراق في القول والتكلف والاجتلاب ويعرف أكثر أدواء الكلام ودوائه وما يعترى المتكلم من الفتنة بحسن ما يقول وما يعرض للسامع من الافتتان بحسن ما يسمع : أنذركم حسن اللفاظ وحلاوة مخارج الكلام ، فإن المعنى إذا اكتسى لفظاً حسناً وأعاره البليغ مخرجاً سهلاً ومنحه المتكلم قولاً متعشقا ، صار في القلب أحلى ، وللصدر أملاً . والمعاني إذا

كسيت الألفاظ الكريمة ، وألبست الأوصاف الرفيعة ، تحولت في العيون
هن مقادير صورها ، وأربت على حقائق أقدارها ، بقدر ما زينت ، وعلى
حسب ما زخرقت . والقلب ضعيف ، وسائمان الهوى قوى ، ومدخل خدع
الشيطان خفي .

بلاغة العرب :

كل شيء للعرب فانما هو بديهة وارتجال وكأنه إلهام وليست هناك معاناة
ولا مكابدة ولا إجمالة فسكر ولا استعانة وإنما هو أن يصرف وهمه إلى
الكلام ولما رجز يوم الخصام أوحين أن يمتح على رأس برّ أو يحدو بيعير
أو عند المقارعة والمناقلة أو عند صراع أو في حرب . فما هو إلا أن يصرف
وهمه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا
وتنشال عليه الألفاظ انشيا لا تم لا يقيده على نفسه ولا يدرسه أحدا من ولده .
وكانوا أميين لا يكتبون ومطبووعين لا يكتفون ، وكان الكلام الجيد عندهم
أظهر وأكثر وهم عليه ، اقدر وأقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ومكانه في
البيان أرفع . وخطبائهم أوجز والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من
أن يفتقروا إلى تحفظ أو يحتاجوا إلى تدارس ، وليس هم كمن حفظ علم غيره
واحتذى على كلام من كان قبله فلم يحفظوا إلا ما علق بقلوبهم والنهم بصدورهم
واتصل بعقولهم . من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ولا طالب . وإن شئنا
الذي في أيدينا جزء منه ، البالمقدار الذي لا يعلمه إلا من أحاط بقطر
السحاب وهدد الزراب وهو الذي يحيط بما كان والعالم بما سيكون .

ونحن . . . أبقاك الله . . . إذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيد
والارجاز ، ومن المنشور والأسجاع ومن المزدوج وما لا يزودج ، فعنا العلم
على أن ذلك لهم شاهد صادق من الديباجة الكريمة ، والرواق العجيب ،
والسبك والنحت الذي لا يستطيع أشعر الناس اليوم ولا أرفعهم في البيان
أن يتول في مثل ذلك إلا في البسير والتبذ القليل ، ونحن لانستطيع أن نعلم

أن الرسائل التي في أيدي الناس للفرس أنها صحيحة غير مصنوعة ، وقديمة غير مولدة ، إذ كان مثل ابن المفقع وسهل بن هرون وأبي عبيد الله وعبد الحميد وغيلان وفلان وفلان يستطيعون أن يولدوا مثل تلك الرسائل ، ويصنعوا مثل تلك السير .

وأخرى أنك متى أخذت بيد الشعوى فأدخلكه بلاد الأعراب الخلف ، ومعدن الفصاحة التامة ، ووقفته على شاعر مفلق ، أو خطيب مصقع ، علم أن الذي قلت هو الحق ، وابصر الشاهد عيانا .

فهذا فرق ما بيننا وبينهم ، فتفهم عني - فهمك الله - ما أنا قائل في هذا واعلم أنك لم تر قوما قط أشقى من هؤلاء الشعوبية ، ولا أعدى على دينه ، ولا أشد استهلاكا لعرضه . ولا أطول نصبا ، ولا أقل غيما من أهل هذه النحلة وقد شفى الصدور منهم طويل جثوم الحسد على أكبادهم ، وتوقد نار الشنآن في قلوبهم ، وغيلان تلك المراحل الفائرة ، وتسعر تلك النيران المضطربة . ولو عرفوا أخلاق كل ملة ، وزى كل لغة ، وعملهم في اختلاف إشاراتهم وآلاتهم وشمائلهم وهيئاتهم ، وما علة كل شيء من ذلك ، ولم اختلقوه ولم تكلفوه ؟ لأراحوا أنفسهم ، وتخففت مؤنتهم على من خالطهم .

الكتاب :

الكتاب وعاء مليء علما ، وظرف حشى ظرفا ، وإناء شخن مزاحا وجدا ، إن شئت كان أبين من سحبان وائل ، وإن شئت كان أعجب من باقل ، وإن شئت ضحكك من نوادره ، وإن شئت عجبت من غرائب فرائده ، وإن شئت ألهتك طرائفه ، وإن شئت أشجيتك مواعظه . ومن لك بواعظ مله ، وبزاجر مغر ، وبناسك فاتك ، وبناطق أخرس .

ومتى رأيت بستانا بحمل في ردن ؟ وروضة تقلب في حجر ، وناطقاً ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء . ومن لك بمونس لا ينالم إلا بنومك ،

ولا ينطق إلا بما تهوى ، آمن من الأرض ، وأكتم للسمر من صاحب السر ،
وأحفظ للوديعه من أرباب الوديعه .

ولا أعلم جاراً أبر ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا معلماً
أخضع ، ولا صاحباً أظهر كفاية ولا أقل إملاً وإبراماً ولا أكثر أعجوبة
وتسرفاً ولا أقل تصلفاً وتكلفاً ولا أبعد من مرأه من كتاب .

ولا أعلم تناباً في حدائث سنه ، وقرب ميلاده ورخص ثمنه وإمكان
وجهه . يجمع من التداير العجيبه والعلوم الغريبه ومن آثار العقول
السهليه وعمود الأذهان اللطيفه ، ومن الحكم الرفيعه والمذاهب القديمه
والمنابر الحكيمه ومن الأخبار عن القرون الماضيه والبلاد المتنازحه
والأمثال السائرة والأمم البائدة ، ما يجمع لك الكتاب .

صامت ما أسكتته وبلغ ما استنطقته ، ومن لك بمسامر لا يبتدك في حال
شغاك ويدعوك في أوقات نشاطك ولا يحوجك إلى التجميل له والتدعيم منه .

والكتاب هو الذى إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشحن طبعك ،
وبسط لسانك وجود بيانك ونغم ألفاظك ، ونجح نفسك وعمر صدرك
ومنحك تعظيم العوام ، وصداقة الملوك . وعرفت به في شهر ، ما لا تعرفه
من أفواه الرجال في دهر ، مع السلامة من الغرم ومن كد الطلب ومن
الوقوف بباب المكتسب بالتعليم ومن الجاوس بين يدي من أنت أفضل منه
خلقاً وأكرم عرقاً . ومع السلامة من مجالسة البغضاء ، ومقارنة الأغبياء ،

قال ابن الجهم : إذا غشيتي النعاس في غير وقت نوم — وبس الشيء
النوم الفاضل عن الحاجة — تناولت كتاباً من كتب الحكمة ، فأجد
اهتزازي للفوائد ، والأريحية التي تعتريني عند النظر ببعض الحاجة ، والذي
ينشئ قلبي من سرور الاستبانه أشد إيقاظاً من هدة الهدم . وإذا استحسنفت

(م - بلاغة العرب)

الكتاب واستجده ورجوت منه الفائدة ورأيت ذلك فيه ، فلو ترائى وأما ساعة بعد ساعة أنظر كم بقي من ورقه مخافة استنفاده وانقطاع المادة من قلبه . وإن كان المصحف عظيم الحجم كثير الورق كثير العدد ، فقد تم عيشى وكل سرورى .

فالإنسان لا يعلم حتى يكثر سماعه ، ولا بد من أن تكون كتبه أكثر من سماعه ، ولا يعلم ولا يجمع العلم حتى يكون الإنفاق عليه من ماله الذ عنده من الإنفاق من مال عبده ، ومن لم تكن نفقته التى تخرج فى السكتب الذ عنده من عشق القيان لم يبلغ فى العلم مبلغاً رضىاً ، وليس ينتفع بإنفاقه ، حتى يؤثر اتخاذ السكتب إيثار الأعرابى فرسه باللبن على عياله ، وحتى يؤمل فى العلم ما يؤمل الأعرابى فى فرسه .

سياسة الخزم :

من لم يعمل بإقامة جزاء السيئة والحسنة ، وقتل فى موضع القتل ، وأحيى فى موضع الإحياء ، وعفوا فى موضع العفو وعاقب فى موضع العقوبة ، ومنع ساعة المنع ، وأعطى ساعة الإعطاء ، خالف الرب فى تدبيره ، وظن أن رحمته فوق رحمة ربه . وقد قالوا : بعض القتل إحياء للجميع ، وبعض العفو إغراء ، كما أن بعض المنع إعطاء . ولاخير فيمن كان خيره ممضاً ، وشر منه من كان شره صرفاً ، ولكن أخطأ الوعد بالوعيد ، والبشر بالعبوس ، والإعطاء بالمنع ، والحلم بالإيقاع ، فإن الناس لا يهابون ولا يصلحون إلا على الثواب والعقاب ، والأطاع والإخافة . ومن أخاف ولم يقع وعرف بذلك كان كمن أطمع ولم ينجز وعرف بذلك ، ومن عرف بذلك دخل عليه بحسب ما عرف منه ، خفير الخير ما كان ممزوجاً ، وشر الشر ما كان صرفاً .

ولو كان الناس يصلحون على الخير وحده ، لكان الله عز وجل أولى بذلك الحكم ، وفى إطباق جميع الملوك وجميع الأئمة فى جميع الاقطار وفى جميع الأعصار على استعمال المسكروه والمحبوب ، دليل على أن الصواب فيه دون غيره

وإذا كان الناس إنما يصطلحون على الشدة واللين ، وعلى العفو والانتقام ، وعلى البذل والمنع ، وعلى الخير والشر ، عاد ذلك الشر خيراً ، وذلك المنع إعطاء ، وذلك المسكروه شعوباً . وإنما الشأن في العواقب وفيما يدوم ولا ينقطع وفيما هو أدوم ومن الانقطاع أبعد .

الصـوت :

أمر الصوت عجيب ، وتصرفه في الوجوه عجيب ، فمن ذلك أن منه ما يقتل لصوت الصاعقة ، ومنه ما يسر النفوس حتى يفرض تسليمها السرور فتعاقب حتى ترفس ، وحتى ربما رمى الرجل بنفسه من حلق وذلك مثل هذه الأغاني الملبنة . ومن ذلك ما يكمد ، ومن ذلك ما يزيل العقل حتى ينشئ على صاحبه كنهه هذه الأصوات الشجية والقراءات الملحنة ، وليس يعترهم ذلك من قبل المعاني فهم في كثير من ذلك لا يفهمون وقد بكى ما سرجويه من قراءة أبي الخوخ ، فقليل له : كيف بكيت من كتاب الله ولا تصدق به ؟ قال : إنما أبكاني الشجاء .

وبالأصوات ينومون الصبيان والأطفال والدواب تصر آذانها إذا غنى المحارنى والإبل تصر آذانها إذا حدا في آثارها الحادى وتزداد نشاطاً وتزيد في مشيتها . ويجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم التي يتخذونها له ، وذلك أنهم يضربون بعضى معهم ويعططون فتقبل أجناس السمك شاخصة الأبصار ، متخبة إلى تلك الأصوات حتى تدخل في الحظيرة . ويضرب بالطلساس للطير وتصاد بها . ويضرب بالطلساس للأسد وقد أقبلت فترعها تلك الأصوات . وقال صاحب المنطق : الأيائل تصاد بالصفير والغناء ، والصفير تسقى به الدواب ، وتنفر به الطير عن البذور .

العـرب :

لم يكونوا تجاراً ولا صناعاً ، ولا أطباء ولا حساباً ، ولا أصحاب فلاحه

فيكونوا مهنة ولا أصحاب زرع لخوفهم صغار الجزية . ولم يكونوا أصحاب جمع وكسب ولا أصحاب احتكار لما في أيديهم وطلب لما عند غيرهم ولا طلبوا المعاش من السنة الموازين وروس المكاييل ولا عرفوا الدوايق والقراريط ، ولم يفتتروا الفقر المدقع الذي يشغل عن المعرفة ، ولم يستغنوا الغنى الذي يورث البلادة ، والثرثرة التي تصاب الغرة . ولم يحتملوا ذلا قط فيميت قلوبهم ، ويصغر عندهم أنفسهم . وكانوا سكان فياف وتربية العراء ، لا يعرفون الغمق ولا اللثق^(١) ، ولا البخار ولا الغلط ؟ ولا العفن ولا التخم ، أذهان حديدية ، ونفوس منكورة ، فحين حملوا حدهم ووجهوا قواهم إلى قول الشعر وبلاغة المنطق وتثقيف اللغة وتصارييف السكلام ، وقيافة البشر بعد قيافة الأثر ، وحفظ النسب ، والاهتمام بالنجوم والاستدلال بالآثار وتعرف الأنواء ، والبصر بالخيال والسلاح وآلة الحرب والحفظ لكل مسموع ، والاعتبار بكل محسوس ، واحكام شأن المناقب والمثالب ، بلغوا في ذلك الغاية ، وحازوا كل أمنية . وبيعض هذه العلل صارت نفوسهم أكبر وهمهم أرفع وهم من جميع الأمم أخرى ولا يامهم أذكر .

ألوان من رسائل الجاحظ

رسالة له في الاعتذار :

أما بعد فنعم البديل من الزلة الاعتذار ، وبئس العوض من التوبة الإصرار ، وإن أحق من عطفت عليه حلمك ، من لم يستشفع إليك بغيرك . وإنني بمعرفتي بمبلغ حلمك وغاية عفوك ضمنت لنفسى العفو من ذاتها عندك ، وقد مسنى من الألم مالم يشفه غير مواصلتك .

رسالة أخرى في الاعتذار :

قال الجاحظ :

تشاغلتم مع الحسن بن وهب بشرب النبيذ أياما فطلبني محمد بن عبد الملك

(١) الغمق : الفساد من كثرة النداء . واللثق : نحوه .

الزيات لمؤانسته فأخبرته باتصال شغلي مع الحسن بن وهب فتسكر لي
وتلون علي فكتبت إليه رقعة نسختها :

أعاذك الله من سوء الغضب ، وجمعك من سرف الهوى ، وصرف
ما أعارك من القوة إلى سوء الانساف ، وودع في قلبك إشار الأناة ، فقد
خفيت أباك الله أن أكرن عنك من المذمومين إلى ذق السفهاء ، وبجانية
سبل الحكماء . وبعد فقد قال هبذ الرحمن بن عسان بن ثابت :

وإن امرأ أمسى وأصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لسعيد
وقال الآخر :

ومن دما الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
فإن كنت أجهل عايك أصلحك الله -- فلم أجترئ إلا لأن دوام
تفاهلك عن شدة بالإسبال الذي به رث الغفال ، والحقو المستابع يؤمن من
المخافاة . ولذلك قال عبيدة بن جهم بن عبدمنة لعثمان رحمه الله : وعمر كان
خير آلي دنك ، أرمي فأنساني ، وأعطاني ما أغناني .

فإن كنت لا تهت عقابي -- أباك الله -- للخدمة ، فيه لا ياديك عندي ،
فإن النعمة تشفع في النعمة ، وإلا تفعل ذلك لذلك فعد إلى حسن العادة ، وإلا
فامر ذلك بالعدل ، إلا أنت ما أنت أدام من العفو دون ما أنا
أبصر . ولذلك قال الحسن بن علي رضي الله عنهما : العفو من العفو ، وتجاوزي
عن غفلات الناس حتى لا يسهلوا إلى من خلفه ذكرك ، وذنبه نسيان . ومن
لا يعرف العفو إلا لك والاعدام إلا منك هيئت عليه بالعقوبة . وأعلم
أباك الله أن شين غضبك على كزين صفحك علي ، وأن موت ذكرى مع انقطاع
سبب منك زيادة ذكرك مع اتصال سبب بك ، وأعلم أن لك فطنة عليم ، وغفلة
كريم ، والسلام .

رسالة في الشوق :

ما أضاء لي نهار ولا دجا ليل مذ فارقتك إلا وجدت الشوق إليك قد حزن

في كبدى والأسف عليك قد أسقط في يدى والنزاع نحوك قد خان جلدى .
فأنا بين حشا خافقة ، ودمعة مہراقۃ ، ونفس قد ذبلت بما تجاهد ، وجوانح قد
أبليت بما تكابد ، وذکرت وأنا على فراش الارتماض ، ممنوع من لذۃ الاغتماض ،
قول بشار :

إذا هتف القمرى نازعنى الهوى بشوق فلم أملك دموعى من الوجد
أبى الله إلا أن يفرق بيننا وكنا كما المزن شيب مع الشهد
لقد كان ما بينى زمانا وبينها كما كان بين المسك والنهر الورد

فانتظم وصف ما كنا نتعاشر عليه ونجری فی مودتنا إليه ، فی شعره
هذا . وذکرت أيضاً ما رماني به الدهر من فرقة أعزائي من إخواني
الذين أنت أعزهم ويمتحنني بمن نأى من أحبائي وخلصائي الذين أنت أحبهم
وأخلصهم ويجرعني من مرارة نأيمهم وبعد لقاءهم ، وسألت الله أن بقرن
آيات سرورى بالقرب منك ، ولین عیشی بسرعة أوبتك وقلت أیباتاً تقصر
عن صفة وجدی وكنه ما يتضمنه قلبی وهى :

بجدى من قطر الدموع ندوب وبالقلب منى مذ نأيت وجيب
ولى نفس حتى الدجى يصدع الحشا ورجع حنين للفؤاد مذيب
ولى شاهد من ضر نفسى وسقمها يخبر عنى لى لكيب
كأنى لم أجمع بفرقة صاحب ولا غاب عن عینی سواك حبيب

رسالة له إلى ابن الزيات :

لا والله ما عاج الناس داء قط أدوى من الغيظ ولا رأيت شيئاً هو أنفذ
من شماتة الأعداء ولا أعلم باباً أجمع لفصال المسكروه من الذل . ولكن
المظلوم مادام يجد من يرجوه والمبتلى ما دام يجد من يرثى له فهو على سبب
درك وإن تطاولت به الأيام ، فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة قد فتحت
أقفاها وفككت أغلالها ومهما قصرت فيه فلم أقصر فى المعرفة بفضلك وفى
حسن النية بينى وبينك ، لا مشتت الهوى لا مقسم الأمل على تقصير قد احتملته

وتفر بياقا، اغتفرته . ولعل ذلك أن يكون من دين الإدلال وجرأتم الأغفال ،
ومهما كان من ذلك فإن أجمع بين الاساءة والإسكار ، وإن كنت كما تصف
من التقدير . كما تعرف من الفرق ، فأنى من شاكرى أهل هذا الزمان
وحسن الحال مئة مثل المذهب وأنا أحمد الله على أن كانت مرتبك من المنهين
فهى مرتبقة فى الشاكرين .

الوان من كلامه الذى يجرى مجرى الأمثال

احذر من تأمن فانك سذر بمن تناف .
قليل الماء حذلة مع نشاط الموعوظ خبير من كثير وافق من الأسماع نبوة
ومن القاب دلاله .
عقل المشى مشغول وعقل المتصفح فارغ .
ليس جهل البلاء مد الأمانة وانتظار وقع السيف لأن الوقت قصير
والدين مغرم . . . اسكن جهل البلاء أو زلزال الحلة وتناول المدة وتعجز الحيلة
ثم لا نعدم صدقنا مقبلا وأمن عم "أمانا" ببارادنا ووالا قد تحول عدوا
هذه جنة مخاضة وجارية من تربية ههنا آية ترك ولداً يتفرك .
نحو من ينظر . . . سراج لا يضيء ، وسهم لا يعلى ، وطعام ينتظر به ،
وأبريق يسيل ، وبيت يكف .

فصل للجاحظ في الحسد (١)

الحسد - أبقاك الله - دام ينهك الجسد ، ويفسد الأود . علاجه عسير ،
وصاحبه ضجير ، وهو باب غامض ، وأمر متعذر ، وما ظهر منه فلا يداوى
وما بطن منه فمداويه في عناء ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « دب
إليك داء الأهم من قبلكم : الحسد والبغضاء » . وقال بعض الناس لجلسائه :
« أى الناس أقل غفلة ، فقال بعضهم : « صاحب ليل ، إنما همه أن يصبح » .
فقال : « إنه لكذا ، وليس كذاك » فقالوا له : « فآخبرنا بأقل الناس غفلة » .
فقال : « الحاسد » ، إنما همه أن ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها ، فلا
يعقل أبداً » . ويروى عن الحسن أنه قال : « الحسد أسرع في الدين من النار
في الخطب اليابس . وما أتى المحسود من حاسده إلا من قبل فضل الله عنده
ونعمته عليه » ، قال عز وجل : « أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من
فضله فقد آتينا آل إبراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكاً عظيماً » .

والحسد عقيد الكفر ، وحليف الباطل ، وضد الحق ، وحرب البيان ،
فقد ذم الله الكتاب به فقال ، ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من
بعد إيمانكم كفاراً ، حسداً من عند أنفسهم .

فنه تتولد العداوة ، وهو سبب كل قطيعة ، ومنتج كل وحشة ، ومفرق
كل جماعة ، وقاطع كل رحم من الأقرباء ، ومحدث التفرق بين القرناء ، وملقح
الشر بين الخلفاء ، يكمن في الصدر كمن النار في الحجر .

ولو لم يدخل على الحاسد - بعد تراكم الغيوم على قلبه ، واستيكان
الحنن في جوفه ، وكثرة مضضه ، ووسواس ضميره ، وتغصن عمره ؛ وكدر
نفسه ، ونكد عيشه - إلا استصغاره نعمة الله عنده ، وسخطه على سيده

(١) من رسالة الجاحظ في الحاسد والمحسود .

بما أفاد غيره ، وتمنيه عليه أن يرجع في هبته إياه ، وألا يرزق أحداً سواه — لكان عند ذوى العقول مرحوماً ، وكان لديهم في القياس مظلوماً . وقد قال بعض الأعراب : « ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الخاسد : نفس دائم ، وقلب هائم ، وحزن لازم . والخاسد مخذول وموزور ، والمحسود محبوب ومنصور . والخاسد مغمووم ومهجور ، والمحسود مغشى ومزور . »

والخسد — رحمك الله — أول خطئة ظهرت في السموات وأول معصية حدثت في الأرض . خص به أفضل الملائكة فعصى ربه ، وقايسه في خلقه ، واستكبر عليه ، فقال : « خلقتني من نار وخلقته من طين » . فلعنه وجعله إبليساً ، وأنزله من جواره بعد أن كان أنيساً ، وشوه خلقه تشويهاً ، وموه على قلبه تمويهاً . نسي به عزم ربه فواقع الخطيئة ، فارتدع المحسود فتاب عليه وهدى ، ومضى اللعين الخاسد في حسده فشقى وغوى . وأما في الأرض فابننا آدم حسد أحدهما أخاه فعصى ربه وأنكل أباه . وبالحسد طوعت له نفسه قتل أخيه فقتله ، فأصبح من الخاسرين ، فقد حمله الحسد إلى غاية القسوة ، وبلغ به أقصى حدود العقوق ، إذ ألقي الحجر عليه شادخاً ، فأصبح عليه نادماً صارخاً .

ومن شأن الخاسد — إذا كان المحسود غنياً — أن يوبخه على المال ، فيقول : « جمعه حراماً ، ومنعه أيتاماً ، والسب عليه محاييج أقاربه ، فتركهم له خصماً » ، وأعانهم في الباطن ، وحمل المحسود على قطيعتهم في الظاهر ، فقال : « لقد كفروا معروفك ، وأظهروا في الناس ذلك . ليس أمثالهم يوصلون ، فإنهم لا يشكرون ، وإن وجد له خصماً أعاناه عليه ظلماً . وإن كان ممن يعاشره فاستشاره غشه : أو تفضل عليه بمعروف كفره ، أو دعاه إلى نصره خذله ، أو حضر مدحه ذمه ، وإن سئل عنه همزه ، وإن كان عنده شهادة كتمها ، وإن كانت منه إليه زلة عظمها ، وقال إنه يجب أن يعاد ولا يعود ، ويرى عليه القعود . »

وإن كان المحسود عالماً قال : « مبتدع لرأيه متبع ، حاطب ليل ، ومبتغى نيل ، لا يدري ما حمل ، قد ترك العمل ، فأقبل على الخيل . وإن كان المحسود ذا دين قال : متصنع يغزو ليوصى إليه ، ويحج ليثنى عليه ، ويصوم لتقبل شهادته ، ويظهر النسك ليودع المال بيته ، ويقرأ في المسجد ليزوجه جاره ابنته ، ويحضر الجنائز لتعرف شهرته . وما لقيت حاسداً قط إلا تبين مكنونه بتغير لونه ، وتحويص عينه ، وإخفاء سلامه ، والإقبال على غيرك ، والإعراض عنك ، والاستئثار بالحديثك ، والخلاف لرأيك .

وكان عبدالله بن أبيّ قبل نفاقه نسيج وحده ، لجودة رأيه ، وبعد همته ، ونبل شيمته ، وانقياد العشيرة له بالسيادة ، وإذعانهم له بالرياسة . وما استوجب ذلك إلا بعد ما استجمع له لبه ، وتبين لهم عقله ، وفقد بينهم جهله ، ورواه لذلك أهلاً لما أطاق له حملاً .

فلما بعث الله نبيه صلى الله عليه وسلم ، وقدم المدينة ، ورأى « عبد الله » عن رسول الله ، شمعاً بأنفه ، فهدم إسلامه لحسده ، وأظهر نفاقه . وما صار منافقاً حتى صار حسوداً ، ولا صار حسوداً حتى صار حقوداً ، فحرق بعد اللب ، وجعل بعد العقل ، وتبوأ النار بعد الجنة . ولقد خطب النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة فشكاه إلى الأنصار ، فقالوا : « يا رسول الله لا تلبه ، فإننا كنا قد عقدنا له الخرز قبل قدومك لتتوجه » .

ولو سلم للمخذول قلبه من الحسد لكان من الإسلام بمكان ، ومن السوداء في ارتفاع ، فوضعه الله لحسده ، وأظهر نفاقه . ولذلك قال القائل :

طال على الحاسد أحزانه	فاصفر من كثرة أحزانه
دغنه فقد أشعل في جوفه	ما هاج فيه حر نيرانه
العب أشهى عنده لذة	من لذة المال لخزانه
فارم على غاربه حبله	تسلم من كثرة بهتانه

ألوان من شعر الجاحظ

من شعره قوله :

يطيب العيش إن تاقى حايا
ليكشف عنك حيرة كل ريب
سقام الخرس ليس له شفاء
وأشد المبرد للجاحظ :

إن حال لون الرأس عن لونه
هب من له شيب له حيلة
ومن شعره في ابن أبي دؤاد :

وعويص من الأمور بهيم
قد تسنمت ما توغر منه
مثل وشى البرود هلاله النسب
حسن الصمت والمقاطع أما
ثم من بعد لحظة تورث إليه
وقال يهجو الجناز بأبيات منها :

نسب الجناز مقصو
قتهى الأحساب بالناس

وقال في المدح :

بدا حين أترى ياخوانه
وذكره الدهر صرف الزمان
ففى خصه الله بالمكرمات
ولا ينكت الأرض عند السؤال
فقلل عنهم شبة العدم
فيادر قبل انتقال النعم
فمازج منه الحيا بالكرم
ليقطع زواره عن نعم

وكتب إلى أحمد بن أبي دؤاد :

لا تراني وإن تطاولت عمداً
كلهم فاضل على بمال
فإذا ضمنا الحديث وبيت
رب خصم أرق من كل روح
فاذا رام غايتي فهو كاب

وله :

بخدي من قطر الدموع ندوب
ولى نفس حتى الدجى يصدع الحشا
ولى شاهد من ضر نفسى وسقمها
كأنى لم أجمع بفرقة صاحب
وقال فى مدح إبراهيم بن رباح :
وعهدى به والله يصلح أمره
فلا جعل الله الولاية سببة
فقد جهده بالسؤال وقد أبى
وكتب له من قصيدة :

أقام بدار الخفض راض بخفضه
يظن الرضى شيئاً يسيراً مهوناً
سواء على الأيام صاحب حنكة
خضعت لبعض القوم أرجو نواله
فلما رأيت القوم يبذل بشره
ربت على ضلعي وراجعت منزلى
وشاورت إخواني فقال حلیمهم

بين صفهم وأنت تسير
ولساني يزينه التحير
فكأنى على الجميع أمير
ولفرط الذكا يكاد يطير
وعلى البعد كوكب مهور

وبالقلب منى مذ نأيت وجيب
ورجع حنين للغواد مذيب
يخبى عني لئننى لكثير
ولا غاب عن عيني سواك حبيب

رحيب بحال الرأى منبلج الصدر
عليه فاني بالولاية ذو خبر
به المجد إلا أن يلج ويستشرى

وذو الخزم يسرى حين لأحد يسرى
ودون الرضى كآس أمر من الصبر
وأخر كاب لا يريش ولا يبرى
وقد كنت لا أعطى الدنية بالقسر
ويجعل حسن البشر واقية الوفر
فصرت حليفاً للدراسة والفكر
عليك الفتى المرى ذا الخلق الغمر

أعينك بالرحمن من قول شامت أبو الفرج المأمول يزهد في عمرو
ولو كان فيه راغبا لرأيته كما كان دهرآ في الرخاء وفي اليسر
أخاف عليك العين من كل حاسد وذو الود منتخوب الفؤاد من الدهر
فإن تدع ودي بالقبول فأهله ولا يعرف الأقدار غير ذوى القدر

ومن شعره :

لئن قدمت قبلي رجال فظالما مشيت على رجلي فكنت المقدما
ولكن هذا الدهر تأتى صروفه فتبرم منقوضا وتنقض مبرما

مصادر عن الجاحظ :

كتب عن الجاحظ الكثير من المؤلفات والبحوث والمقالات ، ومن بينها :

- ١ - الجاحظ معلم العقل والأدب لشفيق جبرى .
 - ٢ - أدب الجاحظ للسندوني .
 - ٣ - أئمة الأدب الجاحظ لخليل مردم بك .
 - ٤ - الجاحظ لفؤاد البستاني - الحلقة ١٨ و ١٩ و ٢٠ من سلسلة الروائع
 - ٥ - رسائل الجاحظ - الحيوان - البخلاء البيان والتبيين ، وسواها من مؤلفات الجاحظ .
 - ٦ - معجم الأدباء لياقوت - الجزء السادس ص ٥٦ .
 - ٧ - نزهة الألباء للأنباري ص ٢٥٤ .
 - ٨ - وفيات الأعيان الجزء الأول ص ٤٩٠ .
 - ٩ - الحياة الأدبية في العصر العباسي لمحمد عبد المنعم خفاجي .
 - ١٠ - شرح الإيضاح في البلاغة « « «
- وسوى ذلك من المراجع .

نقد وموازنات وتحليل

(١)

قال الكميث :

وَقِيلَ أَفَرَطْتَ ، بل قصدتُ ولو عَنَّتِي القائلونَ أو ثَلَبُوا
إليك يا خير من تضمنت إلا رضى ، وإن عاب قولى المغيبُ
كُج بشفيعك اللسان ، ولو أُكْثِرَ فيك الضجَّاجُ واللَّجَبُ

مدح الكميث بهذه الأبيات رسول الله محمدا صلوات الله وسلامه عليه :
وقد عاب الجاحظ هذه الأبيات ونقدها نقداً شديداً ، قال : « دفن رأى
شاعراً مدح للنبي صلى الله عليه فاعترض عليه واحد من جميع أصناف
الناس ، حتى يزعم أن ناسا يعيبونه ويثلبونه ويعنفونه (١) .

ويدافع ابن رشيق (٢) ، والشريف المرتضى (٣) عن الكميث بأنه أراد
مدح على بن أبي طالب كرم الله وجهه فورى عنه بذكر الرسول خوفاً من
بنى أمية ، وكذلك ذهب الآمدي إلى أنه أراد آل الرسول لا الرسول (٤) .

وهذا دفاع ضعيف لا يكاد ينهض بحجة ، والحق أن الكميث في هذه الأبيات
ضعيف الشعارية ، مختل المعنى ، بعيد عن القصد ، ولأجل وقوعه في هذا
وما شابهه من أخطاء كان الأصمعي يعيب شعره ، ويقول إنه هو وذو الرمة (٥)

(١) البيان والتبيين ١٧٢ ج ٢ ، وراجع في ذلك ١٩٨ الموشح للرزباني

(٢) العمدة ١٥٢ و ١٦٣ ج ٢

(٣) ١٦٦ ج ٣ أمالي المرتضى

(٤) ص ٢٠ الموازنة .

(٥) شاعر أموى مجيد ، وخاصة في الوصف والتشبيه ، توفي عام ١١٧ هـ .

كانا يستكرهان الشعر ، وكان ذو الرمة أحسن حالا عند الأصمعي من الكمييت ، وكان الأصمعي يقول : كان الكمييت من أهل الكوفة ، فتعلم الغريب وروى الشعر وكان معلما فلا يكون مثل أهل البدو ومن ليس من أهل الحضر ، وكان ذو الرمة مثله معلما بالبدو وكان يحضر اليمامة والبصرة كثير (١) ، وكان الأصمعي كذلك لا يعد الكمييت حجة في اللغة ويشرك معه في ذلك الفرماس (٢) ، وكذلك كان رؤية ينقدهما (٣) وقال أبو تمام في الكمييت : سألت خشافا عن الكمييت وشعره فقال : لقد قال كلاما خبط فيه خبطا فهو لا يجوز عندنا ولا نستحسنه وهو جائز عندكم وهو على ذاك أشبه كلام الحاضرة بتكلامنا وأعر به وأجوده . وكان خشاف من أهل البادية المتعصبين على الكمييت .

ومهما كان فإن الكمييت مخطيء في هذا المدح أو الرثاء ، وكما قال المرزباني في الموشح : لانه لا يعيب قوله في وصف النبي الله عليه وسلم إلا كافر بالله مشرك .

(٢)

وقال الكمييت :

وَبُورِكَ قَبْرُ أَنْتَ فِيهِ وَبُورَكَتْ بِهِ وَكَلُّهُ أَهْلُ بَذَاكْ يَثْرِبُ
لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَحَزَمًا وَنَائِلًا عَشِيَّةً وَارَاهُ الصَّفِيحُ^(٣) الْمُنْصَبُ
يرثي أو يمدح في هذين البيتين محمدا صلى الله عليه وسلم ، فيدعو لقبه الشريف بالبركة ، ويدعو ليثرب مدينة الرسول بالخير كذلك ، ويذكر أن الصحابة غيبوا — حين غيبوا جثمانه صوات الله عليه — البر والحزم والجود .

(١) ١٩١ و ١٩٢ الموشح للمرزباني .

(٢) ١٩٢ المرجع نفسه . (٣) هو حجارة عراض رقاق

(٦ - بلاغة العرب)

ويرى الجاحظ أن هذا شعر يصلح في عامة الناس (١) ، وهذا نقد مصيب ولا يشفع له أن الكميت أخذ البيت الثاني - الذي هو موضع النقد - من قول حسان بن ثابت :

لقد غَيَّبُوا حِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً عَشِيَّةً وَارَوْهُ الثَّمَرَى لَا يُوسَدُ
وما أهمية مدح الكميت للرسول بأن قبره قد غيب البر والحزم والنائل ،
هلا وصفه بالنبوة والرسالة والوحى ، وبأنه نزل عليه القرآن وبأنه البشير
الناذير ، والداعى إلى الله ياذنه والسراج المنير .

(٣)

ويروى أن الكميت ونصيبا وذا الرمة اجتمعوا ، فاستنشد نصيب الكميت
من شعره ، فأنشده الكميت قصيدته :

هل أنتَ عن طَلَبِ الأَيْفَاعِ مُنْقَلَبٌ أَمْ هَلْ يُحَسِّنُ مِنْ ذِي الشَّيْبَةِ اللَّعِبِ
حتى بلغ إلى قوله :

وقد رأينا بها حُورًا مُنْعَمَةً بِيضًا تَكَامِلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ
فعمد نصيب بيده واحداً ، فقال الكميت : ما هذا ؟ قال : أحصى خطأك ،
باعدت في قولك : الدل ، و د الشنب (٢) ، ألا قلت كما قال ذو الرمة :

لمياء في شفتيها حُورَةٌ لَعَسَ وَفِي اللِّسَانِ وَفِي أَنْبِيَائِهَا شَنْبُ
وهذا النقد في موضعه ، يريد نصيب أن الكميت أخطأ في الجمع بين الدل
والشنب إذ لا رابط يجمع بينهما في الذهن أو الوهم أو الخيال . قال المبرد في
كتابه : الكامل ، : والذي عابه نصيب من قوله : الدل والشنب ، قبيح جدا ،
وذلك لأن الكلام لم يجر على نظم ، ولا وقع إلى جانب الكلمة ما يشاكلها ،

(١) ١٧٠ ج ٥ الحيوان والبيان ص ١٧٢ ج ٢

(٢) الدل : الدلال ، الشنب : ماء ورقة وبرد وعدوبة في الأسنان .

وأول ما يحتاج إليه القول أن ينظم على نسق ، وأن يوضع على رسم المشاكلة^(١) .

ويروى هذا النقد لذى الرمة لا لنصيب ، وأن ذا الرمة صاح في الكميت :
ما الدل من الشنب^(٢) ؟

(٤)

ويروى عن محمد بن سهل راوية الكميت قال : قدم ذو الرمة السكوفة
فلقبه الكميت . فقال له : إني قد عارضتك - ذا الرمة - في قصيدتك ، قال ذو الرمة :
وأى القصائد تقصد ؟ قال الكميت : قولك :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كُلى مفرية سرب^(٣)
قال : فأى شيء قلت ؟ قال : قلت :

هل أنت عن طلب الإيفاع^(٣) منقلب أم هل يحسن من ذى الشبية اللعب
حتى أتى على هذه القصيدة ، فقال له ذو الرمة : ما أحسن ما قلت ، إلا
أنك إذا شبت الشيء لست تجيء به جيداً كما ينبغي ، ولكنك تقع قريباً ،
فلا يقدر إنسان أن يقول أخطأت ولا أصبت ، تقع بين ذلك ولم تصف كما
وصفت أنا ولا كما شبت ، قال الكميت : أو تدري لم ذاك ؟ قال ذو الرمة :
لا ، قال : لأنك تشبه شيئاً قد رأيته بعينك ، وأنا أشبه ما وصف لي ولم أره
بعينى ، قال ذو الرمة : صدقت ، هو ذاك .

لقد كان ذو الرمة غيلان بن عقبة بن مسعود (٧٧ - ١١٧ هـ) شاعراً
بدوياً مجيداً فى وصف الصحراء والبادية والظباء والظليم والناقة وشتى مناظر
البيداء ، إجادته فى وصف الأطلال والقفار والصخور والرمال والأعشاب
والأشجار والحيوان وكل مشاهد الصحراء ، وكانت روعته فى وصفه تبدو

(١) راجع ١٩٤ الموشح للربزبانى .

(٢) الكلى : الرقع تكون فى أصل هروء المرادة . المفريه : المقطوعة .

(٣) مصدر أرفع : إذا بلغ أو قارب سن الشباب

واضحة في جودة تشبيهه ، وشدة إحساسه بما يصفه ، وإجادته في رسم (لوحاته) الفنية الخصبة الممتعة ، مما ينم عن مقدرة في التلوين والتظليل ونثر الأضواء ، مما لم يجاره فيه أحد من الشعراء المعاصرين له .

وذو الرمة هنا في نقده للكميت يذكر أن الكميت لم يستطع أن يبلغ ما بلغه هو من جودة في هذا الباب ، باب الوصف والرسم والتظليل ، وذو الرمة هنا على حق فيما يقول ، وقد اعتذر الكميت اعتذاراً جميلاً ، فذكر أنه يصف من مشاهد الصحراء ومناظرها ما لم يعاينه أو يره بعكس ذي الرمة الذي يصف مظاهر الحياة في بيئته الصحراء ، ولا شك أن الإنسان حين يصف شيئاً أحس به من أعماق نفسه يكون أقدر على تصويره ووصفه ، فذو الرمة في الحديث عن الصحراء وألوان الحياة فيها يعبر عن عاطفته وإحساسه وتأثره النفسى العميق بعكس الكميت في هذا المجال .

وكذلك لا يبلغ ذو الرمة مبلغ الكميت في الشعر السياسى ، والجدل الحزبى ، الذين يتفوق فيهما الكميت تفوقاً كاملاً .

(٥)

وعاب الجاحظ الكميت لقوله :

أرعد وأبرق يائز يد فما وعيدك لى بضائر

إذ ليس في اللغة « أرعد وأبرق » ، وكان الأصمعى لا يقول في الوعيد : « أرعد وأبرق » ، بل يقول : « رعد وبرق » ، ولم يقل فصيح قط ذلك ، فأرعد خطأ إذ لا يقال إلا : « رعد وبرق » .

وإن كان بعض اللغويين غير الأصمعى روى « أرعد وأبرق » ، على ضعف . وهذا النقد اللغوى يكاد يكون على الصواب فيما قاله النقاد .

(٦)

وسمع الكميث قول ذي الرمة :

أعاذل قد أكرت من قول قائل وعيب على ذي الود لو لم العواذل
فصاح الكميث : هذا والله ملهم ، وما علم بدوى بدقائق الفطنة ، وذخائر
كنز العقل المعد لذوى الألباب ، أحسن والله ، ثم أحسن .
ثم أنشده ذو الرمة قوله :

دعاني وما داعي الهوى من بلادها - إذا ما نأت خرقاء - عني بغافل
وخرقاء : هي محبوبة ذي الرمة ، فقال الكميث : لله بلاء هذا الغلام ،
ما أحسن قوله ، وما أجود وصفه ، ولقد شفع البيت الأول بمثله في جودة
الفهم والفطنة ، وقال قول مستسلم .

وهذا يدل على إنصاف الكميث في النقد وتمييز الجيد من الرديء من
الشعر ، ولا بدع أن يكون الكميث على مثل ذلك ، وهو الذي ألم بالكثير
من آداب العرب وأشعارها ، حتى ليروى أنه جلس هو وحماد الراوية في
مسجد الكوفة ، يتذاكران أشعار العرب وأيامها ، فخالفه حماد في شيء ونازه ،
فقال له الكميث : أتظن أنك أعلم مني بأشعار العرب وأخبارها ؟ قال :
وما هو الظن ، هذا والله هو اليقين ، فغضب الكميث ، ثم قال له : لكم شاعر
بصير يقال له عمرو بن فلان تروى ؟ فقال حماد قولاً فيه تهكم ، فجعل الكميث
يذكرهم رجلاً رجلاً من صنف صنف . ويسأل حماداً : هل يعرفه ؟ فإذا قال :
ولا ، أنشده جزءاً جزءاً حتى ضجر الناس الذين في المجلس . وألحم حماد .

(٧)

وقال يموت بن المزرع بن يموت :

حدثني أبي قال :

لاني لني يوم من أيامي بالمربد ، إذ أقبل رجل على راحلة ، فلتشوف له

— ٨٦ —

الناس ، فقلت : من هذا ؟ قالوا : محمد بن منذر ، فعدلت إليه فقلت :
سلام عليك يا أبا عبد الله ، قال : ومن أنت ؟ قلت : أنا ابن يموت العبدى ،
قال : كيف حالك ؟ قلت : بخير ، قال : من شاعر العراق اليوم ؟ قلت :
الحسن بن هانيء ، قال : أف لك وهو الذى يقول :

فلو قد زرتنا بين سماع وقواقيز

شربنا أبدا صرفا على وجهك بالكوز

أف لكم ، قلت : أبا عبد الله ، إن فى الحسن دعابة ، وهو الذى يقول :

ذرينى أكثر حاسديك برحلة

إلى بلد فيه الخصيب أمير

فقال لى : خير هذا بشر ذاك .

صور من الشعر الأموي والعباسي

ألوان من الغزل الأموي

(١)

ابن الدمينه في داليتة المشهورة

قال ابن الدمينه عبد الله بن عبيد الله العامري التميمي الشاعر الأموي المشهور^(١) يحن إلى نجد :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد؟ لقد زادني مسراك وجدا على وجد^(٢)
أن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فن غص الثبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جزوا وأبديت الذي لم تكن تبدي^(٣)

(١) شاعر من شعراء بني أمية رقيق النسيب ، مجيد في الغزل ، مشهور في روائع قصائده الغزلية . والدمينه أمه .

(٢) الصبا : القبول . وهي تب من قبل الشرق ، وهجت : ثرت . ومسراك : سيرك . يقول : متى هبت أيتها الريح فقد زادني سيرك شوقا وجدد لي هبوبك ما كنت أقاسيه من تباريح الغرام والوجد .

(٣) يخاطب نفسه لأنها لها ومنسكراً عليها فيقول : أتبكين بكاء الصبي وتظهرين الجزع ، لأن حمامة سمعت على غصن ضحى وعهد الناس بك أنك جلد دائم الصبر . وهتفت : صاحت . وورقاء حمامة في بياضها سواد ، ورونق الضحى حسنه . والفن الغصن الغض الناضر الطرى ، والرند ضرب من الشجر . ومعنى البيتين : أتبكي كما يبكي الحزين أو الطفل الوليد لأنك سمعت ورقاء تهتف في الضحى على أليفها الحبيب ، وقد كنت ليس من عادتك البكاء أو الحزن .

وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل ، وأن النأى يشفى من الوجد (ه)
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ود

تحليل ودراسة :

في هذه الآيات تبدو خصائص الغزل الأموى واضحة من الرقة والعدوبة والجمال ، وفرط الصباية ، ولوعة الهيام ، وكثرة إرسال العبرات .

والغزل يتطلب الرقة والعدوبة ، وقد كان ابن الدمينه هنا موفقاً في اختيار ألفاظه وأساليبه ، التي تمثل قلباً آده الحب ، وصدرآ انطوى على أنبل العواطف الإنسانية وأكرمها ؛ وكأنما كان ابن الدمينه في هذه الآيات ممثلاً لتأثير الإسلام والقرآن في الأدب ، فإن هذه الروحية الصادقة ، وتلك العاطفة المشتعلة ، وهذه المشاعر المؤثرة ، كل ذلك أثر من آثار روحية الإسلام وتأثيره الشديد في نفوس الشعراء .

يحن الشاعر إلى نجد ، ويبكى لفراق أحبابه ، ويصبو إليهن فيه ، ومن ثم استقبل صبا نجد ، وسألها عن وقت هبوبها من هذا الوطن الحبيب ، وبها ما حملته نفسه من وجد على وجد ؛ ومن شأن المحب المفارق أن يقف على السبل ، يتنسم الريح ، ويستنشى بها عند ما تهب عليه قادمة من ديار أحبابه ؛ يؤر مسراها في نفسه وأعماق وجدانه .

(ه) أى زعم الناس أن الدنو من المحبوب وطول الإقامة معه يورث المحب ملالا وأن النأى عنه يحدث في النفس سلوا ، وقد تداوينا بكل واحد من ذلك فلم ينجع الدواء وتفاقم الداء إلا أنى وجدت القرب خيراً من البعد لأن فيه إحياء للأمل ، على أن تقارب الدار لا يجدى شيئاً إذا كان المحبوب لا يرعى ودا ولا يحفظ عهداً .

ولولا سذاجة الخيال في شعر ابن الدمينة لظننا أنه شاعر مترف متحضر ؛
ومن مظاهر هذه السذاجة قوله : « بكيت كما يبكي الوليد ، . ومن مظاهر الترف
والجمال في الألفاظ قوله : هتفت ورقاء — رونق الضحى — فبن غصن النبات ؛
إلى غير ذلك كله .

ومن مظاهر هذه السذاجة كذلك وصفه لحيرته ، حيرة هذا المحب المحروم
من يحب ، على البعد والقرب هلى السواء ، وذلك فى بيته : « وقد زعموا ،
والبيت الذى يليه .

(٢)

الصمة بن عبد الله القشيري

الصمة بن عبد الله القشيري شاعر غزل عفيف مقل نشأ بالبادية فترجى على الشجاعة والمروءة وعزة النفس ودرج في معاهد الصبا مع ابنة عمه ريا فأحبها وكلف بها ، ثم خطبها إلى أبيها فاشتط في المهر ، وركب أبوه رأسه فأبى أن يدفع المهر كاملاً ، وتماذى الشيخان فيما ذهبا إليه ، فرأى الشاعر المتيماً أن الإقامة بينهما لئوم ، وعزم أن يرحل إلى الشام لعل النأى عن دار الأحبة يسليه عنهم ويشفيه من جوى الحب ، فلما كان في بعض الطريق ووجد دارها قد غابت واعتصمت الجبال بينهما وتحركت بنات الشوق وهتفت دواعي الصبا كاد قلبه يطير وكبده من شدة الوجد تذب ، وقال هذه الآيات التي تعبر عن الحزن العميق والداء الدفين . وسنعرض هذه الآيات أولاً ثم نعود إلى دراستها وتحليلها .

قال الصمة بن عبد الله القشيري :

حننت إلى ريا ونفسيك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتى الأمر طائعا وتجزع أن داعى الصبا أسمعا (١)
قفادعا نجدا ومن حل بالحنى وقل لنجد عندنا أن يودعا (٢)

(١) الحنين : ألم الشوق . المزار مكان الزيارة . والشعب : القبيلة .. وحسن مبتدأ . أن تأتى فاعل سد مسد الخبر ويجوز أن يكون مبتدأ وحسن خبره . وقوله أن داعى الصبا : أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وداعى الصبا أسمع خبره . ومعنى البيتين : حننت إلى ريا وأنت آثرت البعد عنها وليس بمجمل أن تختار الفراق طائعا ثم تجزع لأن داعى الشوق أسمعك وحرك منك مشاعرك .

(٢) يخاطب رفيقه في السفر ويسألها أن يقفأ لتوديع نجد وساكنى الحنى منه ، ثم قال : قليل لنجد وساكنيه التوديع لأن حقهما أعظم من ذلك . والحنى :

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا
وليس عشيائ الحى برواجع
ولما رأيت البشر أعرض دوننا
بكى عيني اليسرى فلما زجرتها
تلفت نحو الحى حتى وجدتني
وأذكر أيام الحى ثم أنثنى
وما أحسن المصطاف والمترعا
عليك ولكن خل عينيك تدمعا
وجالت بنات الشوق يحزن نزعا^(١)
عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
وجعت من الإصغاء ليتاً وأخذعا^(٢)
على كبدى من خشية أن تصدعا

دراسة وتحليل للقصيدة :

هى من اختيارات أبى تمام ، صدر بها باب النسيب ، وهى جديرة بالمكان الأول من هذا الباب ، وهى على قلة أبياتها تصور لك الحنين إلى الإلف وحيرة نفوس المحبين وتمل العادات العربية التى تثب على الصبابة وتتحكم فيها الخيلاء الكاذبة وتعبر عن شعور المراء بالكرامة وتحمله فى سبيل هذه الكرامة مالا يطبق من الآلام .

موضع فيه ماء وكلا يمنع منه الناس . والمعنى : د وليست عشيائ الحى برواجع عليك ، إنك وإن أفرطت فى الجزع فإن أيام وصلك لا تنكاد تعود فتوجع لها وابلك فى آثارها تجد فى البكاء راحة مما تعانى من الوجد ومن حرقة الحب .

(١) البشر جبل . وأعرض : أبدى عرضه . وجالت تحركت ، وبنات الشوق مسبيات ، والمعنى لما تباعدنا عن نجد وحجز بيننا وبينه هذا الجبل وتحركت بنات الشوق نوازع كثيرة الحنين ، بكى عيني اليسرى وهى اليسرى ، فلما سألتها أن تكف شاركتها أختها فى البكاء وأشار بهذا إلى عصيان نفسه عليه وأن اللوم يزيد ما تهاديا .

(٢) الليت صفحة العنق . والأخذع عرق فيها . يقول ما زلت ألتفت نحوهم حتى وجدتني وجع العنق ، وانتصب ليتاً على التميز ، ثم قال : وأذكر أوقاتى بالحق حين كان الدهر مسعدا والحبيب مسعفا مقاربا ثم أنثنى على كبدى واضعاً يدي عليها غفافة تصدعها ، شوقا إلى وصلها وحسرة على ما فاتني منها .

يجتمع في هذه المقطوعة من العواطف النبيلة والمشااعر الكريمة ما لا يجتمع في قصائد طويلة فليس هنا بيت من أبياتها إلا وهو يعبر عن الأسى والوفاء والحنين والرجاء والطمع واليأس إلى غير ذلك مما يستوجب إعجابك ويستثير رحمتك ويلين ما قسى من قلبك ، فتعجب لهذه النفوس الآبية التي تقسو على قلوبها وتملك ما جمح من عواطفها وتحمّل الألم ، لا ترجع باللائمة على سواها ، وترك البلد الطيب والحبيب الموافق من أجل آباء غلاظ الأكباد يتحكمون في مصائر أبنائهم من غير تقدير للظروف التي تمر بهم ويبلغ من قسوتهم أنهم لا ينظرون إلى أخطائهم فيعالجوها وإلى ماضيهم أنفسهم فيحكموه فيما شجر بينهم وبين هؤلاء الأبناء من خلاف .

تمثل هذه الآيات لك نفوساً كريمة حكم عليها القضاء ولعبت بها الأهواء فخرجت من ديارها ونزحت عن أوطانها وغلبها حنين لا يدفع ولوعة من أثر الفراق لاتغالب وأصحابها لا يملكون إلا أن يرسوا عبرات تخفف عن نفوسهم ألم الحب وتطفىء ما يتقد بين جوارحهم من نار الفراق .

والشاعر في هذه الآيات لا يلجأ إلى الخيال ليؤثر عليك بل يندر أن تجد فيها صورة خيالية ، إنما اتخذ الحقيقة وسيلة للتعبير عن معانيه وهي مع ذلك تؤثر فينا تأثيراً قوياً لصدقها في التعبير عن شعور صاحبها وقرب معانيها من نفوسنا وعذوبة ألفاظها على ألسنتنا وحسن نغمها وجمال جرسها في مسامعنا ولتصويرها نفسها معذبة صهرتها الآلام ومحستها تباريح الغرام ، فسمت بها هن أوضار المادة وكتبت لها الخلود في دنيا الفضائل والآداب .

(٣)

نصيب في قصيدة مشهورة

قال نصيب :

كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية أويراح
قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح
لها فرخان قد تركا بؤس فعضهما تصفقه الرياح
إذا سمعا هبوب الريح نصاً وقد أودى به القدر المتاح
فلا في الليل نالت ما ترجى ولا في الصبح كان لها براح

تحليل قصيدة نصيب :

هذه قطعة تصور لك قلب المحب وقد راعه ما بلغه من ان المحبوب سيرحل في وقت الغداة أو وقت العشي ، فقلبه في نهاية الاضطراب ، فهو كقطاة أصارها الدهر على حكمه من طلاقة وأمن إلى أسر وخوف يقطع أحشاءها ويمنعها نومها ، ومن حرية كانت تلهو بسر بالها وتنعم بالعيش في ظلالها وتطير في جو السماء لامسك لها ولا سلطان عليها ، إلى رق وهوان ينقص العيش ويكدر صفو الحياة ويدنى من أسباب الملمات ، نعم إلى شرك غلبها وأمكنه منها قدر متاح فباتت تسكبه وتسعى جهدها في الخلاص وقد عز الخلاص حين حم القضاء فعلق الجناح . وما زاد في حزنها وأهاب بهمومها تركها فرخين بمهب الرياح ، قد افتقدوا السكائب وعجز عن النهوض ، فان غفلت أمسكت وإن اذكرت عادت إلى المعالجة وعاودت الجذب والرجاء ولكن الأقدار غالبية على أمرها :

فلا في الليل نالت ما ترجى ولا في الصبح كان لها براح

تعرف الآن الأشباه والنظائر ، وقسها بعضها ببعض ، وعليك الفهم فيما يعرض عليك .. ولنبدأ بقول عروة بن حزام :

إذا كبدنا خافتنا وشك نية وعاجل بين ظلماتنا
فيا كبدينا أجملا قد وجدتما بأهل الحى ما لم تجد كبدان
كأن قطاة علقبت بجناحها على كبدى من شدة الخفقان
أبدأ بها واجمع لها فكرك ثم أردفها بهذين البيتين :

أسد على وفى الحرب نعامة ربداء تجفل من صفير الصفاقر
هلا برزت إلى غزالة فى الوغى بل كان قلبك فى جناحى طائر

كلهم أراد اضطراب القلب خوفاً ، وكلهم اعتور المعنى فإجاد ، وسلك
الشاعر ان الغزلان فى تصوير المعنى طريقة التشبيه فيبلغ كلاهما ما أراد ، إلا أن
عروة قصر عن صاحبه ، فكلاهما شبه قلبه بقطاة علق منها جناح ونجا من العلق
جناح ، فهى تسكث الحركة للطليق لأن ههما أن تعتق من ربة الأسر إلا أنها
قد يدركها اليأس فتدعن للأسر وتوطن النفس عليه ، لكن قطاة قيس يأبى لها
اليأس والإذعان قلب غادرته رهيناً بأوكار وأفلاذ كبد خلفتها عرض الأرواح
وهدف الخطوب ، فركبتها مستمرة وأتراحها مبهجة .

(٤)

مجنون ليلى فى رائية له فى الغزل

قال المجنون :

سلبت عظامى لحما فتركيتها مجردة تضحى إليك وتخصر
وأخليتها من مخها فتركيتها قوارير فى أجوافها الريح تصفر
إذا سمعت باسم الفراق تقععت مفاصلها من هول ما تنتظر
خذى يدي ثم أرفعى الثوب فانظري

بى الضر إلا أنى أتستر
فاحيلتى إن لم تسكن لك رحمة على ولالى عنك صبر فأصبر
فوالله ما قصرت فى ما أظنه رضاك ولكنى محب مكفر

دراسة هذه القطعة :

وصف المجنون ما فعل الهوى به وما صار إليه من الهزال وسوء الحال فقال : أذبت الشحم وأذهبت اللحم وتركت عظامى مجردة من وقاء يدفع أذى البرد ، وكنت لا أبالي بالريح فى تصرفها ، وأخليتها من مخها الذى يحفظ عليها حياتها ويمنحها قوتها ، فأصبحت كأنها قوارير إذا هبت عليها الرياح صفرت لأنها مجوفة خالية وإذا سمعت باسم الفراق اصططكت مفاصلها وتقطعت علاقتها من هول ما تتوقع من الخطب الفادح وإن أردت أن تتبينى ما أنا فيه من بلاء فانهض تشاهدنى ما وصفت لك مما يثير عطفك ويستدر حنانك وقد ضعفت حيلتى لأن فؤادى لا يستطيع سلوا هناك وقد خلا قلبك من رحمة لمحب متم أضناه الهوى وليس فى صحيفتى ما أستحق به هذا العذاب :

فوالله ما قصرتُ فيما أظنُّه هوالكِ ولكنى محب مكفّر

وقد أجاد المجنون فى وصف ضره وهزال جسمه من أثر الحب والفراق ، وقد قال الشعراء فى وصف النجافة وأطالوا ، ومن أروعهم تصويراً قول جميل :

ولم أر ليلى بعد موقف ساعة	بيطان منى ترمى بجمار المحصب
ويبدى الحصى منها إذا قذفت به	من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت من ليلى الغداة كناظر	من الصبح فى أعقاب نجم مغرب
ألا إنما غادرتِ يا أمّ مالك	صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أسعده الزمان فلف شمله بليل فى منى حين كانت ترمى بجمار ، فتلاعبت بعقله حركاتها اللذيذة وأناملها المخضوبة ، فتراه ذاهل العقل مشترك اللب ، وماهى إلا ساعة من نهار حتى فرق بينهما السفر ، فراعه إبلهم مزمومة وجماعتهم مسرعة فأتبعهم بصره ولا يستطيع الدنو منهم لأن حولها حراساً شدادا ، فهو كالناظر إلى النجم دانيا لمغيب ، فكان متاع قليل من مفارق أورث حزناً

طويلاً ، و وكل به شقاء لازماً وأعقبه حسرة لا تدفع ولوعة لا ترد ، وأبقى شيئاً يديح الأسماع ما يمنع العيون :

ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أترى في هذا الكلام ساقطاً سوقياً أو غريباً وحشياً يمجّه سمعك وينبؤ عنه ذوقك ؟ ألسنت ترى له صلة بالنفس وعلقاً بالقلب وبلوغاً للغرض ؟ مع القصد في المعنى واللفظ ، وهو إن أسرف في البيت الأخير فإن الهوى يخرج منه من حد الإسراف إلى حد الاستطراف ويجعله في باب النادر المفرد والبارع المستجاد ، وما أشوق الأدب إلى مثل هذه المبالغات التي يتولاها مبدع فيوجد صوغها فيكون لها موقع من القبول باهر ومدخل إلى النفوس ساحر ، فليبالغ المحبون وليصفوا ألم نفوسهم وما يتداخلها من هموم وأحزان ويعتريها من لواهج الشوق وتباريح الغرام . . إنك لتحس في مثل هذه الآيات وفي التي قبلها حرفة ومرارة ترقى لها منها وتعطف عليهما من أجلها ، وما ذاك إلا لأنك حين تتلوها على نفسك تتمثل إنساناً شفه الشوق وأزهق مهجته العشق وانقاد للصباة فلعبت بعقله الأهواء واختلفت بلبه الميول ، فأصبح عبداً ، فكره في هواه وأمنيته في رضاه .

الشاعر

رأس مدرسة من مدارس المحدثين :

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، يعد رأس الطبقة الثالثة من المحدثين ، وصاحب الطريقة التي تؤثر المعنى وتحتفل به وتعتمد الإكثار من البديع انتهت إليه زعامة الشعر في عصره فلم يكن أحد من الشعراء يستطيع أن يجرى معه في ميدان ، وحسبك أن البحتري سئل عن نفسه وعن أبي تمام فقال : إنما أكلت العيش به .

نشأته :

ولد بقرية جاسم على ثمانية فراسخ من دمشق عام تسعين ومائة من الهجرة ، ثم انتقل إلى مصر صغيراً فكان يسقى الماء بجامع عمرو وكان المسجد إذ ذاك معهداً تدرس فيه العلوم والآداب فعكف على العربية يروى ويدرسها حتى حفظ الكثير من شعر العرب ، ونبع في قرض الشعر ، ثم خرج إلى بغداد فمدح المعتصم ووزيره ابن الزيات والحسن بن وهب صاحب ديوان الرسائل ، ثم ولاء الحسن بن يزيد الموصل فأقام بها إلى أن مات سنة إحدى وثلاثين ومائتين من الهجرة .

القصيدة :

هي في الرثاء ، وهو أوسع فنون الكلام مجالاً وأحفل أبواب الأدب بالحكمة ، وأخرى أن تجد فيه الخبر النادر والمثل السائر والموعظة الهالغة ، والمرثى قائد عظيم طالما خرج إلى القتال حميداً ورجع مظفراً منصوراً ، ذلك القائد هو محمد بن حميد الطوسي من بني نهبان قبيلة من طيء التي ينسب إليها الشاعر .
خرج هذا الشاعر لمحاربة بابك الخرمي رئيس الطائفة المنسوبة إليه الخارجة على الخلفاء ، والتي ملأت الأرض فساداً ، وامتدت ثورتها من عهده (٨ - بلاغة العرب)

المأمون إلى عهد المعتصم ، ولم يحالف الحظ القائد في هذه المعركة فقتل سنة ٢١٤ هجرية فرثاه أبو تمام بهذه القصيدة .

تحليل القصيدة :

بدأ القصيدة فعظم من شأن الخطب ووصف العيون التي لا تفي ما
شئونها بالبخل ، ونسبها إلى التقصير ، فقد مات عميد الناس في كل ناحية وموضع
آمال العفاة والباثسين ، وذكر أنه مات مجاهداً فسهل موته السبيل إلى غزو
البلاد وأنه طالما رجع من الغزو مظفراً منصوراً فأطلق أسنة الشعراء بالثناء
عليه وترك وراءه عيوناً دامية تمسك قتلاها وتنعى موتها ، وأن هذا المرنى
قضى عمره بين يومين : يوم يقتل فيه الأعداء ويوم يحسن فيه إلى الفقراء :

فيومٌ لإلحاق الفقير بذى الغنى ويومٌ رقبٌ بوكرتٍ لحصاد
ثم اعتذر عنه بأنه لم يقتل حتى أبلى بلاء حسناً ، وحتى تعطلت آلات
القتال فتشلت السيوف وتكسرت الرماح ، وكانت السبيل إلى النجاة ميسورة
والهرب من الموت ممكناً ، ولكنه آثر جميل الذكر وحسن الأحداث ما بقى
الدهر ، ورأى صبراً على الموت أكرم ، وأن وقوف ساعة في ساحة الموت
تعقب حمداً وتورث مجداً :

وإذا لم يكن من الموت بدا فمن العجز أن تموت جباناً
لقد عاش البطل جليداً ، وغداً إلى المعركة حميداً ، وسقط في ساحة المجد
شهيداً ، فما أتى الليل إلا وهو ينعم مع الشهداء في دار الخلود . . ثم أقبل على
عشيرته الأقربين يواسيهم فذكر أن الرزء عام والمصيبة شاملة حتى إن الفضائل
تندبه وتبكي عاياه وإن كان الصبر غير مستطاع فقد ذهب بذها به ومثله لا ينسى
لأنه كان كريم النفس عظيم الخلق رضى العشرة يغضى حياءً وتواضعاً .

ثم تعجب من الحرب كيف تقتل مسعراً ، ومن الفوارس كيف تفتك
بحاميها وذكر أن آلات القتال فقدت من يحسن استعمالها ويظلم في الحروب
منيتها ، وأن السكرم ذهب من الناس فقد قطعت أصوله . وذبلت أوراقه ،

ومعنى الأثرى ببقية الماء من العود فأصبح هشيماً تذروه الرياح . ثم وصف العيش بعده بأنه مر لا يطاق ، والحياة بخضة يهرب المرء منها ويتمنى الموت من أجلها ، وقد كانت في أيامه كريمة سعيدة ينعم الناس في ظلالها ويتساقون كثووس السعادة في جنباتها . لسكنها الأيام لا تؤمن بجمعها ولا تدوم حبرتها . . ثم ذكر أن الفجيعة نبت العرب جميعاً فهم مأجورون فيه ومعزون به ولا تزال المنايا تختار من يعم رزؤه ويحل مصابه ، ثم سأل الغيث أن يتعهد قبره بالسقى ، ولسكنه عاد فأذكر ذلك على نفسه لأن في القبر البحر الذى تنشأ عنه هذه الأمطار ، وسأل الله في ختامها أن ينزل رحماته عليه وتأس بأن عادة الموت أن ينزل بالكرام ، ويكلف بكل شريف .

نقد وموازنة :

لقد أخذ نقاد الأدب على أبي تمام مأخذ كثيرة : منها رداءه مطلعها وأنه سرق جل معانيها ، وحذا حذو كثير من الشعراء في خيالها . ذكروا أنه أخذ قوله :

كأن بنى نهان يوم وفاته

من قول صفية الباهلية :

كنا كأن نجم ليل بينها قمر

وقوله :

أمن بعد طى الحادثات محمداً

من قول أبي نواس : « طوى الموت ما بينى وبين محمد »

وقوله :

لئن عطات فيه مصيبة طيء

من قول عبد الله بن أيوب :

جلت رزيته فعم مصابه

وقوله :

توفيت الآمال بعد محمد

من قول مكنف السلي يرثى ذفافة :

روى الأغاني قال قال محمد بن موسى كنا عند دعبل فذكرنا أبا تمام فثلبه
وقال : هو سروق للشعر ، ثم أخرج دفترأ فإذا فيه : قال مكنف السلي يرثى
ذفافة العبسي :

ألا أيها الناعي ذفافة ذا الندى	تعسست وشلت من أناملك العشر
إذا ما أبو العباس خلى مكانه	فلا حملت أثني ولا مسها طمر
ولا امطرت أرضاً سماء ولا جرت	نجوم ، ولا لذت لشاربها الخمر
كان بنى القعقاع يوم وفاته	نجوم سماء خر من بينها البدر
توفيت الآمال بعد ذفافة	وأصبح في شغل عن السفر السفر
يعزون عن ثاو تعزى به العلا	ويبكي عليه المجد والبأس والشعر
وما كان إلا مال من قل ماله	وذخرنا لمن أمسى وليس له ذخـر

وذلك إسراف منهم في النقد ، وتحامل لا يقوم في بعضه على أساس ، فإن
هذه المعاني مشتركة بين الشعراء ، وليس أحد أولى بها من غيره ، ولا ننسى أن
دعبلا كل منافساً لأبي تمام معاصراً له وبينهما من الخصومة ما يدعونا إلى
الشك في خبره ، وأبو تمام شاعر وراوية سن للناس طريق اختيار الشعر
وحفظ منه ما يحفظه أحد ، فإذا جرى في شعره من معاني المتقدمين ، بأساليبهم
وأخيلتهم فذلك راجع إلى كثرة محفوظه وانطباع الصور في شعوره ، لا إلى
سرقة متعمدة ألجأه إليها جدد في تفكيره أو لملاق في لغته . . وأبو تمام الرجل
الذي يخضع اللغة لعانيه العميقة وأخيلته المتسكرة ويأق بالثاني البعيد فيدنيه
منك ويقربه إليك وقد تجد عسراً في بلوغ مراده لكنه على كل حال لا تعوزه
المادة ولا تشعر باستجدائه وقصور باعه لكن ذلك لا يعفيه من المؤاخذه ،
فقد أخذ بيت صفية ونقله إلى شعره بمعناه وأكثر ألفاظه وقصر عن

للحاق به مع احذائه له وأخذته منه ، وكذلك أيضاً تقصيره عن سبقه من
الشعراء في قوله : رأيت الكرم الحمر ليس له عمر .
قال الجرجاني :

أرى المير . بنام الكرام وجمادى متيلة مال الناحش المتهدد
وقال الجرجاني :

وتلوا . اسماً منكم قلنا : كذاك الريح يكلف بالكريم
وقال الجرجاني : إن الشراة قصيرة الأعمار .
وقال هو في قصيدة أخرى فباغ الغاية :

إن نبتخل حدثان المات أنفسكم ويسلم الناس بين الحوض والعطن
قالا . ليس عجيباً أن أعذب يفتى ويمتد عمر الآجن الأسن
فرفع التثيل من شأن المعنى وبوأه من النفوس موضعاً مرضياً ، واحتج
لذلك احتجاجاً مقبولاً .

وكنت أود أن يتحدث في قصائد الرثاء إلى الناس في سهولة ويسر ، وأن
يعدد مناقب المرنى ، دون احتفال بالصنعة أو إسراف في التماس وجوه البديع ،
وكان ينبغي أن يشغله الحزن عن توكيها وتوفير العناية عليها ، ويندر أن تجد
بيتاً من أبياتها خالياً من صنعة ، ولكنها متينة رائعة تدل على مهارة فائقة
وحذق عجيب .

انظر إلى هذه الاستعارات الجميلة : توفيت الآمال . فاضت العيون دما .
ضحكت الأحاديث . مات ، مضرب سيفه . ثياب الموت . يبكى عليه البأس .
استشهد المهر . على الماديات منداً . شجرات العرف . سقى الغيث غيثاً . في
لحده البحر . يحميه به الثرى .

والطباق في مثل : بكى ، وضحك ، وطلى ، ونشر ، وأبغض ، ويحب ،
. ألسنت ، وعريت ، وبدو ، وحضر ، وهر ، وخضر .

والجناس في مثل : انشغل الشجر ، مضرب سيفه من الضرب .
بواتر وبتز .

إلى غير ذلك من ضروب البديع الذي كان معنياً به ومتوافراً عليه ،
وكان يخرج أحياناً إلى التكلف : كأنشغل الشجر مثلاً ، أراد أن يجانس وقوع
في هذا الثقل ، ومثله من قصيدة أخرى له :

قرت بقران عين الدين وانشتزت
بالأشتزين عيون الشرك فاصطلما

وأختم الكلام عن هذه القصيدة بالوقوف عند أبيات منها والموازنة بينها
وبين أخرى من معانيها :
قال أبو تمام :

وقد كان فوت الموت سهلاً فرده
إليه الحفاظ المر والخلق الوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما
هو الكفر يوم الروح أو دونه الكفر
وقالت الحماسية :

أبوا أن يفروا والقنا في نحورهم
وأن يرتقوا من خشية الموت سلماً
ولو أنهم فروا لكانوا أعزة
ولكن رأوا صبرا على الموت أكرماً

مما لا شك فيه أن أبا تمام أخذ منها وقصر عنها ، لأن محصول كلامه أن
الفرار كان ممكناً ولكن كان يلزمه العار فأبت نفسه الدنية ، فردها إلى الموت .
ومحصول كلامها أنهم أبو الفرار والموت يهجم عليهم ويأخذ بنفوسهم
وسلم النجاة بأيديهم والفرار لا عار فيه لأنهم أعذروا بل هو عزة وكرامة ،

والمشركين من المشركين ، و فرقت بين من ثبت لأن الفرار عار ،
وبين من صبر على الموت مع أن الموت لا عار فيه .

ومن ناحية الأسماء ، فقد استعمل لغة الفقهاء في الشعر حين قال : (هو
الكافر أو دونه الكافر) ، وفيها طعن . وكان ينبغي أن يقول : ودته نفسه التي
تأبى العار . . . وكأية دونه تدأ ، على أن نفسه همت بالفرار فردها عنه وكلمة
يوم الرابع عشر مع ما في تكرار الراء والعين من الثقل .

والقصيدة في جملتها من عيون قصائد الرثاء ، سمعها عبد الله بن طاهر فقال :
« وددت أني كنت المرثي بها » .

شاعرية أبي نواس في قصائده

من روائع شعره

أبو نواس الحسن بن هانيء (١٤٥ - ١٩٨ هـ) من شعراء الدولة العباسية ، نشأ في البصرة ، ثم تحول إلى السكوفة ، وأخذ عن والبة بن الحباب ، وكان والبة شاعراً ماجناً شراً بالآل للخمير وصافاً لها ، ثم انتقل إلى بغداد . وفاق أبو نواس أهل عصره في وصف الخمر ، وكان مستهتراً كأستاذة ، همه الانبعاث في الشهوات وقرض الشعر في أبواب الخلاعة ، ولقد أجاد في جميع فنونه ، وهو من الشعراء القادرين على التصرف في الشعر ، مع متانة الأسلوب وجزالة اللفظ وسلامة النظم ، ويعد من مفاخر العربية والمحسنين إليها . وتوفي سنة ١٩٨ هجرية .

ويغنيها في دراسة شاعرية أبي نواس أن نعرض ثلاث قصائد من روائع شعره في هذا المجال لنأخذ منها حكماً عاماً على شعره وشاعريته ، ولنستدل بها على مكانته في الشعر بين المحدثين من شعراء عصره .

رائية أبي نواس المشهورة في المدح

قال أبو نواس يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور :

أيها المنتاب من عفره لست من ليلى ولا سمرة^(١)

(١) المنتاب : القاصد المتردد عليك ، والعفر بضم فسكون وبضمهتين : طول العهد ، والسمرة : حديث الليل خاصة ، يتبرأ منه . والمعنى : أيها الزائر بعد زمان طويل لست من سمارى في ليلى .

لا أذود الظلير عن شجر قد باوت المر من ثمره^(١)
 قد لبست الدهر لبس قبي أخذ الآداب من غيره^(٢)
 فاتصل إن كنت متصلا بقوى من أنت ومن وطره^(٣)
 خفت مأثور الحديث غداً وغداً أدنى المنتظره^(٤)
 خاب من أسرى إلى بلد غير معاوم مدى سفره^(٥)
 وسدت ثني ساعده سنة خلعت إلى شفره^(٦)
 فاض لا تمن علي يا أ فأنك المعروف من كاره^(٧)
 رب فتيمنا رباً لهم مستقط العيوق من سحره^(٨)

(١) يقول : لا أمنعك من الاتصال بهذه المرأة التي خاتمتي ومستلقتي هذا المصير ، والبدت من قيل الاستعداد التمشية .
 (٢) أي صاحبت الدهر حتى تعلمت من حوادثه ، وغير الدهر : أحداثه .
 (٣) الوطر : الحاجة . والقوى : الأسباب والحسب ، أي اتصل بمن تحب الاتصال به غيري فليس بيننا سبب .
 (٤) المأثور : المروى . أي خفت ما يرويه الناس من الأحاديث السيئة في غدا ، وإن غداً لقريب .
 (٥) الحية : ضد النجاح . والإسراء : السير ليلاً . والمدي : الغاية ، والمعنى : خاب من سار على غير هدى ومن لم ينظر في العواقب .
 (٦) الشفر : منبت الشعر من الجفن ، والسنة : النوم الخفيف ، وهذا تكميل لما قبله ، يصف السارى المسافر بأن النوم يحمله على أن يتوسد ساعده المثنى .
 (٧) المن : ذكر المنعم إحسانه ، وذلك مفسد للإحسان ، ومن كلام العرب : المنّة تفسد الصنيعة .
 (٨) ربّاتهم : حرصتهم بخافة أن يدهمهم العدو ، مسقط : وقت سقوطه (العيوق) ، وهو نجم يتأو الثريا ، يظهر سحراً ، يفتخر بأنه يحرس إخوانه في الشدائد .

فاتقوا بي ما يريهم إذ تقوى الشمر من حذرهم (١)
وابن هم لا يكاشفنا فد لبسناه على غمرهم (٢)
كمن الشنان فيه لنا ككحون النار في حجرهم (٣)
ورضاب بت أرشسه ينقع الظمان من خصرهم (٤)
كعنيه خوط إرسله لأن متناه لمهصرهم (٥)
ثم أدناى إلى ملك يأمن الجاني إلى حجرهم (٦)
تأخذ الأيدي مظامها سم تستدري إلى عصرهم (٧)

(١) يريهم : يفرعهم ، يقول : اعتمدوا على في دفع ما يحذرون فكنت عند ظنهم .

(٢) كاشفه بالعداوة : أظهره عليها ، والغمر ، الحقد ، يقول : أدارى ابن عمى الذى يكمن لى العداوة والبغضاء وأعاشره وكأنى لا أعلم بشيء من أمره .

(٣) كمن : استتر ، والشنان : البغض ، أى توارت البغضاء فى نفسه كتوارى النار فى الحجر .

(٤) الرضاب : الريق ، والظمان : العطشان ؛ والخصر : البرد . وينقع : يروى .

(٥) عنيه : سقانيه مرة بعد أخرى ؛ والخوط : الغصن الناعم تشبه به المرأة ، والاسحلة : مفرد اسحل شجر عظيم ينبت بأعلى نجد ، والمهصر جاذب الغصن ، يقول : سقاني هذا الريق امرأة لينة كأنها الغصن فى تشبهها طيبة لجاذبها إليه .

(٦) الضمير المرفوع عائد إلى الحصان الذى قطع الطريق به إلى المدحوح . يقول : بلغنى هذا الحصان مسكياً يحى اللاتى إليه ، والحجر : حصن الانسان .

(٧) تستدري : تلتجىء ، والعصر : المأجأ ، أى ينصف الذين يقصدونه شاكين ، لأنه عادل وساطان محكم .

كيف لا يدينك من أجل من رسول الله من نفره (١)
 فاسل عن ثوب تؤمنه حسبك العباس من مطره (٢)
 ملك قل الشبيه له لم تقع عين على خطره (٣)
 لا تغفل عنه مكرمة ونبأ واد ولا خمره (٤)
 سبق التفريط رائده وكفاه العين من أثره (٥)
 وإذا مج القنا علقا وتراه الموت في صورته (٦).

- (١) النفرة : الجماعة ، وهذا البيت معيب لأن حق رسول الله أن يضاف إليه لا أن يضاف إلى غيره . فكان الأنسب أن يقول : من هو من نفر رسول الله ، فيكتسب هذا الأمير الشرف بالإضافة إلى السيد الرسول الأعظم .
- (٢) النوم : النجم ، وكان العرب يربطون بين المطر وظهور نجوم بعينها . والمعنى : لا تؤمل في خصب يأتيك به مطر السماء ، فندى العباس خلف من كل مطر ، وغنى عن كل غيث .
- (٣) الخطر : المثل ، يقال هذا خطر له أى مثله ، وقل هنا : معناه فقد وعدم ، أى لاشييه لهذا الممدوح ولن تقع عين على نظير له .
- (٤) لا تغفل : لا تتواري ولا تستتر ، والرأي ما ارتفع من الأرض واحدها ربوة ، والخمر : ما وارك من شجر وغيره ، والمعنى : أنه لا يترك مكرمة إلا فعلها ولا صنعة إلا أتمها وأحسنها .
- (٥) التفريط : مصدر فرط رسوله : قدمه وأرسله ، والرائد : الرجل يرسله أهله يلتبس لهم منزلا خصبا ، يقول : إن العباس رائده - أى الرائد منه - يسبق الرسول ويعرف ببصيرته المستور ، ومعنى الشطر الثاني أنه لقوة بصيرته يعرف الأمور بذاتها فلا يحتاج إلى آثارها التي تعينه في المعرفة .
- (٦) مج : لفظ ورمى ، والتنا الرماح ، المفرد قناة ، العلق الدم ، وتراه الموت الخ : أى ظهر الموت في أشكاله المتباينة ، فطعين بالرمح ومضروب بالسيف وصريع .

راح في ثنبي مفاضته أسدٌ يَدْمَى شَبَا ظُفْرُهُ (١)
 تتأني الطير غدوته ثقة بالشبع من جزره (٢)
 وترى السادات مائلة لسبيل الشمس من قره (٣)
 وكريم الخال من يمن وبيكرهم العم من مضره (٤)
 فهم شتى ظنومهم حذار المسكنون من فسكره (٥)

دراسة ونقد للقصيدة

يؤثر أبو نواس في هذه القصيدة الغريب ، وكأنه أراد أن يرضى أبا
 عبدة والأصمعي وأضرابهما من اللذين يحفلون بغرابة اللفظ أو يظهر لهم أنه
 لا يقل عنهم علماً باللغة وحفظاً لها وهي على ذلك حافلة بالاستعارة الحسنة
 والأمثال السائرة والمعاني النادرة .

يبرز ذلك كله في أسلوب جيد ولفظ جزل ووزن راقص يصلح
 للغناء والتلحين .

(١) الثيان : مثنى ثنى بكسر فسكون وهو ما كف من طرف الثوب .
 والمفاضة الدرع الواسعة . والشبا : جمع شبة وهي حد السيف أو السنان
 في طرفه ، يقول : إنه يعود من الحرب مدرعا كالأسد وقد احمرت ثيابه من
 دماء الأعداء .

(٢) تتأني : تعتمد وتنتظر . والجزر : قطع اللحم .

(٣) سليل : وليد ، والمعنى المولود من أمه التي هي كالشمس عن أبيه
 الذي هو كالقمر ، وضميره قره الممدوح أولو الده .

(٤) الممدوح خاله يمي وعمه مضري .

(٥) شتى : متفرقة متنوعة ، يقول : إن السادات متنوعو الأفكار عما
 يضمه هو بالنسبة لهم وما يقضى في شئونهم ، مخافة منه وإجلاله .

وأحب أن أقف معك عند هذا البيت :

تتأني الطير غدوته ثقة بالشعب من جزره
وأوازن بينه وبين قول النابغة :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طيرى تهتدى بعصائب
جوانح قد أيقن أن قيسله إذا ما التقى الجمعان أول غالب

أراد كل واحد من الشعراء أن يصف الممدوح بأنه قاهر لعدوه ظاهر عليه يتركه عند اللقاء مضرجاً بالدماء ، طعاماً لا كلات اللحم من الطير . وأن الطير قد علمت ذلك فهي تتبعه في غدوه إلى القتال وثقة أنها سترجع بطاناً من لحوم أعدائه الذين قتلهم . وقد عمد النابغة إلى وصف شجاعة الممدوح بأن الطير تعلم أن الظفر للمدح على عدوه فذكر ذلك صريحاً وكنى عن طمعها في اتساع رزقها عليها بصحبته في غدوه إلى الحرب ، وهكس أبو نواس فنص على هذه الثقة ، ودل على قهره لمن ناواه بطريق الفحوى .

وأبو نواس وإن كان متبعاً فقد زاد على النابغة بفضل إيجازه وخفة وزنه وباختيار ألفاظه ، فكلمة تتأني تدل على الترقب والانتظار وأنها مستشرقة لذلك متشوقة إليه ، وكلمة الطير أشمل من عصائب طير ، وكلمة ثقة بالشعب لا يقابلها في كلام النابغة ما يدل على معناها ، وكلمة جزره تدل على أن عدوه عند الحملة يصير بمنزلة الإبل تمحر والشياه تذيب قد استسلمت للفناء المحتوم والقدر النازل ، وكلمة أول غالب ، في كلام النابغة أضعفت المراد لأنه من الجواز أن يكون أول الحملة له وآخرها عليه ، وغاية القول أن النابغة ولما كان قد سبق فإن أبا نواس قد أحسن في الإنباع وزاد .

وما عيب على أبي نواس في هذه القصيدة قوله :

كيف لا يدنيك من أمل من رسول الله من نفره

يروى أن رواية أبي نواس قال عندما سمعه ينشد هذا البيت : إنه كلام

ردى موضوع في غير موضعه لأن سيدنا رسول الله أجدر أن يضاف إليه ولا يضاف هو إلى أحد ، فقال له أبو نواس : ويلك إنما أردت أن رسول الله من القبيل الذي هو منه ، كما قال حسان :

وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائم عز لا ترام ومنه
بها ليل منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد المنتخب

(٢)

ميمية ابى نواس في مدح الأمين

قال أبو نواس يمدح الخليفة محمداً الأمين :

وإذا المطى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام^(١)
قربنا من خير من وطى الحصى فلها علينا حرمة وذمام^(٢)
رفع الحجاب لنا فلاح لناظر قرر تقطع دونه الأوهام^(٣)
ملك إذا علق يداك بحبله لا يعتريك البؤس والإعدام^(٤)

(١) المطى الدواب التي تركب أراد بها النوق . يريد أن المطايا التي يركبونها قاصدين أمير المؤمنين لا يركبها أحد إكراماً لها وجزاء بما فعلت .
(٢) الحرمة ما يجب القيام به . وكذلك الذمام أراد أن حقوقاً لهذه المطايا تلزمنا رعايتها والوفاء بها .

(٣) يريد بالقمر وجهه ومدوحه الأمين . تقطع : بجذف إحدى التامين . يقول الشاعر : إنه حين بدا الأمين رآه قرا لا تستطيع الأوهام أن تقدر مبالغ حسنه وبهاء طلعت .

(٤) علق : تعلقت واتصلت ، والبؤس : الفقر والإعدام كذلك . يصف كرم الممدوح بأن من يلوذ به لا تناله شدة ولا ياحقه فقر .

- فالبهو مشتمل ببدر خلافة
ليس الشباب بنوره الإسلام (١)
سبط البنان إذا احتبى بنجاره
فرع الجناحم والسماط قيام (٢)
إن الذى يرضى الإله بهسيده
ملك تردى الملك وهو غلام (٣)
ملك إذا اعتسر الأمور مضى به
رأى يفيل السيف وهو حسام (٤)
داوى به الله القلوب من الحمى
حتى أفقن وما بهن سقام (٥)
أصبحت يابن زبيدة ابنة جعفر
أملا لعقد حباله استحكام (٦)
فسلمت للأمر الذى ترجى له
وتقاعست عن يومك الأيام (٧)

نقد وموازنة

البيتان الأول والثاني معناهما مطروق مشترك ، قال الشماخ فيه :

- (١) يريد بالبهو هنا البيت ، ومشتمل : مزدان ، ومعنى الشطر الثاني أنه أعاد للدين سلطاناً به .
(٢) السبط : السهل ، الذى لا خشونة فيه ، والبنان أطراف الأصابع واحتبتها بنانة . وسبط البنان : السكران . والنجاد : حائل السيف التى يتعلق بها . احتبى بنجاره : لبسه ، وفرع الجناحم : علاها . سماط القوم صفهم .
(٣) تردى : لبس الرداء المراد أنه ولّى الخلافة فقى .
(٤) اعتسرت الأدور أشنبت والتوت ، ينل السيف : يثلمه . والحسام : السيف القاطع ، يريد أن الأمور إذا صاحب حلها كان له فيها رأى نافذ سديد .
(٥) عسى القلوب : زيغها . السقام : بفتح السين المرض .
(٦) زبيدة أم المؤمنين جاءت به من هارون الرشيد وهى بنت جعفر ابن المنصور ، الأصل هنا هو المقصود والمسأول . استحكام : قوة . يقول : صرت أملا يعاق الناس حاجاتهم بك فلا يخيب رجائهم ، وقوله (العقد) إلى آخر الجملة صفة لقوله أملا .
(٧) تقاعس : تأخر . يقول : إن أيامك خير الأيام .

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرقى بدم الوئين
وقال ذو الرمة :

إذا ابن أبي موسى بلالا بلغته فقام بفأس بين وصليك جازر
وقال عبد الله بن رواحة :

إذا بلغتني وحملت رحلي مسيرة أربع بعد الحساء
فشأنك فانعمي وخلارك ذم وقال الفرزدق :

علام تلفتين وأنت تحتي وخير الناس كلهم أمامي
متى تردى الرصافة تستريحي من الانساع والدبر الدوامي

وقد عاب الرواة ونقاد الكلام قول الشماخ وذو الرمة ، سمع عبد الملك قول الأول فقال : بثست المسكافة حملت رحله وبلغته بغيته فجعل مكافأتهما نحرها وقد قال رسول الله للأَنْصارِية التي نجت من الأسر على ناقته صلى الله عليه وسلم فنذرت أن تنحرها : لبئس ماجزيتها . وهما إلى جانب الخطأ في المعنى ردينا الأسلوب يتخذهما النحاة مجالا لكثير من سخر التأويل ،

فأما عبد الله بن رواحة . فقد أحسن إليها مع استغنائها عنها ، دعا لها بأن تعيش ناعمة طليقة خالية من الظم لأنها بلغته ما يأمله من الاستشهاد في سبيل الله .

ويقول الفرزدق مخاطباً ناقته : متى تناخى في ساحة أمير المؤمنين تراحمي من عناء الرحيل إلى غيره لأننا نصادف من نذاه ما نعيش به أغنياء ، وزاد أبو نواس فأعنتى ظهورها من الحمل وحماها من الركوب وجعل ذلك حقاً خليقاً بالرعاية وديننا واجب الأداء ، وكألة الرجال في بيته تسمى إلى الغرض لأنها تخصص العام وتقييد الإطلاق كما أن حملتي وحملت رحلي في الأبيات السابقة حشو جيء بها لإقامة الوزن . وكذلك كلمة زمام في بيت أبي نواس ، وبيت ابن رواحة الأول فيه اطناب وكان يغني عنه أن يقول إذا بلغتني الأعداء

ولولا أن دعا لها بأن تنعم لكان قد له (فشأناك) دعاء عليها لأن التخليّة على هذه الصورة لإنعاعة لها ، ومع هذا الاحتمال فإن بيت ابن ربيعة له تأثير في النفس قوى لأنه يسودك نفسك مؤمنة بربها فانية في ذاته رغبة في القرب به مستعدة للثأته شاكرة لسجل من آمان على هذا اللقاء داعية له بالخير فيما بقى له من أيام .

وهنا يظهر لك منزلة الشعور إذا صدق ، وقيمة الشعر إذا عبر عن هذا الشعور .

وقسارى القول أن معاني أبي نواس في هذه القصيدة غير مبتكرة ، فقد درج الشعراء على تشبيه الجميل بالبدر ، والمدح بالطول ، والثناء بالعدل وسداد الراى ، والوصف بالشجاعة والكرم ولم يزد فيها زيادة تذكر ، غير أنه أخرجها في أساليب حيد ، فجاءت متينة الوصف عمكمة التركيب ، وإن كان يثقل على هذا الشطر (أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر) . كما أن قوله (وتقاعست عن يومك الأيام) يشبهه في الثقل ويزيد عليه بالغموض في معناه في رأى .

سليمة أبي نواس المشهورة

في وصف الخمر

— ١ —

قال أبو نواس في الخمر :

ودار ندأى عطلوها وأدجوا بها أثر منهم جديد ودارس^(١)
مساحب من جر الزقاق على الثرى وأضغاث ريحان : جنى ويابس^(٢)
حبست بها صهي وجددت عهدهم وإني على أمثال تلك الحابس^(٣)
تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس^(٤)
قرارتها كسرى ، وفي جنباتها مها تدريها بالقسي الفوارس^(٥)

(١) الندامى : جمع ندمان جلسك على الشراب . عطلوها أخلوها ، والإدلاج السير أول الليل ، والدارس البالي . يريد الشاعر داراً مجتمع فيها بصحب وشربوا فيها الخمر ثم تركوها وتركوا فيها آثاراً جديدة وقديمة بالية .

(٢) الزقاق جمع زق وعاء الخمر . الثرى التراب . الندى أراد الأرض ، والأضغاث جمع ضغث الحزمة من العشب ، والجنى الحديث العهد بالقطع . وهذا البيت بيان للأثر الذى تركوه من الخطوط على الأرض من جر الزقاق ومن حزم الرياحين اليابسة لطول العهد على قطعها والحديثة التى قطعت لوقتها .

(٣) يريد أنه ألزم من صحبه هذه الدار حيث توفروا على اللهو والشراب وأعادوا العهد على مثل هذا العيب ، وهو حريص على أمثال هذه شديد الاهتمام بها .
(٤) الراح الخمر . والعسجدية منسوبة إلى المسجد أى الذهب ، والمراد أن الكأس من ذهب ، وحبها من ذهبها . وفارس : الدولة المعروفة .

(٥) قرارتها أسفلها . والمها جمع مهاة البقرة الوحشية . وادرى الصيد خنله . والقسي جمع قوس . والفوارس جمع فارس راكب الفرس = والمعنى : أن الكأس

فللخمر ما زرت عليه جيوهم وللماء ما دارت عليه القلائس^(١)

دراسة للقصيدة :

أفلم أبو نواس أيا ما في رفقة كريمة عليه يتمتعون في ظل عيش رخي ،
وحياة غالية من الموم ، تدار عليهم الخمر في كئوس ذهبية فأراك صورة
الشرب يتساقون الكئوس ويتهادون بالرياحين وقد ذبل بعضها وبقي بعضها
غضا جديداً كعهد الشاربين به ، وأراك الكئوس الفارسية وقد تألق صانعوها
فزينوها بصور تزيدها جمالا ، فهذه صورة كسرى في قرارة الكاس وفي
جوانبها فوارس تصطاد الوحش ، وأراك مقدار الخمر في الكئوس وكية
الماء فيها .

وهذه القصيدة تصور لك ثورة أبي نواس على القديم فهو فيها لا يبكي
طللا ولا يقف على رسم ، إنما يبكي داراً للهو والمجون قضى فيها أياماً ثم تركها
وفي نفسه حنين إليها وشوق إلى استعادة مثلها .

وينبغي على المقلدين من الشعراء وصفهم لحياة البادية وهم يعيشون في حياة
حضرية بلغت الدروة في الرقي الاجتماعي والثقافي .

شاعرية أبو نواس من القصائد الثلاث :

وشاعرية أبي نواس كما تبدو في هذه القصيدة قوية فياضة متأججة الشعور
مضطرممة العاطفة ، ملتهبة الإحساس ، والشاعر هنا مؤمن بالتجديد حريص

مخللة بصورة كسرى في أسفلها ، أما جوانبها فمخللة بصورة فرسان يتهززون غفلة
المها ليرموها بسهام أقواسهم .

(١) الجيب طوف القميص . والقلائس جمع قلنسوة ، يقول : لأنهم كانوا
يشربون الخمر مزوجة ، يصبون الخمر حتى تبلغ أعناق صور الفوارس ثم يمزجونها
بالماء حتى تغلى رؤسهم .

عليه ، يسير على أسلوب القصيدة العربية ومنهجها في شعره في كل شيء ، إلا في غرض قصيدته ، الذي كان جله في وصف الخمر ، والدعوة إلى ترك مساهلة الأهلل وقد كان أبو نواس مفخرة من مفاخر العربية وآدابها ، وكان شعره من أقوى مظاهر التجديد في الشعر العباسي ، لذلك عد رأس مدرسة من مدارس المحدثين بعد بشار ومدرسته الشعرية .

وقد جمع أبو نواس في شعره خلاصة من معاني شعر المتقدمين من الجاهليين والإسلاميين ، وأضاف إليها صوراً جديدة من معاني ، المتكررة ومعاني الذين عاش بينهم من المحدثين الحضريين المشتغلين بالحضارات والعالم الموروثة عن أمم نبتى ، وبالحضارة الإسلامية العربية وعلومها وآدابها ، على ما بين هؤلاء المحدثين من تباين في الجذ والهزل ، وأشهر من حاكاه شاعرنا منهم وصب على قول المعانيه : بشار بن برد . وقد كانت أكثر معاني أبي نواس المتكررة وتشبيهاته البديعة في الخمرات التي فاق فيها كل من سبقه من أمثال الأعشى والأخطل والوليد بن يزيد فيما نسب إليه من الخمرات إن صدقاً أو كذباً . ثم في الغزل بالمذكر ، ولا غرابة في ذلك فعنه وعن شيطانه والبة شاع هذا النوع وذاع ، ومن معانيه استمد شعراء المولدين بعده . على أن له في الأغراض الجديدة معاني لم يحم حولها شاعر ، كما أن له فيها وفي غيرها معاني مبتكرة .

والمشهور عنه في قصائده البليغة أنه كان يقولها طويلة ثم ينحى عليها بخذف الرديء والمكرر ، وبالتهذيب والتثقيف حتى يصير كلها عيوناً ، فهو من أمثال زهير والحطيئة والأخطل ، ولذلك كانت قصائده الجيدة قصيرة .

وكان إذا مدح أصدقائه ومن له عليه دالة راعى أسلوب الحضريين في دماثته ولينه ورقة نسجه . ومهد للمديح بدم الديار والأطلال والنوق والجمال ، ودعا إلى معاقرة اندام ومبادرة اللذات واستماع الأغاني ومباكرة الرياض ونحو ذلك ، وهذه الطريقة ابتدعها أبو نواس أو كاد .

وكذلك كان يرقق القول في المقطعات والخمرات ، ويسف إلى أن يقارب

العامّة في المجونيات ، ويكثر فيها من الألفاظ المولدة أو الدخيلة .

وكان أبو نواس في مدائح الخلفاء وأهل الجند والتوقّر من الوزراء والولاة والقبائل يشتم الألفاظ ويتخيرها ويصيد رصدها ، ويكثر من الغريب فيها ، ويملك غالباً مسالك التلميح في تنليم النسيب ، على طريقة العرب ، ويوصف الرسالة إلى الممدوح .

وكان في طردياته أعرايا في شمة ، لا يصدق من يقرؤها أنها صادرة من حضري خليع مثل أبي نواس .

ولم يكن المدح والثناء أهم مقاصده من شعره وإن اكسبهما ، ولكن مدحه على قلته بالإضافة إلى بقية شعره أبلغ شعره وأجوده وأرصنه ، وله فيه قصائد جارية فيها خمول الشعر . ولا يزالون يعارضونها إلى اليوم .
ومن الحبيب أن مثل أبي نواس في عبثه وتماخذه ينسج لزهديات من شعره باباً اسماً اشتمل على منقولات ، منها ما هو غاية في الباب ، وكانت جديرة أن تصدر عن أبي العتاهية . والحق أنه لم يفتأ هذا النهج إلا سكايدة لأبي العتاهية وتقرئ عليه .

موازنة بين قصيدتين أمويتين في النسب

(١)

قال قيس بن الملوّح العاصري - وهو مجنون ليلي - :

ألا يا حاتم بطن ودّان هجّمتما	على الهوى لما تغنيتما لينا
فأبكيتاني وسط أهلى ولم أكن	أبلى دموع العين لو كنت خاليا
ألا أيها الركب اليمّانون عرجوا	علينا فقد أضى هوانا يمانيا
نسائلكم هل سال نعمان بعدنا	وحبّ إلينا بطن نعمان واديا
أعدّ الليالى ليلة بعد ليلة	وقد عشت دهرّا لا أعدّ الليالى
أراني إذا صليت يمت نحوها	بوجهى وإن كان المصلّى ورائيا
ومابى إشراكك ولكن حبها	كمود السجا أعيا الطبيب المداويا
إذا ما طواك الدهر يا أم مالك	فشأن المنايا القاضيات وشانها
تمرّ الليالى والشهور وتنقضى	وحبك ما يزداد إلا تماديا
خلى إن دارت على أم مالك	صروف الليالى فابغيا لى ناعيا
ولا تتركاني لا لخير معجل	ولا لبقاء تنظران بقائيا
خلى لا والله لا أملك الذى	قضى الله فى ليلى ولا ما قضى ليا
قضاها لغيرى وابتلانى بحبها	فهلا بشىء غير ليلى ابتلانها
أمضوبة ليلى على أن أزورها	ومتخذ ذنبا لها أن ترائها

ولو كان واشي بالجمامة داره وداري بأعلى حضر موت اهتدى ليا
وإني لأخشى أن أموت فجاءة وفي النفس حاجات إليك كما هيما
وإني ليمدني لقاءك كلما لقيتك يوما أن أبشرك ما يما
وقالوا به دلا نعياله أصابه وقد علمت نفسي مكان دوائيا

(٢)

وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذري^(١) :

وما زلت يا بنن حتى لو أني من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
إذا خدرت رجلى وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أنت دعايا^(٢)
وما زادني النأى المفرق بعدكم سلوا ، ولا طول التلاقى تقاليا^(٣)
ولا زادني الواشون إلا صباة ولا كثرة الناهين إلا تماديا
وأنت التي إن شئت كدرت عيشي وإن شئت بعد الله أنعمت باليا
وأنت التي ما من صديق ولا عاى يرى نفوس ما أقيمت إلا رثى ليا^(٤)
ألم تلمس باعانة الرقيق أنى أطل إذا لم ألق وجهك صاديا
لقد كنت أن ألقى المنمة نفقة وفي النفس حاجات إليك كما هيما

نقد — موازنة بين القصيدتين السابقتين

كلا الشاعرين محب ، وكلاهما قتل الحب ، فنظم قصيدته في الغزل ، وفي
القصيدتين معان مشتركة ، وفي كاتيهما معان منفردة .

(١) هو جميل بن عبد الله العذري : شاعر أموي فصيح ، يجمع بين جودة الشعر ،
وجودة الرواية ، وهو صاحب بثينة وقيل حبها ويعدو أهل زمانه إمام المحبين . بل
هو إمام الغزل العذري (٢) كان العرب إذا خدرت رجل أحدهم دعا لحبيبه
أو علي عدوه . (٣) التقال : البغض (٤) النضو : المهزول .

فما اشتركا فيه قولها في الحمام ، فأما قيس فقال :

ألا يا حامي بطن ودان هجما على الهوى لما تنهيتما ليا
فأبكيتاني وسط أهلى ولم أكن أبلى دموع العين لو كنت خاليا
وقال جميل :

وما زلتُ يا بئن حتى لو اننى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
فقيس هاجه الحمام فأبكاه ، وجميل لو شاء هاج الحمام واستبكه ، وشتان
بين من يبكى للحمام ، ومن إذا أراد أبكاه ، فالأول معنى دارج ، والثانى
طريف مستحدث ، وهو إلى ذلك أسمح لفظاً ، وأحلى أيقاعاً .

وقال كلالها في ثبات الحب واضطرامه ، فقال قيس :

تمر الليالى والشهور وتنقضى وحبك لا يزدد إلا تهاديا
وقال جميل :

وما زادنى النأى المفرق بعدكم سلوا ولا طول التلاقى تقاليا
ولا زادنى الواشون إلا صباية ولا كثرة الناهين إلا تهاديا
فصاحب ليلى لا يزيد تطلول الزمن إلا تهاديا فى الحب ، وصاحب
بئينة لا يزيد البعد سلوا ، ولا الفراق بقضا ، وشتان بين من يزاداد على
الأيام حباً ، ومن لا يزاداد على الفراق سلوا ، فجميل لم يوفق توفيق صاحبه ،
وإن كان قد وفق فى البيت الثانى ، فجاء على سَنَنِهِ .

أما الأسلوب ، فكلالها قد بلغ فيه الإحسان والجودة .

وقد توارد الشاعران على أسلوب واحد فى هذين البيتين . فقال قيس :

وإنى لأخشى أن أموت فجأة وفى النفس حاجات إليك كاهيا

وقال جميل :

لقد خفت أن ألقى المنية بغتة وفي النفس حاجات إليك كما هي
وكلاهما نزع عن غرض واحد ، وانتهى إلى غاية واحدة ، وربما كان
الشطر الأول من قول جميل أكثر انصقلا من قول صاحبه .

ومما انفرد به قيس قوله :

وإني ليمنيني لقاءك كلما لقيتكم يوماً أن أبشك ما بي
فقد سما بتصوير معناه سمواً لا يبلغه إلا قول جميل :

ألم تعلم يا عذبة الية ، أننى أظل إذا لم ألق وجهك صادياً
ومن جميل ما انفرد به جميل ، قوله في مناجاة صاحبه بثينة :

وأنت التي إن شئت كبرت عيشتي وإن شئت بعد الله أنعمت باليا
وأنت التي ما من صديق ولا عابى يرى نضواً ما أبقيت إلا رثى لياليا
على أن نوت الذين رعتهم ، ومما حقه الأسلوب وعذوبته ، أظهر في قول
جميل ، وإن امتاز قيس بالكشف عن فطرة الحب المضطرب النفس المحترق
القلب ، من غير زخرف أو تمويه .

والشاعران من أئمة مذهب الغزل العذري في عصر بني أمية ، وقد توفي
المجنون عام ٦٧ هـ ، وجميل عام ١٠٠ هـ ، ولهما في النسيب العذري روائع
مأثورة . والنقاد يجمعون على أن جميلاً هو إمام العذريين ، والسابق في
هذا المضمار .

تأيتة كثير المشهورة

كثير عزة شاعر أموى مشهور فى الغزل والفسيب ، ويعمد من فحول الشعراء ومقدميهم فى العصر الأموى ، وتأيتته مشهورة شهيد لها النقد ، وهى فى الغزل . وقد توفى عام ١٠٥ هـ .

قال كُثَيْرٌ عَزَّةَ :

خليلى هذا ربع عزة فاعقلاً قَلَوَصِيكُمَاثِمِ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ^(١)
وما كنت أدرى قبل عزة ما البكاء ولا موجمات القلب حتى توت^(٢)
فقد حلفت جَهْدًا بما نَحَرْتُ له فُرَيْشٌ غَدَاةَ الْمَأْزِ بِئِنِ وَصَلْتُ^(٣)
أَنَادِيكَ مَا جِئَ الْجَجِيجُ وَكَبُرْتُ بِفَيْقُمَا غَزَالٍ رُفْقَةً وَأَهَلْتُ^(٤)

(١) الربع : الدار والقلوص الناقة الشابة . وعقل البعير قيده . يسأل رفيقيه أن يقفأ معه ساعة فى منزل حبيبته وفاء لها وقياما بحقه من الدعاء والبكاء فيه لخلوه من ساكنيه ولأن له فى نفس الشاعر ذكريات ماضية .

(٢) ما كنت أعرف آلام الحب قبل الاتصال بها ولا تباريح الغرام حتى شقيت بفراقها والبعد عنها .

(٣) الجهد : الطاقة والمراد المبالغة . والنحر الذبح . والمأزمان مضيق بين جمع وعرفة وآخرين مكة ومنى ، يقول : حلفت عزة بالذى نحر له الذبائح وتقدم له القرابين لتقطعنى .

(٤) أناديك : أجالسك وهو جواب القسم حذف منه لا مثل قوله تعالى « قاله تفنأ تذكر يوسف » . والججيج : جمع حاج ، وفيه غزال : مكان بمكة . والرفقة : الأصحاب . وأهلت : رفعت صوتها بالتلبية والدعاء .

أى لا أجالسك أبداً ما قصده الناس مسكة للعبادة وتوجهوا إلى بيت الله زائرين معتمرين .

وكانت لقطع الجبل بيني وبينها كَذَا ذَرِيَّةً نَذَرًا فَأَوْفَتْ وَحَلَّتْ^(١)
 فقلت لها يا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَّئَتْ يَوْمًا لَهَا النَفْسَ ذَلَّتْ^(٢)
 وَلَمْ يَلْقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُبِّ مَيْمَةً تَعْمُ وَلَا نَعْمَاءَ إِلَّا تَجَلَّتْ^(٣)
 كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أُعْرِضَتْ مِنَ الْعَصَمِ لَوْ تَمَشَّى بِهَا الْعَصَمُ زَلَّتْ^(٤)
 صَفُوحًا قَدْ تَلَقَّاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ فَخَنَ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتْ^(٥)

(١) الجبل الوصل والعهد . والنذر : ما أوجبه المرء على نفسه . وحلت : خرجت من العهدة فيه .
 والمعنى أن عزة في قطيعته كأنها تقوم بواجب عليها فهي تفعل ذلك مبادرة إليه حريصة عليه .

(٢) وطئت النفس لسكنا : مهدتها له وأعدتها لاحتماله . وذلك : سهلت ولانت .

والمعنى : وإن المصائب وإن عظمت إذا تلقاها المرء بالصبر عليها هان أمرها واحتمل عبورها ،

(٣) الميعة : الشدة ، الغناء : الكرب ، تجلت : زالت وانكشفت ، والبيت مسكول لسابقه . يقول : كل غمرات الحب تنكشف وكل آلام الغرام تزول ، فالنأى يسلى واليأس يريح .

(٤) العصم : جمع أصم وهو الصلب ، والعصم : الوعول جمع وعسل وهو التيس الجبلي . يقول : قد أعرضت عني لا تجيب ندائي كأنى أدعو صخرة صلبة ملساء لا تستقر عليها الوعول ، يصف إعراض عزة وعدم إصغائها وعطفها عليه فيشبهها بالصخرة في أنها لا تسمع نداء ولا تجيب دهاء .

(٥) الصفوح : المعرضة الهاجرة يعنى أنها بخيلة بوصلها .
 المعنى : أن عزة امرأة هاجرة نافرة ، لأن طبيعتها البخل فن سئم منها هذا الخناق قاطعته وهذا البيت يصور لك طبع المرأة المعشوقة .

أَبَاحَتْ حَيِّ لَمْ يَرَعَهُ النَّاسُ قَبْلَهَا وَحَلَتْ تَلَاعًا لَمْ تَكُن قَبْلُ حَلَّتْ^(١)
 فَلَمِيتَ قَلْبُوحِي عِنْدَ عَزَّةٍ قُيِّدَتْ بِحَبْلِ ضَعِيفٍ غُرٌّ مِنْهَا فَضَلَّتْ^(٢)
 وَغُودِرَ فِي الْحَيِّ الْمُقِيمِينَ رَمَلَهَا وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سَوَاءِي فَجَلَّتْ^(٣)
 وَكُنْتُ كَنَدِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ
 وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الظُّلُجِ لَمَّا تَحَامَلَتْ عَلَى ظِلِّهَا بَعْدَ الْوَسَارِ اسْتَقَلَّتْ^(٤)

(١) الحى : ما يحصى ويدفع عنه . والمراد قلب الشاعر الذى احتلته . ويرعاه الناس : يدخلون اليه . والتلاع : جمع تلمة وهى الأرض المرتفعة . والمعنى أنها غزت قلبا بمنعها عن النساء لم تستطع امرأة قبلها غزوه ، والبيت استعارة تشيلية .
 (٢) غر : قطع . والمعنى : يتمنى كثير أن تغل ناقته حتى يطول مقامه عند عزة .

(٣) رحل الناقة : ما يوضع على ظهرها كالسرج . باغ : طالب . بليت : ذهب : وهو من تمام البيت الأول .

(٤) شلت يبست . والطلع عيب فى المشى . تحاملت على ظلمها : تسكفت الناقة السير على رغبتها . استقلت : استقام مشيها .

يقول : كنت فى إقبالها تارة وإدبارها أخرى وفى طمعى فيها ويأسى منها كرجل صحت منه رجل ومرضت أخرى فإن أراد الحركة بالصحيحة جذبته المريضة وهو تصوير لحاله فى حبه وأنه صار إلى حال لا يمر ولا يحصل . ومعنى البيت الثانى أن الأمل واليأس ظلا يختصمان إلى أن غلب اليأس منها فانصرف عنها فهو كظالمة حاولت مرارا أن تسير مع ظلمها حتى استقام لها السير . وهناك معنى آخر وهو أنه كان فى بقاءه عندها كرجل أشل عاجز عن الحركة أو كساقة عرجاء تنهض بعسر ومشقة ، يتمنى ما يعطل سفره فيبقى عند محبوبته عزة .

أُرِيدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا وَأُظْلِمُ إِذَا مَا أَدْلَمْنَا عِنْدَهَا الْمَسْكَتَ مَلَّتْ^(١)
 فَمَا أَنْصَفَتْ أَمَّا الذَّسَاءُ فَبَغَضَتْ إِلَيَّ وَأَمَّا بِالْفَوَالِ فَضَنْتِ^(٢)
 فَإِنْ تَكُنِ الْعُتْبَى فَأَهْلًا وَمِنْ حَبِيبَا وَحَقَّتْ لَهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقَلَّتْ
 وَإِنْ تَكُنِ الْأَسَى فَإِنْ وَدَّعْنَا مَنَاجِحَ لَوْ سَارَتْ بِهَا الْعَيْسُ كَلَّتْ^(٣)
 خَلِيلِي إِنْ الْجَاهِجِيَّةَ مَلَّحَتْ قُلُوصِيكُمَا وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلَتْ^(٤)
 فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَا حَلَّ قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَ مِنْ حُلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ^(٥)
 وَمَا مِنْ يَوْمٍ عَلَى كَيْفِهَا وَإِنْ عَظَمَتْ أَيَّامُ أُخْرَى وَجَلَّتْ
 أَنْتَ بِنَافِعِ شَاهِقٍ مِنْ فَوَادِهِ فَلَا الْقَلْبُ يَسْلَاهَا وَلَا الْعَيْنُ مَلَّتْ^(٦)

(١) الثَّوَاءُ : الإِقامَةُ . يَقُولُ : إِنَّمَا امْرَأَةٌ مَلُولٌ وَظَنِّي أَنَّهُ لَا تَحْتَمِلُ طُولَ
 الْمَقَامِ عِنْدَهَا .

(٢) لَقَدْ بَغَضَتْ بِجَمَالِهَا النَّسَاءَ إِلَيَّ ، فَلَمْ يَكُنْ لغيرِهَا مَوْضِعٌ مِنْ قَلْبِي وَلَا
 نَصِيبٌ مِنْ حَبِيبِي وَقَدْ بَحَلْتُ بِوَصْلِهَا .

(٣) الْعُتْبَى : الْأَسْمُ مِنَ الْإِعْتَابِ ، الْمُنَادِحُ : الْأَمَاكِنُ الْوَاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ . وَالْعَيْسُ :
 الْأَبْلُ الْبَيْضُ يَخَاطَلُ بِيَاضِهَا شَقْرَةَ ، كَلَّتْ أَعْيَتْ مِنَ السَّيْرِ - وَالْمَعْنَى : إِنْ كَانَتْ
 تَسْكُرُ مِنِّي أَمْرًا وَتُرِيدُ أَنْ أَنْزِعَ عَنْهُ فَذَلِكَ لَهَا وَهُوَ عَلَيْنَا يَسِيرُ وَإِنْ كَانَتْ تُرِيدُ
 الْقَطِيعَةَ فَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ وَالنَّسَاءُ غَيْرُهَا كَثِيرٌ ، وَكُلُّ غَانِيَةٍ عَزَا .

(٤) طَلَّحَتْ : أَكَلَتْ وَأَنْبَعَتْ . وَالْجَاهِجِيَّةُ لِقَبْ عَزَا يَخَاطَبُ رَفِيقَيْنِ فَيَقُولُ :
 إِنْ عَزَا أَنْتَ هَكَذَا نَاقَتِي كَمَا اتَّبَعْتَ نَاقَتِي - يَصُورُ مَبْلَغَ مَا يَعَانِيهِ فِي حُبِّ
 عَزَا وَطَلَّحَهَا .

(٥) لِأَنَّهُ لَمْ يَمُرْ عَلَيْهِ فِي حَيَاتِهِ يَوْمٌ هُنَى كَيَوْمِ وَصَالِهَا . وَإِنْ كَانَتْ هُنَاكَ أَيَّامٌ
 أُخْرَى حَافِلَةٌ بِالسَّرُورِ ، وَلكَ أَنْ تَقُولَ : لَمْ يَمُرْ يَوْمٌ فِي الْأَلَامِ وَالْأَهْوَالِ
 كَيَوْمِ عَرَفِهَا فِيهِ .

(٦) الشَّاهِقُ : الْمَرْنَفِجُ . أَيْ أَسْبَحَتْ عَزَا فِي أَعْلَى مَكَانٍ مِنْ قَلْبِهِ ، فَلَا الْقَلْبُ
 يَسْتَطِيعُ السَّوَا ، وَلَا الْعَيْنُ تَمِلُ النَّظَرَ إِلَيْهَا .

فما عجباً للقلب كيف اعترافه^(١) وللنفس لما وطئت كيف ذلت^(١)
 وإني وتهيأى بعزة بعدما تخليت^(٢) مما بيننا وتخلت^(٢)
 لكاً لمرئى ظل الغمامة كلما تبوأ منها المقييل اضمحلت^(٣)
 كإني وإياها سحابة ممحل رجاها فلما جاوزته استملت^(٣)
 فإن سأل الواشون فيم هجرتها فقل نفس حرّ سليت ففست^(٤)

(١) اعترافه : صبره على آلام الحب - يتعجب الشاعر من صبره على ما يقاسيه من آلام ومن نفسه كيف استعذبت المذلة في الغرام .

(٢) التهيأ : الهيام وهو جنون العشق . تخلى من الشيء : تركه . الغمامة : السحابة أو البيضاء خاصة ، تبوأ المكان نزل فيه . المقييل : النوم نصف النهار ، اضمحلت : انقشعت - يشبه تعلقه بعزة بعد القطيعة باللاجئ إلى ظل سحاب ووجه الشبه الطمع في غير مطمع .

(٣) الممحّل : المجدب يعوزه المطر ، جاوزته : بعدت عنه . استملت : أمطرت : يصور الشاعر نفسه مع صاحبه بصورة محل أو مجدب يرجو المطر من السحاب فيستجاوز السحاب إلى غيره وهو أحوج ما يكون إليه . يصف في هذا البيت فقره إليها .

(٤) الواشون : الساعون بالفساد - يقول : إن سأل الواشون عن سبب هذه القطيعة فقل لا شيء سوى العزة والكرامة

نقد القصيدة

تعريف بالشاعر :

الشاعر هو أبو صخر الضمرى كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، أكثر الشعر في عزة بنت حميد الضمرى فنسب إليها وعرف بها .
كان يتشيع ، يعتقد أن علياً وبنيه أحق الناس بالخلافة ، وكان مع تشيعه يفد إلى بنى أمية يمدحهم ويأخذ جوائزهم ، والرواة يحدثننا أنه كان قصيراً دميماً ناقص العقل ويقرنونه إلى جميل والمجنون وأضرابهما من شعراء الغزل المقدمين فيه .

القصيدة :

والقصيدة في النسيب وهو باب له مكانة في الأدب العربي ومنزلة سامية في النفوس ، لأنه يتعلق بأسمى عاطفة إنسانية هي الحب .

ورواة الأدب يتحدثون عن هذه القصيدة فيرفعون من شأنها ويشيدون بكثير من أجلها ، ويعيدونها من عيون الشعر الغزلي ، فيقولون تائية كثير كما يقولون رائية عمر وعينية قيس ، وأنا أقرأ هذه القصيدة فلا تقع في نفسي ولا أجد لها ما وجد هؤلاء الرواة ، بل أجد فيها صورة صادقة لكثير القصير الذي يطاول الطوال ، الضعيف الذي يباطش الأقوياء ، الدعي في عشقه وتشيعه ومذهبه وكل ما يتصل به حتى أبيه الذي ينسب إليه وعشيرته التي يعتز بها .

قد يكون عذر هؤلاء أن مقاييس الجودة عندهم هي أن اللفظ مستعمل فيها وضع له وأن الأسلوب عربي جار على ما ألفته العرب في طرائق تعبيرها وأن الثقافة لا عيب فيها ووزن الشعر صحيح مستقيم ، لكن ذلك لا يكفي في الحكم لها بالخلود والصدارة في ديوان الشعر .

لأنها لا تصور شعوراً بالحب صادقا ولا نفسها بنار العشق متحرقة ولا إنساناً

صافي الطبع مرهف الحس قوى العاطفة ينقلك إلى الجوى الذى يعمش فيه ، فترث له وتشفق عليه إن لم تشاركه فى آلامه التى يقاسمها .

إنها لاتصور نفس شاعر متميم قد استعبدته الحب وأضناه الخرام ، إنما تدل على إنسان مدع للعشق ، يظهر لك حيناً أنه متهالك فى هواه ويتراعى حيناً آخر أنه جلد قوى لا يبالي بقطع أو اصر المودة ، فهو مكافئ لمن يحب وصلاً بوصول وهجراناً بهجران .

وقد يخدعك فتظن أنك أمام شاعر متبول ، يهذى فى إثر صاحبتيه ، فهو يرسل أنات محزونة ويخرج زفرات مكلمة وليس كذلك ، إنما الصيغة المحكمة والسج المتين ، فيلتبس عليك صدق الشعارية بصدق الشعور ، إن ما يبدو فى هذه القصيدة من سيماء الحب لا يرجع إلى عاطفة مشبوبة ولا إلى نار بين الجوانح مضطربة ولا إلى موجدة تشور حيناً وتحتق حيناً ، إنما يرجع إلى تقليد لبعض الشعراء العذريين أمثال جميل والمجنون ، فإن شعر الغزل فى هذا العصر قد صار صناعة يتعاطاها من لم يعرف الهوى ولم يذق ظلم حبيب ولم يكتو بنار الحب .

وأحب أن أقف بك على بعض هنات ترجع إلى المعنى وأخرى إلى اللفظ .
يقول كثير :

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

نعم لأن المصائب تهون إذا هيئت النفوس لقبولها ، فلو أنه قال هذا المعنى فى الاستهانة بنكبات الدهر أو توطئ النفس على الموت فى الحروب أو الاستخفاف بكل ما يعترض الإنسان فى هذه الحياة من صماب لكان معنى رائعاً ولكان قد وضعه فى موضعه اللائق به ، وبعبارة أخرى لو كان ذكره فى باب الشجاعة لكان شاعراً خليقاً بالتهدير ، ولكنه ذكره فى باب الغزل فى مقام يحمل فيه التذلل فى الهوى ويستعذب فيه الأنين والشكوى وإظهار أن كل ما فى الحياة من خطوب يمكن احتمالها والصبر عليها إلا مفارقة الأحباب فذلك النائية العظمى التى لاتطاق .

وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

وبما يؤخذ عليه أيضاً في هذه القصيدة قوله :

وإن تكن الأخرى فإن وراءنا منادح لو سارت بها العيس كنت

ونحوه مما يدل على عدم المبالاة بالهجر وقلة الاحتفال بإعراض الحبيب ، فإنه لو كان محباً صادق الصباية عاشقاً قوى العاطفة لكان حديث الفراق يروعه مخافة أن يكون فراق الأحبة مقروناً به ، يروى أن كثيراً لقي الأحوص فقال له لقد قلت فأحسنيت في كثيرٍ من شعرك ولكن خبرني عن قولك :

فإن تصلى أصلك وإن تعودى هجر بعد وصل لا أبالي

أما والله لو كنت من فحول الشعراء لباليت ولو كسر أنفك ، هلا قلت كما قال نصيب :

يزينب ألم قبل أن يرحل الركب وقل إن تملينا فما ملك القلب

والذى عابه على الأحوص وقع هو في أسوأ منه ، فإن هو من فحول الشعراء الذين يصورن المرأة بأنها مطاوعة ممتنعة وأنهم لا يستطيعون هجرها والبعد عنها ولا يتصورون الحياة بدونها وإذا وجدوا في نفوسهم شيئاً من عوامل السوء أعانوا عليها وخاصموها حتى تنزل على حكم الهوى :

وإذا وجدت لها وساس ساوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلمها

بل ربما حدثتهم أنفسهم إلى برج بها الشوق أنهم قادرون على السوء عنها والتسلى بأخرى سواها فإذا بدا ما يحبون وهت عزائمهم ونقضوا ما أبرموه :

لقد كنت آتيها وفي النفس هجرها بتاتا لأخرى الدهر ما طلع الفجر

فما هو إلا أن أراها بخاءة فأبته لا عرف لدى ولا نكر

وأنسى الذى قد كنت فيه هجرتها كما قد تنسى لب شاربها الخمر

ويعنى من بعض إنكار ظلمها إذا ظلمت يوماً وإن كان لى عذر

(١٠ - بلاغة العرب)

خفاقة أنى قد علمت لأن بدا لى الهجر منها ما على هجرها صبر
وأنى لا أدري إذا النفس أشرفت على هجرها ما يبلغن بى الهجر
فيا حها زدنى جوى كل ليسة ويا ساوة الأيام موعدهك الحشر
وأحب أن أقف بك عند تلك الأمنية البدوية الساذجة :

فليت قاوصى عند عرة قيدت بجبل ضعيف غر منها فضلت
بود أن يقيم بجوار عزة فيشتهى أن تنصل ناقتة فى الصعراء ضللا لا بعيدا
ويكون فى إقامته عندها كرجل أشل يعجز عن الحركة والنهوض أو كنافاة
عرجاء لا يستقيم لها المسير إلا بعد عنام . وهى على سذاجتها وبدائها خير من
أمنية تصورها هذه الآيات التى قالها كثير :

وددت وبيت الله أنك بكرة هجان وأنى مصعب ثم نهرب
كلانا به عر فمن يرنا يقبل على حسنهما جرباء تعدى وأجرب
تكون لذى مال كثير مغفل فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
إذا ما وردنا منملا صاح أهله علينا فما تنفك نرى ونضرب

قد تمنى كثير من الشعراء مثل هذه الأمانى وكلها تغلب عليها بداوة المعنى
وسذاجته ، وتطبع بطابع الانانية وحب الذات ، فمن أسوئها قول الشاعر :
من أجلها أتمنى أن يلاقينى من نحو بلدتها ناع فينعاهها
كيا أفول افتراق لا اجتماع له وتضمر النفس بأساً ثم تسلاها
ومن أحسنها :

تمنيت من حبي عليّة أنا على رمت فى البحر ليس لنا وفر
على دائم لا يعبر الفلك موجه ومن دوننا الأهوال والليج الخضر
فتقضى هموم النفس فى غير رقبة ويغرق من نخشى نيمته البحر
ثم انظر إلى هذا البيت :

خليلى إن الحاجبية طلحت قلو صيكا وناقى قد أكلت

ألمست ترى اضطراباً في الوزن منشؤه أنه أدخل القبيض في حشو الطويل
فاختل النظم ونبا عنه السمع وهو في الوقت نفسه سخييف المعنى ، أليس محسوله
أننا تعبنا في طلب هذه المرأة ، فأكل السامعين والقارئين بذكر القلوص والناقة
وأكلت وطلحت ، مع ما في إسناد هذين الفعلين إليها من فساد الذوق ورداءة
الطبع .

وما هدى في هذه الدراسة أن أستقصى عيوبها . وإنما أومى ببعضها ،
لتستأنس في دراستك أنت بها وتبنى عليها ما يجري مجراها ومع هذا فإن
القصيدة فيها محاسن استألت المتقدمين فقدموها بها ، فهي تصور لك الغزل في
عهد بنى أمية وأنه صار فناً مستقلاً يقصد إليه الشعراء ، وتقدم لك صورة
حسية رائعة تصور منازل الأحباب مرّ بها عشاق معامد فوقفوا يسكون
زماناً مولياً قضوه فيها ثم ولى بآمالهم وأحلامهم ولم تبق إلا ذكريات هذا
الماضى تصور لك حبیباً ظالماً مسرفاً في ظلمه هاجراً قاسياً في هجره لا يسمع
لشكاة ولا يرق لا نين ، تمثل الظن الكاذب والرجاء الخائب والحبيب الميؤوس
منه ، فتراه بعينك وتلمسه بيدك فيخرج من حين المعقول إلى دائرة المحسوس
واضحاً لا لبس فيه ولا غموض .

في هذه القصيدة صور بيانية رائعة فقد أكثر فيها من التشبيه والتخييل
حتى ندّ البيت الخالي منها . إنك حين تقرأ هذه القصيدة وتعرف الوجوه الفنية
فيها تميل إلى رأى القائلين بأن الشعراء في عصر بنى أمية كان فيهم من يتوخى
ضروباً من البديع ويعتمد أن يجتمع له في شعره فنون البيان .

إن كثيراً قد ألزم في القصيدة ما لا يلزم خلا بيتين منها هما :

فما أنصفت أئماً النساءَ فبغضت إلى وأئماً بالنسوال فضنت

أصاب الردى من كان يهوى لها الردى وجن اللواتى قلن عزة جنت

وارصد فيها كثيراً وأقرأ إن شئت :

أباحث حى

— ١٤٨ —

فوالله ثم الله

ولإني وتهايم

ثم هذا الطباق الذي تراه في : شدة وحلت ، أكثر وأقلت ، ثبت وزانت ، إلى غير ذلك من الصور التي تتسكاثر عليك إذا طلبتها .

ولم تمنعه شاعريته من الوقوع فيما يشبه أن يكون خطأ قد يرجع إلى الضرورة الشعرية كالتعبير بـ "ثم" في موضع الفاء في قوله "ثم أبكيا حيث حلت ، وكالحشو في قوله "لو تمشي بها العصم زلت ، وفي قوله : غداة المأزمين وقوله بـ "فينا" غزال ، وكأنها فت في قوله : فوالله ثم الله .

والقصيدة على كل حال تعتبر من القصائد المشهورة في الأدب العربي .

دالية الفرزدق ودراستها

قال الفرزدق الشاعر الأموي :

وهو أحد الشعراء الثلاثة ، الذين حملوا لواء الشعر في العصر الأموي ،
والفرزدق بخاصة أحياء تلك اللغة العربية في شعره ، واسمه همام بن غالب بن صهصعة
ابن ناجية بن عقال من بني مجاشع بن دارم التميمي وكنيته أبو فراس ؛ ويقال إن
أن الأبيات للبرج التميمي ، وكان الحجاج قد وجهه لقتال الأزارقة فهرب إلى
الشام وقال هذه الأبيات ، ونسبت إلى مالك بن الربيع في كتاب الكامل للبهرد :
إن تصفونا يا لـ مروان نقرب منكم وإلا فاذنوا بيعاد^(١)
فإن لنا عنكم مراحا ومذهبا بعيس إلى ريح الفلاة صوادي
نخيسة بزل تخايل في البري سوار على طول الفلاة غوادي^(٢)

(١) تصفونا تعاملونا بالعدل . واذنوا اعلوا من أذن بالشئ . يأذن إذنا
وأذنه بالفتح فيها علم به - يقول : إن عدلتم في معاملتنا أقننا معكم وفي ولايتكم
وعلى ولائكم ، وإن جرتتم فاعلوا أنا قادرون على الخروج عليكم
والبعد عنكم .

(٢) مراحا : مصدر ميمي من راح الرجل يروح ويريح روحا ويرحها ذهب
وتباعد . والعيس الإبل البيض يخالط بياضها شقرة والذكر أعيس والأثني عيساء .
والصوادي العطاش من صدى كتعب عطش . ومنخيسة مروضة مذلة اسم مفعول
من خيس الدابة راضها وذلها . وبزل بضم تين سكن للضرورة جمع بزل كصبور
وصبر من بزل البعير طلع نابه فهو وهي بازل وبزول وذلك إذا بلغ التاسعة .
والبري جمع برة حلقة تجعل في أنف البعير . والتخايل والاختيال المرح والنشاط .
والسوارى السائرة بالليل من سرى يسرى . والغوادي السائرة بالنهار . والمعنى :
إن خرجتم في معاملتنا عن العدل ابتعدنا عنكم وخرجنا من ولايتكم إلى فلاة
لم تنلها قدرتكم ولم يبلغها سلطانكم يا بزل نجيسة نحن إلى الصحراء منقادة لأمرنا

وفي الأرض عن ذى الجور منأى ومذهب
 وكل بلاد أوطنت كبلادى^(١)
 وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن خلفنا حفير زياد^(٢)
 فباست أبى الحجاج واست عجزه عتيد بهم ترعى بوهاد^(٣)

موقوفة على إرادتنا قادرة قوية على قطع المسافات البعيدة ، مطيقة ، توصل سرى الليل بسير النهار .

(١) المنأى مكان النأى وهو البعد والمذهب مكان الذهاب ، وأوطنت مبنى للمجهول يقال أوطنت الأرض ووطنها توطينا واستوطنها إذا اتخذها وطننا نقيم فيه .

يقول فى الأرض أماكن فسيحة تنجيك من احتمال الضيم وكل بلاد أقت بها وطاب لك العيش فيها هى كسقط رأسك ومحل ولادتك :

تلقى بكل بلاد إن أقت بها أهلا بأهل وجيرانا بحيران

كشف لك فى هذا البيت أن نفسه تطيب بالسفر وتسو عن الأهل والبلد إذا لم تجد عدالة تعيش فى ظاهها وما الإقامة فى داريسودها الظلم .

(٢) الجهد الطاقة وخلفنا تركنا وراءنا . وحفير زياد نهر حفيره زياد ابن أبيه . يقول : إذا فارقت مملكته وتباعدت عن سلطانه وجاوزت حدود عمله فلا قدرة له على .

(٣) الاست العجز ويراد به حلقة الدبر كما هنا وأصله ستة بفتح حاءين . وعتيد مصغر عتود وهو مارعى وقوى من أولاد المعز وأتى عليه حول . والبهيم أولاد المعز الصغار الواحد بهمة للذكر والآثى .

وباسته متعلق بفعل محذوف وهى من شتائم العرب الفحشة وعتيد منصوب على الذم . والمعنى : أنه فى خسته ودناءته ورياسته لأمثاله أشبه بعتود مع بهم .

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عميد إباد
زمان هو العبد المعز بذله يراوح صبيان القرى ويغادى^(١)

* * *

ومن هرب من الحجاج العدلي بن الفرخ العجلي وكان قتل مولى له فلما
طلبه الحجاج هرب ، وكان كلما حل يبلدة روعته عيون الحجاج فقال :
يخيفسوني الحجاج حتى كأنما يحرك عظم في الفؤاد مريض
ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط لأبدي اليعملات عريض
فلم يلبث أن أتى به إلى الحجاج فقال له أنت القاتل : ودون يد الحجاج ، فهل
نجاك بساطك العريض فقال بل أنا القاتل :
فلو كنت في سلمى أجا وشعابها لكان الحجاج على دليل
بنى قبلة الإسلام حتى كأنما أتى الناس من بعد الضلال رسول

(١) يقول : لولا عبد الملك بن مروان وبنوه لظل الحجاج معلم كتاب وهم
يذكرون أن الحجاج كان معلما بالطائف وكان لقبه كليباً وفي ذلك يقول الشاعر :
أينسى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة الكوثر
رغيف له فلكة ماترى وآخر كالقمر الأزهر

والعرب نخط من أقدار المعلمين وتضرب بهم المثل في الضعف وتنتهي عن
مشاورتهم ، روى الجاحظ أنهم كانوا يقولون : لا ينبغي لعامل أن يشاور أحداً
من خمسة : الغزال والقطان والمعلم وراعى الضان والرجل الكثير المحادثة للنساء .
وتلك بقية من أميتهم حالت بينهم وبين فهم مركز المعلم في الحياة ، فأنبأ الله
ورسله وفلاسفة العالم وقادة الفكر فيه معلون يخرجون الناس من ظلمات الجهل
إلى نور العلم والمعرفة فلا يضرهم رأى صادر عن جهالة جهلاء وضلالة عمياء .

إذا جارحكم الناس ألجأ حكمه إلى الله قاض بالكتاب عقول
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل إمام صاحب وخايل
به نصر الله الخليفة منهم وثبت ملكا كاد عنه يزول
نفل عنه وتحمل دينه في ماله ..

وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى من ذلك قول منصور النري :
هاك يدي ضاقت بي الأرض رحبها وإن كنت قد طوفت كل مكان
فلو كنت بالعنفاء أو بيسومها لخلتلك إلا أن تصد ترائي
وقد فضل الأصمعي منصوراً على النابغة في قوله :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى هنك واسع
فقال : أراد أن يشبهه بالليل في الإدراك ، والليل والنهار يستويان في ذلك
فيكان عليه أن يأتي بمالا قسيم له ، وقد أخطأ الأصمعي فيما ذهب إليه ، إذ لا شك أن
النابغة أراد أن يصف سعة سلطان النعمان وطول يده وتمام قدرته وأن ملكه
قد عم الآفاق فلا منجى للهارب منه إلا إليه ، فهو أشبه بالليل في عموم الإدراك
لكنه إدراك ساخط تبث فيه الحباثل وتفاجيء فيه الأهوال ، والتشبيه بالنهار
لا يعطينا هذا المعنى ولو كان إدراكاً ساراً لكان النهار أشبه به ، ألا ترى إلى
قول الشاعر :

نعمة كالشمس لما طلعت بثت الإشراق في كل بلد
لما أراد أن نعمته قد عمّت البرية وشمكت القريب والبعيد ولم يبق لإنسان
لم يستفد منها وينتعش بها وكانت مع عمومها سارة للنفوس محيية للأمال مزيلة
للبيوس ، شبهها بالشمس التي تعم مؤنسة وتشمل موقنة معجبة ؛ ولو عكس فشبه

(١) البساط الأرض الواسعة ، والعملات النوق المطبوعة على العمل
واحدها يعمل ويعملة ، وسلي وأجأ جبلان اطلء ، والشعاب الطرق بين
الجبال الواحد شعب ، ومعنى قوله : فلو كنت في سلبى الخ ، أن الهارب من
الحجاج لا ينجو منه وأن له سلطاناً يمتد ظله في أرجاء الجزيرة العربية وعيونا
في كل نواحيها ترد الخارجين عليه وتقيد الهاربين منه .

بالليل لأحال وبلغ غاية الشناعة والقبح ، كذلك النابغة لوشبه بالنهار لا تنقض
عليه معناه ، بل لو قال قائل إن بيت العديل خير من بيت النمرى لم يعد الصواب
فقد اشتركا معا في صدر البيت اشتراكا لا تمايز فيه وفضل العديل بسبقه .
وقوله « لكان لحجاج على دليل ، أتم من خلقتك إلا أن تصد تراني ، لأن كل خائف
مطلوب يخال عدوه يراه ويحسب الشيا ترى إليه بالمتايا مادام في عدوه شيء
من البأس والقدرة على الانتقام :

كأن لجحاج الأرض وهي عريضة على الخلف المطلوب كفة حابل
يؤتى إليه أن كل ثنية تميمها ترمى إليه بقاتل
وقول النمرى « إلا أن تصد ، اعتراض بين الفعل ومفعوله أو تقديم لمستثنى
أحدث شيئا من اللوثة في الكلام مع الاستغناء عنه . وقد قال سلم الخناس في
هذا المعنى :

فأنت كالدهر مبسووثا حبيائله والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
ولو ملكت عنان الريح أصرفها في كل ناحية ما فاتك الطلب
وقال البحتري :

ولو أنهم ركبوا السكواكب لم يكن ينجيهم من خوف بأسك مهرب
وقال علي بن جبلة :

وما لامرئ حاولته منك مهرب ولو رفعت في السماء المطالع
يلي هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

قصيدة سعد بن ناشب الشاعر الأموي

قال سعد بن ناشب (١) :

سأغسل عني العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا (٢)
وأذهل عن داري وأجعل هدمها لعرضى من باقي المذمة حاجبا (٣)
ويصغر في عيني تلادي إذ اثنت يميني بإدراك الذي كنت طالبا (٤)
فإن تهدموا بالغدر داري فإنها تراث كريم لا يبالي العواقبا (٥)

(١) سعد بن ناشب من بني تميم ومن شياطين العرب وقتنا بهم ومن شعراء بني أمية . قال الشعر في باب الحماسة لموافقته لميوله وملاءمته لحياته .
وسبب هذا الشعر أنه أغار على قوم فقتل منهم وطلبه الوالي فلم يظفر به فهدم داره .

(٢) الغسل لإزالة الوسخ ، والعار العيب ، والقضاء الحكم ، وجلب الشيء : ساقه وجاء به .

(٣) الذهل والذهول تركك الشيء عامداً أو متغافلا عنه أو ناسيا له وقد ذهل عنه بالكسر والفتح يذهل بالفتح تركه والهدم القلع والتخريب والعرض موضع المدح والذم من الرجل ونفسه وما بعده من مفاخر آبائه . يريد لا يجعل داره غرضه الذي يهتم به إنما هم المحافظة على عرضه وسلامته من الذم الباقي .

(٤) يصغريهون ، والتلاد المسال القديم ، وخصه بالذكر لأن النفس به أضن وعليه أحرص ، واثنت ظفرت بمطلوبها من نحو العار .

والمعنى : ويهون علي مالي ويقل شأنه مادمت أصون به عرضي وأحفظ به شرفي وأبلغ به مرادي من الانتقام من هدم داري فلا خير في مال لا يبق ساءت به الذم ولا يدفع عنه المكروه .

(٥) التراث الميراث وأصله وراث من ورث . ولا يبالي لا يهمل . وعاقبة كل شيء : نهايته =

أخى غمرات لا يريد على الذى يهيم به من مفضع الأمر صاحباً (١)
إذا هم لم تردع عزيمة هممه ولم يأت ما يأتى من الأمر هائبا (٢)
فيا لرزام رشحوا بنى مقدما إلى الموت خواصاً إليه السكتائبا (٣)
إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونسكب عن ذكر العواقب جانبا (٤)

يقول : إن تهمدوا دارى فى غيبة من يدافع عنها فإنى سأدعها للوارث ولا يبقى
عليها فكيف أحفل بها وأورثها على جميل الذكر ، كل هذا استهانة بشأن المال
الذى يتكالب عليه الناس ويبيعون به الدين ويفقدون من أجله الشرف والمروءة
ويرتدون أثواب المذلة والمهانة حرصا عليه وصونا له .

(١) الغمرات الشدائد واحدها غمرة ويهيم به يعزم عليه ومفضع الأمر من
أفزع الأمر أشده وشنع وجاوز الحد . وإخاء الغمرات كناية عن ملازمتها . يقول :
إنى قاسيت الشدائد حتى ألفتها واحتملت المسكاره حتى أنست بها فصرت لا أحتاج
فى اقتحامها إلى معين .

(٢) هم بالأمر عزم عليه ووطن نفسه على فعله . وتردع تكف وتزجر .
وهائبا خائفا .

والمعنى : إذا هم بأمر لم تقف فى سبيله العقبات ولم تحل الحوائل بينه وبين
ما يريد ، ومضى إلى غرضه غير هيب ولا متخوف سوء العواقب .
(٣) فيا لرزام : يريد فيال رزام ، ورزام أبوحى من تميم ، ورشحوا بنى : هميشوا
وأعدوا بإعدادى رجلا مقدما إلى الموت ، والمراد بالرجل نفسه ~~سكا~~ أنه قال
أعدونى . والترشيح تربية الشئ وتهينته لما يراى منه . ومقدما من قدم اللازم بمعنى
تقدم . والسكتائب الجيوش المجتمعة واحدها السكتيبة .

والمعنى يا بنى رزام أعدونى لأعدائكم أقتحم جيوشها وأبدد جموعها وأحرز
لكم النصر عليها .

(٤) ألقى بين عينيه عزمه جعله نصب عينيه لا يغفل عنه ونسكب : أمال . والمعنى :
إذا عزم على شئ تجرد له ووفر عنايته به وصرف الشواغل عن نفسه ونفى
الحواطر عن ذهنه فلم يفكر إلا فيه ولم يأخذ فى سواه حتى يتمه ويبلغ الغاية منه
مناربا صفحا عن كل ما يترتب عليه .

ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قام السيف صاحباً (١)

تحليل ودراسة :

يبدو لك من قراءة هذه الأبيات أن الشاعر منقاد لطبيعته البدوية فهو ميل للانتقام كاره للنظام خارج على القانون ذاهل عن ماله وداره في سبيل المحافظة على عرضه ، ذو عزيمة ماضية لا تعثرها حميرة ولا تثنيها عقبة ، شجاع يخوض الجيوش ويفتح العقبات واثق بنفسه معتمد على بأسه يركب الهول وحيداً لا يصحبه إلا سيف صارم ، يرعى وده ويحفظ عهده فلا يتنون في شدة ولا يذبو عن ضريبة . مستبد برأيه ، يمضيه منفرداً فلا يحتاج إلى مشير يبصره بالصواب ويرشده إلى قصد السبيل لأن ذلك في رأيه عجز تأباه كرامته وتنفر منه سجيته ، متوهد لأميره الذي هدم داره مصمم على أخذ ثأره ، مهما ركب في طريقه من أهوال ولاق من خطوب جسام .

فهو يميل أمره ولا يهمله ، يتربص به الأيام على فرصة تمر فينتهزها وخصاصة تظهر فيهجم عليه منها . ولئن عجز الآن عن الانتقام فطالب الثأر لا ينام ، فالأيام تلد العجائب والعصر خير معين على إدرالك الرغائب .

ومعانيها ترجع في جهاتها إلى الوصف بالشجاعة وقلة المبالاة وإمضاء العزم والاستبداد بالرأى وانتهاز الفرص للأخذ بالثأر ، وهي معان ثلاثم أشد الملائمة باب الحماسة من أبواب الشعر العربي ، وألفاظها جيزة قوية ، وأسلوبها متين رصين .
غالب من التكلف برىء من التعقيد تخللته وجوه بيانية جميلة : ففي البيت الأول استعارة مكنية في كلمة العار وأخرى في كلمة الكتائب في البيت السابع وثالثة في عزيمة همه في البيت السادس وبجاز مرسل في كلمة تراث في البيت الرابع وتجريد في (رشوا بن) في البيت السابع وكنية عن صفة في كلمة (أخى غمرات) واستعارة تمثيلية في قوله « ألقى بين عينيه عزمه » .

(١) قائم السيف مقبضه ، يريد أنه مستبد برأيه لا يشاور فيه أحداً ولا يصاحب إلا سيفه فإنه نعم الصاحب لا يتخذله ولا يخونه .

وإني لمعجب بهذا التعبير الذي يدل على تمام التجرد للعزم وخلق النفس
لإمضائه ، وما ذاك إلا لأنه أخرجه من معنى يدرك بالعقل إلى مرئي يشاهد
بالعين ، وكأنه يستعجلك ويلح عليك فلا يدع لك فرصة تترث فيها :

وقد تأخذ على هذا الشاعر أنه ترك الفكر في العواقب فتترك عظيمها يتحلى
به الرجال وهو الحزم ، والعرب تقول : رَوَّ تحزم فإذا تبيئت فاعزم . ومن
كلامهم : قبل الرما تملأ الكنان . ومن مديحهم :

وأوقف عند الأمر ما لم يضح له وأمضى إذا ما شك من كان ماضيا

لجمع له في هذا البيت الحزم والعزم معا

فلا شك فيه أن الأقدام على الضرر وركوب الأمر على الخطر مما لا
يحمده عاقل وما ينكره الدين ، إنما المحمود أن تترث حتى يضيء لك الرأي
المستنير الطريق ويرشد الفكر المستبصر إلى أقرب المسالك وأحرأها أن يأخذ
بيدك إلى نجوة تعصمك من الزلل . لكن هذا الشاعر ليس ممن يستمع لصوت
العقل ويستجيب لدعاء الدين حتى تصفه بالقصور . وليس بناقصه حفظه من
الإجادة أن تخالف المجمع على استحسانه لكن الذي يضيره ألا يعبر عن
عواطفه التي تجيش في نفسه وعن افكاره التي تجول في خلده أو يحاول كتبها
بجارية امرء قائم وتقليد مصطلح عليه . وشاعرنا هذا فأنك خارج على القانون
والنظام محب أن يستقبل شمس الحرية باسمه مستبشرا يخوض المنيا في سبيلها
ويقتحم الأهوال حتى يتمكن من الوصول إليها والإقامة في ذراها .

فصفه إذا شئت بإضاعة الحزم وضلال الرأي والبعد عن الجادة . ولكن
قل إن شعره حسن يعبر عن شخصيته تعبيراً جميلاً .

من مجالس الأدب في العصرين الأموي والعباسي

- ١ -

اجتمع الفرزدق وجميل وجريـر ونصيب وكثير في موسم^(١) من المواسـم ، فقال بعضهم لبعض : والله لقد اجتمعنا في هذا الموسم ، وما ينبغي لنا أن نتفرق إلا وقد تابع لنا في الناس شيء نذكر به . فقال جرير : هل لكم في سـكينة^(٢) بنت الحسين نقصدها فنسلم عليها . ففعل ذلك يكون سببا لبعض ما نريد ؟ فقالوا : امضوا بنا ، فـمكثوا أياما ، ثم أذنت لهم ، فدخلوا عليها ، وقعت لهم حيث تـراهم ولا يرونها ، ثم أخرجت لهم وصيفة لها وضيفة ، قد روت الأشعار والأحاديث ، فأقرأها كل منهم السلام ، فقالت : أيكم الفرزدق ؟ فقال : هأنذا . قالت : أنت الذي يقول :

أبيت أمني النفس أن سوف نلتقي وهل هو مقدور لنفسي لقاءها ؟
فإن ألقيها أو يجمع الدهر بيننا ففيها شفاء النفس منها وداؤها
قال : نعم ، قالت : قولك أحسن من منظرِكَ . وأنت القائل :
ودعني بيشاشة وتحية وتركني بين الديار قتيلا
لم أستطع رد الجواب عليهم عند الوداع وما شفين غليلا
لو كنت أملكهم إذن لم يبرحوا حتى أودع قلبي الخبولا
قال : نعم : قالت أحسننت ، أحسن الله إليك ، وأنت القائل :

(١) المحاسن والمساوىء ص ٢٣٤ طبع لبيـزج ، مصارع العشاق ص ٢٨٢ - الأغاني ١٦٩ ج ١٤ ، الموشح ص ١٥٩
(٢) هي سـكينة بنت الحسين عليه السلام ، أدبية راوية ناعدة ، توفيت ، عام ١١٧ هـ .

هما دلتان من ثمانين قامّة كما انقض باز أقم الریش کاسره (١)
فلما استوت رجلاى فى الأرض نادتا : أحسى فى رجلى أم قتيل نحاذره ؟
قال : نعم . قالت : فادعاك إلى إفشاء سرها وسرك ، هلا سترت عليها
وعلى نفسك ؟ فضرب بيده على جبهته ، وقال : نعم ، فسوء لى .
ثم دخلت على مولاتها وخرجت وقالت : أيسكم جرير ؟ فقال : هأنذا :
قالت : أنت القاتل :

رزقنا به الصيد الغرير ولم نكن كمن نبله محرومة وحبائله
فهيها هيها العقيق ومن به وهيها حى بالعقيق نواصله
قال نعم ! قالت : أحسن الله إليك ، وأنت القاتل :
كان عيون المجتلين تعرضت وشمسا تجلى يوم دجن (٢) سحابها
إذا ذكرت للقلب كاد لذكراها يطير إليها واعتراه عذابها
قال : نعم : قالت : أحسنت ! وأنت القاتل :

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمى بسلام
لو كان عهدك كالذى حدثنى لو صلت ذاك فكنت غير ذمام
تجرى السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام
قال : نعم ! قالت : سوء لك ! جعلتها صائدة القلوب ، حتى إذا أناخت
جعلت دونها حجبا ! ألا قلت :

(١) كسر الطائر جناحيه : إذا ضم منها شيئا ، وهويريد الوقوع أو الانقضاض

(٢) الدجن : المطر الكثير .

طرقتك صائدة القلوب فرحبا نفسى فداؤك فادخلى بسلام
قال : نعم ! فسوءة لى .

ودخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم كثير ؟ فقال : هانذا !
فقال : أنت القاتل :

وأعجبنى يا عز منك خلألق حسان إذا عد الخلائق أربع
دنوك حتى يطمع الصب فى الصبا وقطعتك أسباب الصباحين تقطع
وأنت لا تدرى غريما مطلته أيشتهد إن قاضاك أم يتضرع
وأنت إن واصلت أعلمت بالذى لديك فلم يوجد لك الدهر مطمع
قال : نعم ! قالت : أعطاك الله منك ، وأنت القاتل :

هنيئا مريئا غير داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استحللت
فأنا بالداعى لعزة فى الورى ولا شامت إن نعل عزة زلت
وكنت كذى رجلين : رجل صحبة ورجل رمى فيها الزمان فشلت
قال : نعم ، قالت : أحسن الله إليك .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم نصيب ؟ فقال : هانذا ؟
قالت أنت القاتل :

ولولا أن يقال صبا نصيب لقلت : بنفسى النشأ ^(١) الصغار
قال : نعم ، قالت : أحسنت وكرمت ، إلا أنك صبوت إلى الصغار ،
وتركت الناهضات بأحمالها .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم جميل ؟ قال : أنا ؟ قالت :
أنت القاتل :

لقد ذرفت عيني وطال سفوحها وأصبح من نفسى سقيما صحبيها

(١) النشأ : جمع ناشئ ، والمذكر والمؤنث ، وهو الحدث الذى جاوز حسد
الصفر .

فيا ليتنا كننا جميعا وإن نمت يجاور في الموتى ضريحى ضريحها
أظل نهارى مستهما ويلتقى مع الليل روحى فى المنام وروحها
فهل لى فى كتمان حى راحة وهل تنفعنى بوحه لو أبوحها ؟
قال : نعم ! قالت : بارك الله عليك ! وأنت القائل :

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى ؟
أبيت مع الهلاك ضيفا لأهلها وأهل قريب موسعون ذوو فضل
فيارب إن تملك بثينة لا أعش فواقاً^(١) ولا أفرح بمالى ولا أهلى
ويارب إن وقيت شيئاً فوقها ختوف المنايا رب واجمع بها شملى
قال : نعم ! قالت أحسنت ، أحسن الله إليك ؛ وأنت القائل :

ألا ليت شعرى هل أبين ليلة بوادى القرى إنى إذا لسميد
لكل حديث عندهن بشاشة وكل قتيلى بينهن شهيد
وياليت أيام العساكن رجماً ودهراً تولى يابسين يعود
إذا قلت : ما بى يا بثينة قاتلى من الحب قالت : ثابت ويزيد
وإن قلت : ردى بعض عقلى أعش به تناءت وقالت : ذاك منك بعيد
فما ذكر الخللان إلا ذكرتها ولا البخل إلا قلت سوف تجود
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبا فيما يبيد يبيد
يموت الهوى منى إذا مالقيتها ويحيا إذا فارقتها ويزيد
قال : نعم ! قالت : لله أنت ، جعلت لحديثها ملاحه وبشاشة ، وجعلت قتيلاها
شهيداً ، وأنت القائل :

(١) فواقا : فترة .

(م ١١ - بلاغة العرب)

ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى على مكانها
قال : نعم ! قالت : قد رضيت من الدنيا أن تقودك بثينة وأنت أعمى
أصم ؟ قال نعم .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، ومعهما مدهن فيه غالية^(١) ، ومنديل
فيه كسوة ، وصرة فيها خمسمائة دينار ، فعميت الغالية على رأس جميل ، حتى
سالت على لحيته ، ودفعت إليه الصرة والكسوة ، وقالت ابسط لنا العذر ،
أنت أشعرهم ، وأصرت لأصحابه بمائة ، مائة .

(٢)

خرج^(٢) الفرزدق^(٣) حاجاً ، فلما فضى حجه عدل إلى المدينة ، فدخل إلى
سكينة بنت الحسين ، وسلم ، فقالت له : يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ قال :
أنا ، قالت : كذبت يا شاعر ، ملك لذي عقل :

بشفتى من تخنبة عزيز على ومن زيارته لمام
ومن أمسى وأصبح لأراه ويطرقني إذا هجع النيام

فقال : أما والله لو أذنت لي لأسمع منك أحسن منه . قالت : أقيموه ،
فأخرج ، ثم عاد منها من الغد ، فدخل عليها ، فقالت يا فرزدق ، من أشعر

(١) الغالية : طيب .

(٢) الأغاني ص ٣٨ ج ٨ ، مصارع العشاق ص ٧٤ ، المحاسن والمساوي
ص ١٣٣ طبع ليبزج .

(٣) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب ، نشأ بالبصرة وأخذه أبوه برواية
الشعر فنظمه ونسخ فيه ، وتعرف بولادة البصرة ومدحهم وهجهم ، ثم رحل إلى
خلفاء بني أمية بالشام ومدحهم وتال جوائزهم ، مات سنة ١١٠ هـ

الناس ؟ فقال أنا ؛ قالت كذبت ؛ صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول ؛

لولا الحياة لعادنى استعمار ولزرت قبرك والحبيب يزار
كانت إذا هجر الضجيع فراشها^(١) كتم الحديث وعفت الأسرار
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار
فقال : والله لئن أذنت لى لأسمعك أحسن منه ؛ فأمرت به فأخرج .

ثم عاد إليها فى اليوم الثالث ؛ وحولها مولدات لها كأنهن التماثيل ؛ فنظر
الفرزدق إلى واحدة منهن فأعجب بها ، وبهت ينظر إليها . فقالت له سكينه ؛
يا فرزدق ؛ من أشعر الناس ؟ قال أنا ، قالت كذبت ، صاحبك أشعر منك
حيث يقول :

إن العميون التى فى طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

فقال : لئن تركتنى لأسمعك أحسن منه فأمرت بإخراجه فالتفت إليها
وقال : يا بنت رسول الله ؛ إن لى عليك حقاً عظيماً . قالت : وما هو ؟ قال :
ضربت إليك آباط الابل من مكة إرادة التسليم عليك ؛ فكان جزاؤى من
ذلك تكذيبى وطردى ، وتفضيل جرير على ، ومنعك إياى أن أنشدك
شيئاً من شعرى ، وبى ماقد عيل منه صبرى ، وهذه المنايا تغدو وتروح ،
ولعل لا أفارق المدينة حتى أموت ، فإذا أنا مت فبرى بى أن أدرج فى كفنى
ثم أدفن فى ثياب هذه الجارية^(٢) .

فضحكت سكينه وأمرت له بالجارية ، فخرج بها آخذاً بربطتها^(٣) ، ثم

(١) الضجيع : الزوج ، وهجرها أن يغيب عنها ، يصفها بالعفاف .

(٢) يشير إلى الجارية التى أعجبته (٣) الرية : الملامة .

- ١٦٤ -

قالت له يافرزق ، احتفظ بها وأحسن صحبتها ، فإنني آثرتك بها على نفسي ،
بارك الله لك فيها .
قال الفرزدق : فلم أزل والله أرى البركة بدعائها في نفسي وأهلي ومالي .

(٣)

روى عن حماد الراوية المتوفى عام ١٥٦ هـ قال : كان انقطاعي إلى يزيد .
ابن عبد الملك ، فكان هشام يجفوني لذلك في أيام يزيد فلما مات يزيد .
وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فكشفت في بيتي سنة ، لا أخرج إلا لمن
أثق به من إخواني سرّاً .

فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنة أمتت فخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست
هتد باب القيل . فاذا شرطيان قد وقفا على فقالا لي يا حماد ؛ أجب الأمير
يوسف^(١) بن عمر ، فقلت في نفسي : من هذا كنت أحذر ، قلت لالشرطيين هل
سما أن تدعاني آتي أهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف إليهم أبداً ثم أصبح
معكما اليه ؟ فقالا : ما إلى ذلك من سبيل .

فاستسلمت في أيديهما وصرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان^(٢)
الأحر فسلمت عليه فرد على السلام : ورحى إلى كتمان فيه : « بسم الله الرحمن
الرحيم . من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد فإذا
قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروع

(١) لم يكن يوسف بن عمر والياً على العراق بعد ولاية هشام بسنة ، وإنما
كان والياً عليه خالد القسري حتى سنة ١٢٠ هـ ثم ولي يوسف بعده .
(٢) الإيوان : البيت يبني طولا .

ولا تمتنع^(١)، وادفع إليه خمسمائة دينار وجعلا مهر^(٢) يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق .

فأخذت الخمسمائة الدينار ونظرت فإذا رجل مر حولي ، فوضعت رجلي في الغرز^(٣) ، وسرت اثنتي عشرة ليلة ، حتى وافيت باب هشام . فاستأذنت فأذن لي فدخلت عليه في دار قوراء^(٤) مفروشة بالرخام ، وهو في مجلس مفروش بالرخام ، وبين كل رخامتين قضيب ذهب ، وحيطانه كذلك ، وهشام جالس على طائفة حمراء ، وعليه ثياب خز حر ، وقد تضمخ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مفتوت في أواني ذهب يقلبه بيده تتفوح روائحها ، فسلمت فدخلت ، واستأناني فدنوت حتى قبلت رجله ، وإذا جاريثان لم أر قباهما ، مشاهما ، في أذني كل واحدة منهما حلقتان من ذهب ، فيها لؤلؤتان تتوقدان .

فقال لي : كيف أنت يا حماد ؟ وكيف حالك ؟ فقلت بخير يا أمير المؤمنين ، قال : أتأري فيم بعثت إليك ، لببت خطر ببالي لم أدر من قاله . قلت : ما هو ؟ فقال :

فأعوا باليهود يوما فجاءت قينة في عينيها إبريق
قلت : هذا بقوله عدي بن زيد في قصيدته له : قال : فأنشأنيها ،
فأنشأته :

بك الماندلون في وضوح الصبح يقولون لي : ألا تستغنيق

- (١) غير متمتنع : من غير أن يصيبه أذى يقلقه ويزعجه .
- (٢) مهر بن حمدان : أبو قبيلة وهم حنظلي عظيم ، ولبل مهرية منسوبة إلى هذا الحنظلي
- (٣) الغرز : ركاب الرجل من جلد ، فإذا كان من خشب أو حديد فهو ركاب .
- (٤) دار قوراء : واسعة .

ويلومون فيك يا بنّة عبد الله والقلب عندهم موهوق^(١)
لست أدري إذ أكثروا العذل عندي
أعدو يـلومني أم صديق

فطرب ، ثم قال : أحسنت والله يا حماد ، أعد ؛ فأعدت فاستخفه
الطرب حتى نزل عن فرشه ، فقال : سل حوائجك ، فقلت : كائنة ما كانت ؟
قال نعم ، قلت : إحدى الجاريتين ، فقال لي : هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما .
ثم قال للأولى : اسقيه فسقتني شربة سقطت معها فلم أعقل حتى أصبحت
فإذا بالجاريتين عند رأسي وإذا عداة من الخدم مع كل منهم بدرة ، فقال لي
أحدهم : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : خذ هذه فانتفع بها
فأخذتها والجاريتين وانصرفت :

(٤)

وقال بعض الرواة :

كنا في دار أمير المؤمنين المهدي عيسى باذ^(٢) ، وقد اجتمع فيها عدة
من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها ، إذ خرج بعض
أصحاب الحاجب فدعا بالفضل الضبي الراوية فدخل ، فكث ملها ، ثم خرج
إلينا ومعه حماد والمفضل^(٣) جميعاً ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم ،
وفي وجه المفضل السرور والنشاط .

(١) الموهوق : المشدود بالوهق ؛ وهو الجبل . ويروى : موهوق .

(٢) عيسى باذ : محلة كانت شرق بغداد ، بها بنى المهدي قصره الذي سماه قصر
السلام .

(٣) هو المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ؛ راوية عالم بالأدب من أهل الكوفة
لزم المهدي ، وصنف له كتاب المفضليات ، توفي سنة ١٦٨ هـ

ثم خرج حسين الخادم بعدهما ، فقال : يا معشر من حضر من أهل العلم ، إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين ألف درهم ، لجودة شعره ، وأبطل روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصل المفضل بعشرين ألفاً لصدقه وصحة روايته ، فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً محمداً ، فليسمع من حماد ، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل .

فسألنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده : إني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

دع ذا وعد القول في هرم^(١)

ولم يتقدم له قبل ذلك قول ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : ما سمعت يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً إلا أني توهمته كان يفكر في قول يقوله ، أو يروى في أن يقول شعراً ، فعامل عنه إلى مدح هرم وقال : « دع ذا . . . » ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال « دع ذا . . . » أي دع ما أنت فيه من الفكر وعد القول في هرم ، فأمسك عنه .

ثم دعا بحماد فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال حماد : أينس هكندا قال زهير ، يا أمير المؤمنين ، قال : فكيف قال ؟ فأنشده :

لن الديار بقنة^(٢) الحجر أقوين مذ حجاج ومذ دهر

(١) هرم بن سنان مدوح زهير .

(٢) القنة : أعلى الجبل ، والحجر : موضع باليمامة .

ققرأ بنديف الفحائت^(١) من ضفوى^(٢) أولات الضال^(٣) والسدر
 دع ذا وعد القول في هرم خير الكهول وسيد الخضر
 قال : فأطرق المهدى ساعة . ثم أقبل على حماد فقال له : قد بلغ أمير
 المؤمنين عنك خبر لا بد من استخلافك عليه ، ثم استخلفه بأيمان البيعة
 وكل يمين مخرجة ليصدقنه عن كل مايسأله عنه ، فحلف له بما توثق منه .
 ثم قال له : اصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير ، فأقر
 له حينئذ أنه قائلها ، فأمر فيه ، وفي المفضل ، بما أمر به من شهرة أمرهما
 وكشفه .

(١) الفحائت : آبار في موضع معين . (اللسان مادة فحت) .

(٢) ضفوى : مكان دون المدينة .

(٣) الضال والسدر : نوعان من الشجر .

موازنة بين قطعتين من النثر

(١)

كتب عبد الحميد بن يحيى على لسان مروان بن محمد عهداً إلى ابنه
عبد الله بن مروان حين وجهه إلى قتال الضمك بن قيس الشيباني :
استكثر من فوائد الخير ، فإنها تذشر المحمدة ، وتقبل المسيرة ،
واصبر على كظم الغيظ ، فإنه يورث الرامة ، وبؤمن الساحة ، وتعهد العامة
بمعرفة دخالهم ، وتبطن أحوالهم ، واستشارة دنائهم ، حتى تكون منها على
رأى عين ، ويقين خبرة ، وتنعش سرائرهم ، وتبهر كسيرهم ، وتقوم أودهم ،
وتعلم جاهلهم ، وتستعملج فاسدهم ، فإن ذلك من فمالك بهم يورثك العزة ،
ويقدمك في الفضل ، ويبقى لك لسان الصادق في العامة ، ويجرز لك ثواب
الآخرة ، ويرد عليك عواطفهم المستنفرة منك ، وقلوبهم المنحنية عنك .
قس بين منازل أهل الفضل في الدين والحجى والرأى والعقل والتدبير
والصيت في العامة ، وبين منازل أهل النقص في طابقات الفضل وأحواله ،
والخول عند مباهاة المسبب ، وانظر بصحبة أيهم تنال من مودته الجميل ،
ويستجمع لك أقاويل العامة على التفضيل ، وتبلغ درجة الشرف في أحوالك
المتصرف بك ، فاعتمد عليهم مددلاً لهم في أمرك ، وآثرهم بمجالستك لهم
مستمعاً منهم . وإياك وتضييعهم مفردلاً ، وإيهاهم مضيعاً .

هذه جوامع خصال قد تلخصها لك أمير المؤمنين مفسراً ، وجمع لك
شواذها مؤلفاً ، وأهداها إليك مرشداً ، فقف عند أوامرها ، وتناه عن
زواجرها ، وثبت في مجامعها ، وخذ يوثاق عراها ، تسلم من معاطب الردى ،

وتدل أنفـس الحـظوظ ، ورغـيب الشـرف ، وتـعل درج الذـكر ، والله يسأل
لك أمير المؤمنين حسن الارشاد ، وتتابع المزيد ، وبلوغ الأمل . . إلى آخر
هذا العهد الطويل البليغ .

(٢)

ويذكرنا هذا العهد بعهد الإمام على بن أبي طالب الذي كتبته الأشتر
النجـمى حين ولـاه أمر مصر ، قال الإمام على فيما قال :

اعلم يا مالك أنى قد وجبتك إلى بلاد قد جرت عليها دول من قبلك من
عدل وجور ، وأن الناس ينظرون في أمورك في مثل ما كنت تنظر فيه
من أمور الولاية قبلك ، ويقولون فيك كما كنت تقول فيهم ، إنما يستدل
على الصالحين بما يُجرى الله لهم على السنة عباده ، فليكن أحب الذخائر إليك
ذخيرة العمل الصالح ، فمالك هوأك ، وشيخ بنفسك عما لا يميل لك ؛ فإن الشح
بالنفس الإنصاف منها فيما أحببت وكرهت ؛ وأشهر قلبك الرحمة للرحمة ،
والحبة لهم ، والطف بهم ، ولا تكون عليهم سببا ضاربا فتنتهم أكلامهم ،
فإنهم صنفان : إما أخ لك في الدين ، وإما نظير لك في الخلق ؛ يفرط منهم
الزلل ، وتعرض لهم العلال ، ويؤتى على أيديهم في السدد والعلل ؛ فأعظم من
عفوك وصفحك مثل الذى تحب وترضى أن يعطيك الله من عفوه وصفحه ،
فإنك فوقهم ، وولى الأمر عليك فوقك ، والله فوق من ولاك ، وقصد
استكفأك أمرهم ، وابتلاك بهم ، ولا تنصين نفسك لحرب الله ؛ فإنه لا يدى (١)
لك بنقمة ؛ ولا غنى بك عن عفوه ورحمته ؛ وليكن أحب الأمور إليك

(١) أى لاطاقة لك : مثق يد .

أوسطها في الحق ، وأعمها في العدل ، وأجمعها لرضى الرعية ، فإن سخط العامة
يجهف برضا الخاصة ، وإن سخط الخاصة يغتفر مع رضا العامة ، وليس
أحد من الرعية أثقل على الوالى مثونة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ،
وأكره للانصاف ، وأسأل بالإلحاف ، وأقل شكرا عند الاعطاء ، وأبطأ
هذرا عند المنع ، وأخف صبورا عند ملات الدهر ، من أهل الخاصة . وإنما
عمود الدين ، وجماع^(١) المسلمين ، والعُدّة من الاهداء ؛ العامة من الأمة .
فلا يمكن صفوك لهم ، وميلك معهم .

(١) جماع الشيء : مجتمع أصله .

موازنة بين هذين النصين

ولمحن هنا نستطيع أن نوازن بين هذين العهدين في إيجاز :

نلاحظ على أسلوب عبد الحميد الميل إلى الإسهاب والترسل ، أما أسلوب الإمام ففيه جنوح إلى الإيجاز مع البلاغة الطيبة الموائمة ، وعبد الحميد يعمل بلاغة كلامه بما حفظ من كلام الإمام في أول نشأته ، ونلاحظ أن الإمام عليا كرم الله وجهه قد زود بهذا العهد قائده الأشتر النخعي حين ولاء مصر التي « جرت عليها بلاد قبله من عدل وجور » والتي كانت حديثة عهد بفتنة ذهبت بالخليفة المظلوم عثمان . فكان من الحق أن ينهج له القصد ويهيا به السبيل . أما عبد الحميد فقد كتب العهد فيما زعموا إلى ولي العهد وهو ذاهب إلى الحرب ، وهجيب أن يزود القائد وهو غاد إلى القتال برسالة تقع في قرابة خمسين صفحة من هذا الكتاب . وأكثره مما لاصلة للحرب به . وما رأينا أحدا من المؤرخين أثبت هذا العهد في هذا المقام . وما عهدنا في مثل هذا المواطن إلا الإيجاز ، وقد يكون عبد الحميد كتب هذا العهد ولا غرض له إلا أن يعارض عهد الإمام على كرم الله وجهه . لذلك لا نجد لهذا العهد بادئا يربطه ، ولا مدارا يدور عليه ، بل أكثره جعل مترادفة ، وموضوعات منزعة ، لا تسكاد تجمعها ألفة ، أو تصلها قرابة .

وانظر إليه حين يسوق إلى وإليه بعض النصائح التي لا يصلها غرض ولا تضمها وشيجة ، كيف ينوء بها في قوله « هذه خصال . . . » ويسوق في هذا التنويه عشرين جملة متتابعة .

أما الإمام على رضي الله عنه فقد ذق في ترسله دقة لا يصل إليها أهل الإيجاز ، وذهبت كل فقراته المتلاحقة بمعنى خاص لا يقوم به غيرها ، وانظر

.. - ١٧٣ - ..

إلى وصفه لأهل الخاصة كيف يقول فيه : « وليس أحد من الرعية أثقل على الوالي مؤنة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ، وأكره الإنصاف ، وأسأل بالإلحاف . وأقل شكرا عند الإعطاء . وأبطأ عذرا عند المنع . وأخف صبيرا عند ملات الدهر ، من أهل الخاصة » .

فهذه الجمل المتناسقة المتقابلة لم تقع على معنى واحد ، بل وقع كل منها على معنى خاص لا بد منه .

ومهما كان فقد تأثر عبد الحميد ببلاغة الإمام على تأثراً كبيراً ظاهر في عهده هذا .

خطبة عبد الله بن الزبير في مكة

في رثاء أخيه مصعب لما بلغه قتله ٧١ هـ

الحمد لله الذي له الخلق والأمر وملك الدنيا والآخرة ، يؤتي الملك من يشاء ، ويعز من يشاء ، ويذل من يشاء .

أما بعد : فإنه لم يعز من كان الباطل معه ، وإن كان معه الأنام طرا ، ولم يذل من كان الحق معه وإن كان منردا ضعيفا ، ألا وإنه قد أتانا خبر من العراق فساءنا وسرنا ، أننا أن مصعبا قتل رحمة الله عليه ومغفرته ، فأما الذي أحزننا من ذلك فإن لفراق الحليم لدعة ولوعة ، يجدها حميمه عنسد المصيبة ، ثم يردوى من بعد ذو الرأي والدين إلى جميل الصبر ، و ~~ه~~ كريم العزاء ، وأما الذي سرنا منه فإننا قد علمنا أن قتله شهادة له ، وأنه عز وجل جاعل لنا وله في ذلك الخيرة إن شاء الله . . أسلمه الطغام^(١) ، اللهم الأذان أهل العراق ، وباعوه بأقل الثمن الذي كانوا يأخذون منه ، فإن يقتلوه فقد قتل أبوه وعمه وأخوه ، وكانوا الخيار الصالحين .

خطبة أبي حمزة الخارجي في مكة

تمهيد :

دخل أبو حمزة الخارجي مكة سنة ١٣٠ هـ فصعد المنبر متوكئا على قوس له عربية لحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يتأخر ولا يتقدم إلا بإذن الله وأمره ووحيه ... ثم تحدث عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، ثم عن معاوية وعن ابنه يزيد ، ثم اقتصر

(١) أي الأوغاد .

خفاه بنى أمية خليفته خليفة ، فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ولم يذكره ، ثم تحدث عن الشيعة ، ثم أقبل على أهل الحجاز فقال :

نصوص من الخطبة :

يا أهل الحجاز أتدرون بأصحابي وتزعمون أنهم شباب ، وهمل كان أصحاب رسول الله ﷺ شبابا . أما والله إنى لعالم بظابعكم فيما يضركم في معادكم ، ولولا اشتغالي بغيركم ساتركت الأخذ فوشا أيديهم .

شباب والله ما كنتم في شبابهم ، غلبت غلبة بن السمر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجاهم . أنفاهم مبادنة وأللاخ سمر ، فنبط الله إليهم في جوف الليل منحنية ألابهم على أنباء السران ، كلما من ألتهم بآية فيها ذكر الجنة بكى شوقا إليها ، وإذا من بآية فيها ذكر النار شفق تشوقا كان زفير جهنم بين أذنيه ، مع وصول كائنهم بهلاكهم كلال الليل بالليل النهار قد ألت الأرض ركهم وأيديهم وأوفهم ، حبانهم واستناه اذلك في جنب الله ، حتى إذا رأوا السهام قد فوقت ، والرماح قد أسرعت والسير قد انقضت ، ورعدت الكتبية بصواعق الموت وبرقت ، استخفوا أبو عبيد الكتبية ، لو عيا الله ، ومضى الشاب منهم قدما ، حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخصبت بالدماء محامن وجهه ، فأسرع إليه سباع الأرض ، وانحطت إليه طير السماء ، فكم من هين في منقار طير طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله ، ثم قال (أوه أوه أوه) ، ثم بكى ونزل الله .

تعريف :

أبو حمزة الخارجي : أحد نساك الإباضية ، أتباع عبد الله بن إباض ، وهم فرقة من الخوارج ظهرت في آخر دولة بنى أمية وقامت دولتهم باليمن في جنوب الجزيرة واستولوا على الحجاز سنة ١٢٩ أيام مروان بن محمد ، وهم إلى

أهل السنة أقرب ولا زالت لهم بقية ببلاد المغرب وزنجبار حتى اليوم .
وأبو حمزة من خطباء الخوارج المشهود لهم بالفصاحة واللسن ، وفيه يقول
مالك بن أنس الفقيه الأصمعي : خطبنا أبو حمزة على منبر رسول الله صلى الله عليه
وسلم خطبة شك فيها المستبصر ، وردت المرقاب ، يريد بالمستبصر نفسه وما ذلك
إلا لما أوردته من جيد الكلام وسامع الوجه وقويم البيان وسواء المحجة .
وله خطب رائعة محكمة النسيج قوية الأسر ، طالما عبققت في حللها وخطرت
في مطارفها فهزت أعطاف الدنيا ، وهلات أسماع الزمن ، ومن ذلك خطبته
في وصف أصحابه التي يقول فيها : شباب والله مكتهلون في شبابهم الخ (١) .

(١) اقتصر أبو حمزة خلداء بنى أسية خليفة خليفة : ذكر قصة كل منهم
ذاما معددا .

الآخذ فوق أيديكم : الضرب عليها حتى تخضعوا وتذلوا .
المعاد : الرجوع كالعود ، والمعاد الآخرة .
اكتهل : صار كهلا والكهل من وخطه الشيب .

أنضاء عبادة : جمع نضو وهو الموزول من الإبل وغيرها وكذلك
أطلاح جمع طلمح ، يريد أن العبادة أنهم كتمهم حتى صاروا كالبحران المهازيل من
شدة السهر في وسط الليل وآخره .

شهق شهيقا وشهاقا وتشهاقا : تردد البكاء في صدره .
وزفر زفيرا وزفرا : أخرج نفسه بعد مدده إياه .
الكلال : التعب والإعياء .

علماء من أعلام الأدب العربي

زياد بن أبي سفیان

١ - ٥٣ هـ

أمير عربي ، وسياسي داهية ، وعبقري ذائع الشهرة ، وكاتب وخطيب ، ومتكلم بليغ .

ميلاده ونسبه :

ولد زياد في العام الأول من الهجرة ، ويحيط بنسبه غموض كثير ، فأمه سمية كانت أمة للحارث بن كعدة الثقفي طيب العرب المشهور ، ويقال إن أحد زعماء الفرس قد وهبه إياها ، وأنه زوجها لغلाम رومي يسمى « عبيد » كان من موالى ثقيف ، فولدت له زيادا ، ومن ثم قيل له : زياد بن سمية ، أو زياد ابن عبيد ، ولما استلحق معاوية زيادا بنسب أبيه عام ٤٤ هـ صار يسمى زياد ابن أبي سفیان . وكان أبو سفیان قد ادعاه في الإسلام ، وقال : إن سمية اشتملت عليه وأنا على الشرك ، وإن كنت أخشى سطوة عمر بن الخطاب ، وكثير من الباحثين يسمونه زياد بن أبيه .

نشأته وحياته وشخصيته :

نشأ زياد في شباب الإسلام وعزته ، وسمع القرآن وحفظ الكثير من بلاغته ، ومن روائع البلاغة النبوية ، وثقف بالثقافة العربية الذائعة في بيئته ، ونشأ بليغاً مفوهاً ، وكاتباً وخطيباً مجيداً .

واتخذه المغيرة بن شعبه حين ولي الكوفة كاتباً له ، وكذلك استكتبه أبو موسى الأشعري لما ولي البصرة في خلافة عمر ، وشاهد عمر ذكاه زياد (١٢ - بلاغة العرب)

ودهاؤه وسعة عقله ، فعزله وقال : خفت أن يحمل الناس فضل عقله ، ويروى عن عمر حين سئل عن ذلك أنه قال : لا لحيانة ولا لعجز وإنما كراهية أن يحمل الناس فضل عقله ، وكان عمرو بن العاص يقول عنه : لله هذا الغلام لو كان أبوه من قريش لساق العرب بعصاه ، وقد ولاه على عام ٣٩ هـ بلاد فارس فضببطها وحى قلاعها وأعاد الأمن والسلام إلى ربوعها ، ويروى الطبري أن فارس كانت قد امتنعت عن أداء الخراج وأن علياً استشار الناس في رجل يوليه هذه البلاد النائية ، فقال له جارية بن قدامة : ألا أدلك يا أمير المؤمنين على رجل صليب الرأي عالم بالسياسة لما ولي ؟ قال : من هو ؟ قال : زياد ، قال علي : هو لها ، وولاه عليها وعلى كرمان ، ووجهه في أربعة آلاف فارس فدوخ بهم تلك البلاد ونشر الأمن في ربوعها ، وكان أهل فارس يقولون : ما رأينا سيرة أشبه بسيرة كسرى أنوشروان من سيرة هذا العربي في اللين والمداواة والعلم بما يأتي ، وظل زياد والياً عليها لعل وللحسن بن علي بعده ، فاغتم به معاوية ، وفكر في أمره فأرسل إلى المغيرة بن شعبه فلما دخل قال : لسلكل نبأ مستقر ولسكل سر مستودع ، وأنت موضع سرى وغاية ثقتي ، فقال المغيرة : يا أمير المؤمنين إن تستودعني سرى تستودعه ناصحاً شفيقاً ورعاً صديقاً ، فما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : ذكرت زياداً واعتصامه بأرض فارس ومقامه بها وهو داهية العرب ومعه الأموال ، وقد تحصن بأرض فارس وقلاعها ، ويدبر الأمور ، فما يؤمنى أن يبايع لرجل من أهل هذا البيت ، فإذا هو قد أعادها جذعة ؟ قال المغيرة : أتأذن لي في إتيانه ؟ قال : نعم ، فخرج إليه فلما دخل عليه وجدته وهو فاعد في بيت له مستقبل الشمس ، فقام إليه زياد ورحب به وسر بقدمه وكان له صديقاً ، فلما تفاوضا في الحديث ، قال له المغيرة : أعلمت أن معاوية استخفه الوجهل حتى إليك ، ولا نعلم أحدا يمد يده إلى هذا الأمر غير الحسن ، وقد بايع معاوية ، نخذ لنفسك قيل التوطين ، فيستغنى عنك معاوية ، قال : أشر على واربم الغرض الأقصى فإن المستشار مؤتمن . قال : أرى أن تصل حبلك بحبله وتسير إليه وتهير الناس

أذنأ صماء وعيناً عمياء ، قال يا ابن شعبة : لقد قلت قولاً لا يكون غرسه في غير منبته ، لا أصل له يغذيه ، ولا ماء يسقيه ، كما قال زهير :

وهل يفتت الخطى إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل

ثم قال : أرى ويقضى الله . وقدم زياد على معاوية ، ففرح بذلك وسر له وولاه البصرة وخراسان وسجستان ، ثم أضاف إليه الكوفة بعد موت المغيرة بن شعبة ، فصار والى البصريين ، وهو أول من جمعا له ، وكان يقيم بالبصرة ستة أشهر ، وقيم مثلها بالكوفة ، وكان العراق في فتن مظلمة ، فأقر فيه بسياسته الأمن والسلام والهدوء ، ثم جمع معاوية له ولاية الهند والبحرين وعمان ، وطمع زياد في ولاية الحجاز ، ولكن أجله قد حم فوات عام ٥٣ هـ ، ودفن بالشوية إلى جانب الكوفة .

وكان زياد يقول : لو ضاع جبل بيني وبين خراسان لعرفت آخذه ، وكان مكتوباً في مجلسه أصول سياسته وهي : الشدة في غير عنف ، واللين في غير ضعف ، المحسن يجازى بإحسانه ، والمسيء يعاقب بإساءته .

بلاغته وخصائصها :

كان زياد بليغاً مفوهاً ، وخطيباً ساحراً ، وفصيحاً لا يجاريه في فصاحته أحد ، وحسبك في وصف بلاغته ما رواه الجاحظ عن الشعبي قال : ما سمعت متكلماً على منبر قط فأحسن إلا أحسبت أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا زياداً ، فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً .

وقد نمي هذه البلاغة في نفسه نشأته العربية في ثقيف ، وذكاؤه ومواهبه وملكانته العربية ، وإحاطته علماً بلغات العرب وأساليبها ، وحياته في عصر ازدهر فيه الأدب وفنونه ونبغ فيه أعلام الخطباء والأدباء والشعراء .

ويروى لزياد خطبته الطويلة المشهورة المسماة : بالبراء ، التي لم يحمده الله تعالى في أولها ، وقد قالها حين قدم البصرة والياً عليها من قبل معاوية ، وذلك

في آخر ربيع الأول سنة ٤٤٥ هـ ، وتحتوى هذه الخطبة على روائع الكلم ، وبديع الحكم ، وبيان سياسته في حكم العراق وما جاوره من بلاد فارس ، ولما انتهى منها ، قام إليه عبد الله بن الأَهم فـقال : أشهد أيها الأمير لقد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب ، فقال زياد : كذبت ، ذلك نبي الله داود ، فقال الأحنف : قد قلت فأحسنيت أيها الأمير ، والشاء بعد البلاء ، والحمد بعد العطاء ، ولما لن نثني حتى نبثلي ، فقال زياد : صدقت ، وقام أبو بلال مرداس ابن أديّة وهو من الخوارج : فقال : أنبأ الله بغير ما قلت ، قال الله تعالى : (وإبراهيم الذي وفى ، ألا تزر وازرة وزر أخرى ، وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) ، فأوعدنا الله خيراً مما أوعدتنا يا زياد ، فقال زياد : لما لن نصل إلى الحق فيك وفى أصحابك حتى نخوض فى الباطل خوفاً . . وسنجل هذه الخطبة تحليلاً أدبياً .

خطبة مأثورة لزياد :

ومن خطباته ما روى أن زياد بلغه عن حجير بن عدى وجماعة من شيعة على بالكوفة أنهم يجتمعون ويسبون معاوية وعمله ، فجاء الكوفة وصعد المنبر وقال : أما بعد فإن غب البغى والغى وخيم ، إن هؤلاء تركوا فأشروا ، وأمنوا فاجترأوا على الله ، لنن لم تستقيموا لأدوا ينكم بدوائكم ، ولست بشيء إن لم أمنع الكوفة من حجير ، وأدعه نكالا لمن بعده ، ويل أملك يا حجير ، سقط العشاء بك على سرحان . . ثم قال لأهل الكوفة : تشجعون بيد ، وتأسون بأخرى ، أبدأنكم معى وقلوبكم مع حجير الأحمق ، هذا والله من رجسكم ، والله لنظلمن لى براهتكم أو لا تينكم بقوم أقيم بهم أودكم وصعركم ، فقالوا : معاذ الله أن يكون لنا رأى إلا طاعتك وما فيه رضاك ، قال : فليقم كل منكم فليدع من عند حجير من عشيرته وأهله ، ففعلوا وأقاموا أكثر أصحاب حجير عنه ، ثم بعث شرطته إلى حجير فجاء به ، فلما رآه زياد قال له : مرحباً أبا عبد الرحمن ، حارب أيام الحرب ، وحارب وقد سالم الناس ، على أهلها تبنى براش^(١) ، فقال حجير : ما خلعت طاعة ، ولا فارقت جماعة ،

(١) مثل عربى قديم ، وأصله أن كلبه نبعت فى حى من العرب فأرشدت⁼⁼

وإني على بيعتي ، فأمر به إلى السجن ، وأحضر زياد جماعة شهدوا على حجر أنه جمع الجيوع ، وأظهر شتم الخليفة ، ودعى إلى حرب أمير المؤمنين ، وأظهر أنه لا يصلح هذا الأمر إلا واحد من آل أبي طالب ، ووثب بالمهر وأخرج عامل أمير المؤمنين وأظهر مناقب أبي تراب - الإمام علي - والترحم عليه ، والبراءة من عدوه وأهل حزبه ، وأن هؤلاء النفر الذين حبسوا معه هم رؤوس أصحابه ، على مثل رأيه ، وأرسل بحجر وأصحابه وبشهادة الناس على حجر إلى معاوية في دمشق ، فلما قاربوا دمشق أمر معاوية بقتل ثمانية منهم وترك الباقي وهم ستة تبرأوا من علي بن أبي طالب ، ولما بلغ عائشة خبر حجر أرسلت عبدالرحمن بن الحارث إلى معاوية فيه وفي أصحابه ، فقدم عليه وقال قتلهم ، فقال له عبد الرحمن : أين غاب عنك حلم أبي سفيان ؟ قال معاوية : سجن غاب عني مثلك من حلماء قومي وحماني ابن سمية فاحتملت ، وقالت عائشة : لو أنا لم نذبح شيئاً إلا عمارت بنا الأمور إلى ما هو أشد منه لغير نافل حجر ، وقالت هذبت زيد الانصار بة ترى حجر أ وكانت تشيع :

ترفع أيها القمر المنير تبصر هل ترى حجرا يسير
يسير إلى معاوية بن حرب ليقتله كما زعم الأمير
تجبرت الجبابر بعد حجر وطالب لها الخورنق والسدير
فإن يهلك فكل زعيم قوم من الدنيا إلى هلك يصير

دراسة لخطبة زياد البراء (١) :

سيأتي ذكر هذه الخطبة فيما يلي ، والقارى لها يراها بمثابة إعلان حكم عر في العراق . . فأخذ الولي بالمولى ، والمقيم بالطاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح في جسمه السقيم ، امر ليس جاريا

أعداهم إلى مكائهم ، فباغثوهم ، وأعملوا فيهم السلاح .
(١) سميت كذلك لأنه لم يحمدا لله في بدنها . والبراء : المقطوعة المشوهة .

على القانون الشرعي الذي يقصر المسؤولية على المجرم ، وإنما ذلك شيء يلجأ إليه الطغاة ، وخاصة عند اضطراب الأمن ، لإرهاب الناس وتهديدهم ، وقد سن زياد في خطبته عقوبات لم يسنها الإسلام ، فمن ذلك ما سنه للجرائم المحدثه كما قال : « من نكب عن بيت نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً ، ومن ذلك عقوبته للبدلج — أى السائر بالليل — ، وقوله من أحرق قوماً أحرقناه . . كل ذلك من مظاهر الحكم العرفي الذي أعلنه زياد في البصرة ، حتى ضار يعاقب على الظنة ، ويأخذ بالشبهة ، ويقسو في معاملة الخوارج والشيعة والناقلين عليه وعلى بنى أمية ، قسوته على المجرمين ، وقد خافه الناس خوفاً شديداً ، فاستتب الأمن ، وهدأت أحوال العراق الكائرة ، وسكنت الفتن والثورات ، ودخل الناس في طاعة بنى أمية رغياً ورهباً .

ومن ذلك ندرك بعض الخصائص الأدبية لخطبة زياد هذه ، التي تمثل نفسيته وروحه وشخصيته أتم تمثيل .

فهي مثلاً قوية الأسلوب ، جزلة الألفاظ ، يعتمد زياد فيها على التأثير الخطابى ، وعلى السجع أحياناً ، وعلى قصر الفقرات ، وعلى أسلوب التهديد والوعيد الذى ملئت به الخطبة .

وفى كذلك روح التأثير الأدبى ببلاغة القرآن الكريم واضحة ، ووحدة الخطبة ظاهرة ، فهي فى موضوع سياسى واحد متصل معروف ، وهى وثيقة أعلن بها زياد الحكم العرفي فى العراق ، ثم هى من أولها إلى آخرها تنصب على الغرض الذى قيلت من أجله ، فلا حشو ولا إغراب ولا حوشية ولا ابتذال وإنما هى البلاغة الطليعة ، والفصاحة السلسة ، التى تجرى كما يجرى الماء فى النهر : ليناً فى شدة ، وهدوءاً فى ثورة ، واطراداً فى تنابع ، دون التواء أو انقطاع أو استطراد أو عى أو ضعف . . وألفاظ الخطبة ذات تأثير صوتى قوى . وعلى الجملة فالخطبة صورة لسياسة زياد وسياسة الدولة حيال خصومها والعابثين بالأمن فيها ، فى أول عهد معاوية ، وبدء حكم الأمويين .

وعلى الجملة فقد كان زياد كما قيل فيه بحق وكما تمثل خطبته : من ذوى الأحلام الوافرة ، والأذهان الحاضرة ، واللسان الفتيق . كما كان من أقوى العمدة التي قام عليها عرش بني أمية ، وكان على ثم معاوية يجدان فيه السيد المهرقة ، والرأى الجميع ، واللسان الذرب ، وأى أريب أديب داهية كان فى جلده ، وقد اطمأن له الخليفتان : على ، ثم معاوية ، لأنه راض لهما الأمور ، وسدت به الثغور ، ولأنه أحكم لهما السياسة ، وقاد الناس بالحزم والشدّة حيناً ، وحيناً آخر بالرفق والكياسة ، وقاتله الله من ملك فى ثياب عربى ، وحاكم فى زى بدوى .

ولولا استبداده ، وأنه سن للحجاج وللطغاة من بعده سياسة البطش والظلم لكان من أعظم الشخصيات الإسلامية فى عصر بني أمية .

نص خطبة زياد البتر :

أما بعد ، فإن الجهالة الجاهلة (١) والضلالة العمياء (٢) ، والغى الموفى بأهله على النار . ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حليماؤكم (٣) ، من الأمور العظام ، ينبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرموا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب العظيم لأهل معصيته ، فى الزمن السرمدى (٤) الذى لا يزول ، أتكونون كمن طرفت عينيه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات (٥) ، واختار الثانية على الباقية ولا تذكرون أنكم أحدثتم فى الإسلام الحدث الذى لم تسبقوا إليه ، من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله ، ماهذه المواخير المنصوبة (٦) ، والضعيفة المسلموبة فى النهار المبهر ،

(١) جهالة جهلاء : شديدة مثل ليلاء .

(٢) الضلالة العمياء : التى لا هدى معها .

(٣) السفه : سبه الخاق وضده الحليم .

(٤) السرمدى : الدائم .

(٥) كناية عن تمكك الشهوات من نفوسهم وانصرافهم الى متاع الدنيا .

(٦) المواخير : جمع ماخور . بيت الرية والفحش .

والعدد غير قليل ؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواية عن دجل الليل (١) وغارة النهار ،
قربتم القرابة ، وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر ، وتغضون على المختلس ،
كل امرئ منكم يذب عن سفيهه ، صنيع من لا يخاف عاقبة ، ولا يرجو معاداً ،
ما أنتم الحليماء ، ولقد اتبعتم السفهاء فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم (٢) .
حتى انتهكوا حرم الإسلام ، ثم أطرقوا وراءكم كنوساً في مكانس (٣) الريب .
حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً . إني رأيت
آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما يصلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة
في غير عنف . وإني أقسم بالله لأخذن الولي بالمولى (٤) والمقيم بالظاعن ،
والمقبل بالمدير والمطيع بالعاصي ، والصحيح بالسقيم ؛ حتى يلقى الرجل منكم
أخاه فيقول : انج سعد فقد هلك سعيد (٥) أو تستقيم قناتكم (٦) ! إن كذبة
الأمير بلبقاء مشهورة ؛ فإذا تعلقت على بكذبة فقد حات لكم معصيتي ،
فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها (٧) في ، واعلموا أن عندي أمثالها . من نقب
منكم عليه فانا ضامن لما ذهب من ماله فإياي ودجل الليل ؛ فإني لا أوقى بمدجل
إلا سفكت دمه ، وقد أجاتكم في ذلك بمقدار ما يأتي الخبر السكوفة ويرجع
إليكم . وإياي ودعوى الجاهلية (٨) ، فإني لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه

(١) دجل الليل : السير فيه . والمراد التلصص والفتك .

(٢) قيامكم دونهم : دفاعكم عنهم .

(٣) الكنوس : جمع كانس ، وهو الظبي يدخل في كناسه أى مأواه . والمراد
أنهم عكفوا على المعاصي .

(٤) الولي : السيد ، والمولى : العبد ، المراد أنه يأخذ السيد بذنب عبده .
وكذا الباقي . (٥) مثل يضرب لتتابع الشر وأصله أن أخوين خرجا في طلب
إبل لهما فرجع سعد ولم يرجع سعيد

(٦) المراد حتى تستقيموا . وشبههم بالقناة وهي عود الرخ .

(٧) اغتمزوها في : عدوها من عيوبى .

(٨) دعوى الجاهلية : كناية عن التناصر بتأثير العصبية سفها وجهالة ،
وأصلها يافلان استغاثة .

وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوماً أغرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن نقب بيتاً نقبناه عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . فكفوا عني أيديكم وألسنتكم أكففت عنكم يدي ولساني . ولا تظهر من أحدكم ربة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوام إسن^(١) فجعلت ذلك دبر^(٢) أذني وتحت قدمي . فمن كان منكم حسناً فليزدد إحساناً ، ومن كان منكم مسيئاً فليزدد عن إساءته . إني لو علمت أن أحدكم قد قتل السل من بعضي لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترأ حتى يبدى لي صفحته^(٣) ، فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم ، وأعينوا على أنفسهم ، فرب ميتشس بقدمنا سيديس ، ومسرور بقدمنا سييتشس . أيها الناس إنا أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة^(٤) ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونزود عنكم بني^(٥) الله الذي خولنا ؛ فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل فيما ولينا ؛ فاستوجبوا عدلنا وفيأنا بمناصحتكم لنا . واعلموا أني مهما قصرت عنه فلن أقصر عن ثلاث : لست محتجباً عن طالب حاجة منكم ؛ ولو أتاني طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاء ولا رزقا عن إبانته^(٦) ، ولا بجمرأ لكم^(٧) بشأ . فادعوا الله بالصلاح لا تمتسكم ؛ فإنهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذي إليه تأوون .

(١) الاحن : جمع احنة : الحتمد .

(٢) أى خلفها : والمراد أني طرحت ذلك .

(٣) صفحة الرجل : عرض وجهه . والمراد حتى يجهر بالعداوة .

(٤) ذادة : حماة ، جمع ذائد أى مدافع .

(٥) النىء : مال الخراج أو الغنيمة ويطلق على الظل كناية عن الحمى .

إبان الشيء : أوانه .

(٧) تجمير الجند أو البعث حبسهم فى أرض العذر .

ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر

٢٤٧ - ٢٩٦ هـ

حياته :

ولد أبو العباس عبد الله بن المعتز في شعبان سنة ٢٤٧ ، أو ٢٤٩ كما يقول ابن خلكان ، في بيت الخلافة ، وولى والده المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العرش عام ٢٥٢ هـ ومكث فيه ثلاث سنين قتل بعدها بيد الأتراك الذين كان يبدؤهم جميع أمور الدولة إبان هذه الفترة الحافلة ، وكان لنسبة والده أثر عميق في حياته ونفسيته .

تلقى ثقافته في الدين واللغة والأدب على شيوخ العربية وأتمتها ، الذين حفل بهم هذا العصر الزاخر بالوان العلوم والثقافات والآداب ، وكان من أساتذته المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ وتعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ وسواهما من فقول العلماء .

وظهرت شاعريته في أول عهده بالشباب ، فامتلات بها حياته ، كما انصرف عن مؤامرات السياسة إلى حياة العلم والأدب ، فكان البليغ الساحر والشاعر المجيد ، والناقد الواقف على خصائص الأدب والبيان ، وله مؤلفات كثيرة جيدة ، منها : كتاب البديع ، وفصول التائيل ، وطبقات الشعراء ، وديوانه مطبوع في جزأين في مصر والشام .

عاصر ابن المعتز بعد وفاة والده أربعة من الخلفاء العباسيين ، هم : المهتدى (٢٥٥ - ٢٥٦) ، والمعتمد (٢٥٦ - ٢٧٩) ، والمعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩) ، والمستكنف (٢٨٩ - ٢٩٥) ، وعاش بينهم معتزاً بشخصيته ، نبيل النفس ، هظيم الخلق ، يظهر انصرافه عن الخلافة ، وهو في نفسه ناظم على الحياة التي ملكت سواه مقاليدها ، وقبض عليه عدة مرات أطلق بعدها سراحه ، ووضع موضع المراقبة ، وكان يقول في شعره :

من يشتري حسبي بأمن خمول من يشتري أدبي بحظ جهول ؟
ولما مات ابن عمه الخليفة العباسي المصطفى بالله عام ٢٩٥ هـ ، ولي
الأtrak ابنه المقتدر العرش بعده ، وكان طفلاً ، فنار الناس في بغداد ،
وانتهت هذه الثورة المسلحة بخلع المقتدر ، وتولية ابن المعتز الخلافة عام ٢٩٦ هـ
ومكث فيها ليلة واحدة ، حيث قاوم حزب المقتدر هذه الثورة تؤيده القوة
الحرية في الدولة ، وقبض على ابن المعتز ، ووزيره محمد بن داود بن
الجراح ، وقتلا عام ٢٩٦ هـ ، وبذلك انتهت حياة شاعر كبير ، من شعراء
العربية المحدثين .

بقيته :

عاش ابن المعتز في بغداد وسر من رأى ، في البيئة العامة التي امتاز بها
القرن الثالث ، والتي حفلت بألوان الحضارة ، وشق فنون العلوم والثقافات
والآداب ، كما عاش في بيئته الخاصة الحافلة بألوان الترف والنعيم والمجد ،
في قصور الخلفاء والأمراء ، وكان لذلك كله أثره الواضح في شخصيته
وشاعريته .

شاعريته وخصائصها :

١ - أرهفت نفسية ابن المعتز وحياته وبيئته وثقافته ، مشاعره ،
ووجدانه وإحساسه ، فنشأ شاعراً بطبعه ، ماهم الشعاعرية ، قوى المللكات .
ونظم الشعر يرضى به عواطفه ، ويصور فيه مشاعره ، وما يختلج في
صدره من آمال وآلام ، وما تزخر به حياته من مظاهر الترف والحضارة .
فشعره صورة حياته الخاصة أولاً ، ولحياة الطبقة المترفة ثانياً ، ولالاتجاهات
العليا في السياسة والاجتماع والآداب أخيراً ، وهو فوق ذلك صورة صادقة
للفن الخالص ، الذي يؤمن بالفن للفن ، لا لأغراض الحياة وحاجاتها ،
لأنه كان يحيا حياة فنية خالصة ، فلم يكن ينظم الشعر لمجد أو لمال أو لرضاء

خليفة، إنما كان ينظمه لنفسه، ليرضى به نفسه ووجدانه وذوقه.

٢ — وقد أجاد في الشعر السياسي، كما أجاد في الفخر، والإخوانيات، والغزل. وخمرياته فيها دقة معان، ورقة تصوير، وكثير تشبيهات، وفنه فيها يقف بجانب فن أبي نواس في خمرياته.

وكذلك كان في الصيد والطرود مجيداً مبدعاً، يقتفى فيه آثار امرئ القيس، وأبي نواس والعتاب والشكوى من الفنون الشعرية التي تفوق فيها.

وكذلك بلغ ابن المعتز في الوصف حد الجودة. الإبداع، ورسم صوراً صادقة لكل ما وقعت عليه عينه، من مناظر الطبيعة ومظاهر الحضارة، ووصفه وصف وجداني، له موسيقى عذبة، وفيدرة وسلاسة، ومرح وطبع ودقة وعمق، وابتداع في الأسلوب وتجديد في التشبيه والاستعارة، وقد نمي ملكته في نفسه دقة حسه، ولطف شعره، وامتلاء ذهنه بمشاهد الجمال، وروائع الخيال، ورونق الحضارة، وأنه كان يقول الشعر لإرضاء لنفسه، وتصوير أحسه، مما صرفه إلى وصف الطبيعة، ومجالس الأنس، ومطارد الصيد.

أما المدح والهجاء والرثاء والزهد، فكان نصيب ابن المعتز منها قليلاً، ترك الزهد لأبي العتاهية، والرثاء لأبي تمام، والهجاء لابن الرومي، والمدح للبحتري، وعاش هو شاعر الترف والفن والجمال. وهو مشهور بجودة قطعه الشعرية كما يقول ابن رشيق^(١).

٣ — ومعاني ابن المعتز تتصل بنفسه وحسبه وحياته، وهو فيها دقيق الفكرة بعيد المنزع، محكم التصوير، مجدد مبتكر حيناً، ومقلد أحياناً أخرى.

٤ - وخياله الشعري خيال واقعي . يستمد من صور الوجود وحقائقه وألوان الحياة الحسية ومظاهرها ، ما ينطق به من خيال ووصف وتصوير وخياله النشط يعني بمحسرات الأمور ؛ ومرتباتها المشاهدة دون أن يكلف نفسه الجري وراء عالم المثل والمعنويات .

ويمتاز أسلوبه : بكثرة التشبيه وروعته ، وجودة التصوير ودقته ، وبالرونق والعدوبة . في جزالة تشيع في أعطافه حيناً ، وسهولة ورقة يفيض بها شعره أحياناً ، مع جمال في ترف البيان وألوان البديع ، مما حذا فيه حذو بشار ومسلم وأبي تمام . وتشيع في أسلوبه الصياغة الفنية ، الممتلئة روحاً وحياة وموسيقى ووضوحاً ، في قرب مأخذ ، وجودة قريحة ، وحدة خيال كما يقول :

والصبا ممتلى حاجة وأملا

منزله الشعري :

ابن المعتز أديب ساحر ، وشاعر ماهم ، وشخصية بارزة بين الشخصيات التي نهضت في القرن الثالث الهجري ، وهو أمير التشبيه في الشعر العربي القديم والحديث .

يعد في الطبقة الثالثة من المحدثين ، وهي الطبقة التي خلفت طبقة طبقة أبي نواس ، وطبقة بشار زعيم المحدثين .

ويعدون معه في طبقة أبا تمام والبحتري ؛ وبعض النقاد يجعل ابن الرومي وابن المعتز طبقة رابعة من طبقات المحدثين ، ويجعل أبا تمام والبحتري حاملي رأي الطبقة الثالثة في المحدثين .

ويقول ابن رشيق : طبقة حبيب والبحتري وابن المعتز وابن الرومي طبقة متدركة ، وتلاحقوا ، وغطوا على من سواهم من الشعراء^(١) .

ويقول : « وليس في المولدين أشهر اسما من أبي نواس ثم حبيب والبحترى
ثم تبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار
كأبي نواس في المحدثين ، وامرئ القيس في القدماء (١) » .

المدرسة الأدبية التي يمثلها ابن المعتز :

المدرسة الأدبية التي يمثلها ابن المعتز ، هي مدرسة المحدثين ، التي قاد زمامها
أبو تمام والبحترى ، والتي امتازت بميزتين :
الأولى : هي التعمق في المعاني واستنباطها ، بما يتجلى لك في شعر أبي تمام وابن
الرومي وأضحاً ملبوساً .

والثانية : هي الصناعة الشعرية المتأنقة ، التي تطلب ألوان الجمال في الأداء ،
وتعتمد على الترف البلياني في الأسلوب ، من : جناس وطباق ، وتشبيه
واستعارة وتمثيل ، وكانت العرب — كما يقول ابن رشيق — « لا تنظر في
أعطاف شعرها ، بأن تجنس أو تطابق أو تقابل ، أو تترك لفظاً للفظ ،
أو معنى لمعنى ، كما فعل المحدثون ، ولكن كان نظرهم في فصاحة الكلام
وجزائه ، وبسط المعنى وإيرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وما وقع فيه من هذا
النوع فغن غير قصد ولا تعمل ، مما عرفوا وجه اختياره على غيره حتى صنع
زهير الحوليات على وجه التثقيف والتقيق ، وأول من فتق البديع للمحدثين
بشار وابن هرمة ، ثم قلدهما فيه مسلم ، والعتابي ، والنمري ، وأبو نواس ؛
واتبع هؤلاء أبو تمام والبحترى وابن المعتز . فأنهى علم البديع والصناعة
إليه ، وختم به (٢) »

فابن المعتز إذ هو الشاعر الذي انتهت إليه الصناعة الشعرية المتعمدة

(١) ٨٢ ج ١ العمدة .

(٢) ١٠٨ - ١١٠ ج ١ العمدة .

المتكلفة . فقد كان يحب الفن للفن ، وينظم الشعر ليلهم به ، وكان في العباسيين كالوليد في الأمويين ، وكان متكلفاً مجيداً في تكلفه ، بقدر ما كان الوليد مطبوعاً مجيداً في طبعه ، ويصف ابن رشيق صنعته فيقول : « وما أعلم شاعر أكمل ولا أعجب تصنيعاً من ابن المعتز ، فإن صنعته خفية لطيفة ، لا تكاد تظهر في بعض المواضع ، إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندى اللطف أصحابه شعراً ، وأكثرهم بديعاً وافتناناً ، وأقربهم أوزاناً وقوافي ، ولا أدري وراة غاية لطالها في هذا الباب »^(١) .

ويقول الجرجاني فيه : وطريقة ابن المعتز طريقة أبي تمام ، ولم يكن من المطبوعين^(٢) ، وكان الجرجاني يؤثر المطبوع وما قاربه من المصنوع .

ويقول أبو الفرج في وصف شعره وخصائصه : هو وإن كان فيه رقة الملوكة ، وغزل الظرفاء ، وهلملة المحدثين ، فإن فيه أشياء كثيرة تجرى في أساليب المجنيين ، ولا تقصر عن مدى السابقين ، وليس يمكن واصفاً لمصوب في مجالس اللهو بين نداهي وقيان وعلى ميادين من النور والبنفسج والرياحين إلى غير ، إلى غير ذلك أن يعدل بذلك عما يشبهه من الكلام البسيط الرقيق الذي يفهمه كل من حضر ، إلى جيد الكلام ووحشيه ، وإلى وصف البید والمهامة ، والظبي والظليم ، والناقة والجل ، والديار والقفار ، . والأصفهاني يشير بذلك إلى أن أسلوب ابن المعتز فيه جيد كثير وإلى أن رقة أسلوبه غالباً ترجع إلى حياه الملك التي تستلزم الترف وإلى وصفه لألوان اللهو التي تستدعي رقة الأسلوب ، وإلى بعد نفسية الشاعر غالباً عن أغراض الشعر البدوي ، فرقة شعره ودقة تشبيهاته أثر من آثار البيئة فيه .

ويقول ابن شرف القيرواني في رسالة الانتقاد : ابن المعتز ملك النظام

(١) ١٠٩ ج ١ العمدة .

(٢) ١٦٢ أسرار البلاغة .

له التشبيهات المثلية والاستعارات الشكلية ، والإشارات السحرية ،
والاستعارات العلوية ، والغزل الرائق ، والعتاب الشائق ، ووصف الحسن
الفائق .

فن ابن المعتز في التشبيه :

طارت شهرة ابن المعتز الأدبية والفنية في باب التشبيه ، وأق في ذلك بما
سحر الناس وخلد في صفحات الشعر والأدب . وسار المثل في القديم والحديث
بتشبيهات ابن المعتز لأنها أظهر سمة وأبلغ تعبير عن شاعريته وتصوير لفنه ،
وفي الحق أننا لانجد التشبيه ملصكة من الملصكات الفنية عند شاعر من الشعراء
كما نجده عند ابن المعتز ، ولانجد هذه الكثرة مع تلك الجودة عند أحد سواه .
وكان ابن المعتز يقول : إذا قلت كأن ولم آت بعدها بالتشبيه ففض الله في (١) .

وجميع النقاد يعترفون لابن المعتز بمكانته الأدبية الكبيرة في باب التشبيه
يقول الباقلائي : وأنت تجد في شعر ابن المعتز من التشبيه البديع الذي يشبه
السحر وقد تتبع من هذا ما لم يتتبع غيره ، واتفق له ما لم يتفق لغيره من
الشعراء (٢) ، ويقول الشعالى : تشبيهات ابن المعتز يضرب بها المثل في الحسن
والجودة ، ويقال إذا رأيت كاف التشبيه في شعره فقد جاءك الحسن والاحسان ،
ولما كان غذى النعمة وريب الخلافة ومنقطع القرن في البراعة تهيأ له من
حسن التشبيه ما لم يتهيأ لغيره ممن لم يروا ما رآه ، ولم يستحدثوا ما استحدثه من
نفائس الأشياء وطرائف الآلات (٣) .

(١) ١٤٦ ج ١ معاهد التخصيص . ٦١٣ ج ١ دائرة المعارف للبستاني ،
ومقدمة ديوان ابن المعتز المطبوع ببيروت وينسبها الرافعى لذى الرمة
(٢٥ ج ٢ آداب العرب للرافعى) ، وهو غير صحيح .

(٢) ٢٠٧ إعجاز القرآن للباقلائي .

(٣) ١٨٢ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

ويقول المطوعى : جل كلام ابن المعتز فى التشبيه عن أن يمثل بنظير
شمسية (١) : ويقول العباسى : هو أشعر الناس فى الأوصاف والتشبيهات (٢)
تقول ابن رشيق : قالت طائفة الشعراء ثلاثة : جاهلى ، إسلامى ، ومولده
لما جرى امرؤ القيس ، والإسلامى ذوالرمة ، والمولدين المعتز ، قال ابن رشيق
مدا قول من يفضل البديع وبخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر (٣) ، ويقول :
لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه ، ويسهل عليه
ولما كان ابن المعتز فى التشبيه (٤) ، ويقول المصرى : وليس بعد ذى الرمة
كثير افتنانا وأكبر تصرفا فى التشبيه من ابن المعتز (٥) ، ويقول الدميرى : وهو
أحب التشبيهات التى أبدع فيها ولم يتقدمه من شق غباره (٦) . ويشيد
بمدياته كثير من الباحثين (٧) . وقد وضع عبد القاهر هذه التشبيهات موضع
الاستمالة والنقد وأشاد بها فى الأسرار . وتوضع تشبيهات ابن المعتز مع روائع
شعر العربى ، قال الخوارزمى : من روى حوايا زهير واعتذاريات النابغة
شعريات أبو نواس وزهديات أبى العتاهية ومراثى أبى تمام ومدائح البحتري
وتشبيهات ابن المعتز ثم لم يخرج إلى الشعر فالموت أولى به . . . ويقول بعض
محدثين : فتن الناس ابن المعتز بتشبيهاته كما أسكرهم أبو نواس بخمر يائه (٨) .

(١) ١٧٤ ج ١ زهر الآداب .

(٢) ١٤٦ ج ١ معاهد التنصيص .

(٣) ٨٢ ج ١ العمدة .

(٤) ٢٥٥ ج ١ العمدة .

(٥) ٢١٩ ج ١ زهر .

(٦) ٨٣ ج ١ دميرى .

(٧) ٢٢٢ ج ٢ شذرات ، ٢٧٠ الوسيط ، ٢٠٤ العصر العباسى السباعى

بيسوى ، ٢٤٩ رسائل البلغاء .

(٨) ويشيد بها كثير من علماء الأدب والبيان .

(١٣) بلاغة العرب

وقد قلده الشعراء في فن التشبيه وساروا على نهجه فيه . فكان تميم بن المعز
يحتذى حذو ابن المعتز في التشبيهات ويقف بجانبه ويفرغ فيها على قلبه (١) .
وكان العقيلي أبو الحسن علي بن الحسين من أئمة المدرسة التي تحنى بالتشبيه
وتجيده وهو من شعراء القرن الخامس وسلك مسلك أبي نواس وابن المعتز
في الخمر وتوليد المعاني (٢) . وكذلك احتذاه في تشبيهاته : ابن وكيع
الشاعر م ٢٩٣ هـ وأبو نواس والوأواء (٣) ، وابن خفاجة ، وسواهم .
ترجع بواحث هذه المأسكة المصورة في نفس ابن المعتز وأسباب تلك
القدرة البارعة على تقدير الأشياء ، وعلى تشبيه بعضها ببعض إلى ذهنه
الخصب ، وعقليته الناضجة ، وثقافته الواسعة ، وإلى إحساسه الدقيق ومشاعره
المرهفة ، وهيامه الفني بتدقيق الجمال وتصوره وتصويره ، وإلى مظاهر
الحضارة وترف الحياة التي عاش فيها ، وإلى مذهب الصنعة الشعرية الذي أثره ،
ليدل بترف الأسلوب على ترف الخيال والفكر والحياة .

ويمكننا أن نصور التشبيه في فن ابن المعتز ، تصويرا واضحا ، على نمط
من التفصيل ، فنقول : إنه يمتاز بميزات كثيرة ، أهمها ما يأتي :

أولا : كثرة التشبيهات في شعره كثرة هائلة ، حتى لا تخلو قصيدة من
قصائده ، ولا قطعة من مقطوعاته ، من هذه تشبيهات نادرة ساحرة ، وكانت
هذه المأسكة القوية ظاهرة ملبوسة في فن ابن المعتز في سائر شعره ، وشتى
أغراضه ، وإن كثرت ظهورها في أوصافه وخمرياتة وغزله وطرده ، وهو في
هذا يبد جميع الشعراء ، الذين لم يسكن التشبيه في شعرهم هذه الكثرة ، فقد

(١) ١٨٣ ج ١ زهر . (٢) ٢١٤ ج ١ ظهر الاسلام .

(٣) راجع ١٥٢ المثل السائر .

(٤) شاعر مطبوع منسجم الألفاظ عذاب العبارة حسن الاستعارة

جيد التشبيه (١٤٦ ج ٢ فوات الوفيات) .

« عكف ابن المعتز على التشبيه وأفرغ فيه جهده ، وراح يوشى به شعره ،
ويطرز به قصائده ، ويظهر فيه براعة معدومة النظير » .

ثانيا : تشبيهات ابن المعتز تشبيهات حسية يعنى فيها بتصوير المحسّات ،
باخراجها فى مظاهر حسية يستمدّها من يشته ، هو يصور مظاهر الطبيعة
وشئى ألوان الحضارة المادية ، فى صور لها سحرها وجمالها الفنى الرائع . وقبلها
يعنى بتصوير الوجدانيات والعقليات . لأن خياله لم يؤثر أن يتجاوز نطاق
الحياة المادى ومجالها الحسى إلى دائرة التخيل والتصوير للحقائق المجردة البعيدة
عن مظاهر الإحساس فى الحياة ، وفاضت صنعته - كما يقول بعض المحدثين (١) -
بأصباغ الزخرف الحسى ، الذى لم ينعص فى بحار الفلسفة . وهى مع ذلك تفيض
رقة ، وتسيل عذوبة ، وتمثل الحضارة المترفة فى أروع صورها وأجلها .
بما يفيض بالخيال الرائع ، ويبرز مكان هذه الحياة المترفة التى نشأ فيها وغالطها
ابن المعتز ، بما فيها من مدهن التبر ، وأوانى الفضة وصحاف الذهب المحلاة
بأنواع الجواهر الكريمة ، والآلى النادرة حتى ليخيل إلى القارئ أن هذا
الصنيع - مع عذوبته وعدم بلوغه حد التكلف - قد استحال على يد ابن المعتز ،
إلى صنيع آخر جديد وذلك هو سر تفردّه فى هذا اللون . ثم هذه التشبيهات
الحسية يدور أكثرها على الأشياء المدركة بحاسة البصر ، أكثر من سواها
من المحسّات ؛ ولابن المعتز فن مستقل فى تصوير الألوان خاصة من بين
سماتر المبصرات ، يبلغ فيه غاية الجودة والإحسان ، وسيأتى كثير من مثل
ذلك فى شعره وتشبيهاته . وكان ابن المعتز إذا اضطر إلى تشبيهات عقائية ،
استمد صورها من المظاهر الحسية فى غالب الأحيان ، فيقول :

رددت إلى التقي نفسى فقرت كما رد الحسام إلى القراب
أو يقول :

اصبر على مفضض الحسود فان صبرك قائله

(١) ٨٧ و ٨٠ الصنيع البديعى فى اللغة العربية - مخطوطه .

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

أرى يقول :

لا تجمعوا بالله ويحكمو غلط الوعيد ، ورقة الوعد

ثالثا : وابن المعتز في تشبيهه مصور بارع ، ينقل لك بريشته على صفحة شعره البديع صورة مطابقة كل المتابعة لما يصوره من أشياء ، هو فنى في تصويره ، وغنى بخياله المصور ، وذممه الخصب ، الذى يقدر الأشياء ، ويقدر الصور بمقدارها ، ثم يخرجها تشبيها شعريا يمثل أصله فى كل خصائصه التى أرادها الشاعر . وصوره من أجلها ، ثم هو لم يحب أن يمثل عواطفه فى تشبيهاته ، لئلا تخرج عن حقائق الأمور التى تمثلها أمام العقل ، وفى رؤية البصر ، ثم هو يظهر لك أصباغ صوره كلها دون أن يمزجها بعضها ببعض ، أو يلونها بلون خاص .

رابعا : وظاهرة أخرى فى تشبيهات ابن المعتز هى دقة التصوير التى امتاز بها وبلغ فيها منتهى الإجادة وتقدم بها على كثير من الشعراء الوصافين . كان يوضح الشبه بين الشيئين توضيحا بالغيا مهما اختلفتا فى الجنس وتباعدتا فى الجنس وتباعدتا فى الخيال ، وكثيرا ما كان يجمع أعناق المتنافرات فى ربة ، ويعقد بين المتباينات معاهد النسب والألفة ، مما يدل على دقة الفكر ولطف النظر ونفاذ الخاطر ، ومما يعطيه الناقد فى كثير منه منزلة الخاذق الصانع ، والمصور الملمهم الذى سبق إلى اختراع نوع من الصنعة حتى صار إماما فيه ، وأمسى من بعده عيالا عليه ، وتبع له .

فالبفسج زهر غص يرف ، تبصر فيه زرقه أوراقه وحمرة ساقه ، يشبهه ابن المعتز لآب زهر مثله ولا بنبات آخر شبيه به ، ولكن يشبهه بلهب نار لا يستطيع سوى الخاذق أن يتخذ منه له مثالا ، ثم لم يكتف بذلك ، بل دق فى التصوير ، ونظر نظرة خاصة غريبة ، فشبهه بزرقه النار ، أول ما تشتهل فى السكبريت ، فبلغ غاية التصوير ، وملك زمام الإجادة ، حين يقول :

ولا زوردية تزهو بزرقها بين الرياض على حمر اليواقيت
 كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت
 والصبح حين يظهر في حواشي الظلمة ويدفع الليل دفعا يشبهه ابن المعتز
 بأشخاص الغربان . ولكنه يجعل الغربان بيض قوادم الريش ، ثم يجعل
 الغربان ذاهبة في الفضاء ، طائرة في جو السماء . يدفعها الخوف لا الرجاء ،
 فيدع في ذلك كله غاية الايداع حين يقول :

كأنا وضوء الصبح يستعجل الدجى نطسير غربا ذا قوادم جون^(١)
 فيجيد الشبه والتصوير . وتمام التدقيق والسحر في هذا التشبيه ، في أن
 جعل ضوء الصبح ، لقوة ظهوره ، ودفعه لظلام الليل ، كأنه يحفز الدجى
 ويستعجلها ، ولا يرضى منها بأن تتمهل في حركتها . ثم صور ذلك كله في
 قوله : « نطير غربا » دون أن يقول غربا أو غربا يطير ، وذلك لأن
 الغربا وكل طائر إذا كان هادئا واقفا في مكانه فأنزعج وأخيف وأطير منه
 كان ذلك أسرع لطيرانه ، ومسيره إلى حيث لا تراه العيون ، وليس كذلك
 إذا طار عن اختيار ، لأنه يجسوز أن يصير إلى مكان قريب من
 مكانه الأول .

والشمس في تلميح شعاعها وفي إشراقها واستدارتها يشبهها ابن المعتز
 بتموج نور المرأة ، ولا يقنع بذلك بل يجعل المرأة في كف الأشل فيقول :
 « والشمس كالمرآة في كف الأشل » . ويسور أشعة الشمس في الألأؤها
 وإشراقها ووقوع أشعتها على الأرض بالذهب المصبوب على الأرض فيقول
 في إجادة :

وشارق يضحك من غير عجب كأنه صب على الأرض ذهب
 خامساً : وابن المعتز يسبق على صورته في التشبيه ظل حياته المترفة

(١) الجون : الأيمن والأسود من الاضداد ، والمراد به هنا الأسود

المفعمة بألوان النعيم . فيشبهه الأذريونة بكؤوس الذهب التي يحفظ فيها الطيب
وفيمسا بقية منه ، ويشبهه النرجس بكؤوس الدر التي في حشوها العقيق .
ويشبهه العنب بمخازن البلور . . إلى آخر هذه الأوصاف التي استمدتها الشاعر
من حياته وبيئته .

أثر حياة ابن المعتز وبيئته في شعره :

شعر ابن المعتز صور أدبية جميلة تمثل حياته المترفة أتم تمثيل ، ففيه
صور كثيرة مستمدة من الأزهار والورد والجواهر الكريمة وحياة الملوك
ومظاهرها المختلفة .

فهو مثلاً يصف العنب فيشبهه بمخازن البلور ، حين يقول في ابتداع
وتجديد :

كأنه مخازن البلور لم يبق منه وهج الحرور
إلا ضياء في ظروف نور

ويصف الهلال أول ظهوره ، حيث يرى قوساً من بياض ، محاطاً
بالظلام ، فيشبهه بزورق من فضة ، قد أثقلته حمولة من عنبر ، والعنبر أسود
والزورق حين يكون مثقالاً بما يحمل لا يبدو منه فوق سطح الماء إلا جزء
صغير أشبه ما يكون بالقوس .

ثم جعل ابن المعتز الزورق من فضة ، ليكون الجزء البادى منه فوق
سطح الماء أبيض متلألئاً شبيهاً بالقوس الفضى الصغير الذى ينير من القمر
حين يكون هلالاً ، ومن هنا جاءت روعة هذه الصورة وطاقاتها ، وذلك
حيث يقول ابن المعتز في وصف الهلال :

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

ويصف الهلال أيضاً فيصوره بصورة منجل من فضة يحصد من زهر
الدجى نرجساً ، والنرجس هنا يشير إلى الظلام الليل ، والمنجل شبيه بقوس

الهلل ، والنضلة تشير إلى ضوء الهلال ، والمنجل لا يستعمل إلا في الحصد ، ولذلك تم ابن المعتز هذه الصورة الجميلة حين جعل المنجل يحصد من زهور الظلام النرجس وحده ، أى يحصد ما يمثل الظلام فى السكون ، فيقول ابن المعتز فى إجابة بارعة فى وصف الهلال :

كنجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

ومن من الشعراء يستطيع أن يصور هذه الصور الرفيعة ؟ إن الشاعر المحروم لا يمكن أن يتحدث عن الفضة والذهب والياور والزهور فى شعره مثلاً يتحدث عنها ابن المعتز ، وقد سبق بيت ابن المعتز الذى يصور فيه أشعة الشمس وقد أرسات على الأرض بالذهب المنصبوب عليها : وهو :

وشارق يضحك من غير عجب كأنه صب على الأرض ذهب

ويقول ابن المعتز يصور طب النار المرتفع من الموقد بأشجار الذهب :

وموقدات باتن يضر من اللهب

يشبعنه من خم ومن حطب

يرفعن نيرانا كأشجار الذهب

وهذه الصورة رائعة لاسد الجمالها ، وهى جديدة التصوير .

موازنات أدبية :

١ - يقول البحتري فى وصفه العناق :

ولم أنس ليلتنا فى العنا ق لف الصبا بقضيب قضيا

أخذ ابن المعتز وزاد عناه فى العنا ، فى جودة التصوير ، ودقة

البيان فقال :

فلو ترانا فى قبض الدجى حسبتنا فى جسد واحد

وهنا نرى ابن المعتز يرق في الأسلوب والتعبير. والوصف ، ويجيد في التصوير لإجادة بارعة .

٢ — وقال كثير :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح
أخذه ابن المعتز فقال :

سالت عليه شعاب الحى حين دعا أنصاره بوجوه كالذناير
فقله : سالت عليه شعاب الحى ، يقابل الشطر الشافى كله من بيت
كثير . فهو أوجز ، على أن : سالت عليه شعاب الحى ، أبلغ في التصوير
من قول كثير .

٣ — وقال أبو نواس فى الراح :

كان صغرى وكبرى من فقايعها حصباء در على أرض من الذهب
أخذه ابن المعتز فأجاد حين يقول :

من كميت كأنها أرض تبر فى نواحيه لؤلؤ مغروس
فنجيد ابن المعتز يعقد الصورة تعقيداً فنياً واضحاً ، ويرسمها بإجادة دون
أن تهتز اللوحة التى رسمها ، ونجده مع ذلك مجدداً ، وإن كان لآبى نواس شرف
السبق وبساطة الأداء .

٤ — والعامية تشبه الورد بالخذ والخذ بالورد . وهو من المبتذل ، إلا إذا
أضيفت إليه زيادة تنقله من العامى إلى الخاصى ، أو ضم إليه معنى يشفع به ،
كما قال على بن الجهم :

عشية حيانى بورد كأنه خدود أضيفت بعضهم إلى بعض

وهذا من قصيدة ، مدح بها إبراهيم بن المهدي ، ولما سمع إبراهيم منه هذا
البيت ، زحف حتى صار فى ثلثي الفراش ، وقال : يافى شهبوا الخدود بالورود

وأنت شبهت الورود بالخدود^(١) . على أن في بيت ابن الجهم زيادة تبعده عن الابتذال . وهو إضافة بعضهم إلى بعض .
وقال ابن المعتز في هذا المعنى ، يصور بياض الورود وما في جوانبه من
احمرار :

بياض في جوانبه احمرار كما احمرت من النخجل الخدود
فأبدع في التصوير والتشبيه . قال القاضي الجرجاني في وساطته : ولواتفق
له أن يقول حمرة في جوانبها بياض لكان قد طبق المفصل ووافق شبه
النخجل^(٢) ، قال عبد القاهر إلا أنه لعله وجد الأمر كذلك في الورد ، فشبهه
على طريق العكس ، فقال هذا البياض حوله الحمرة كهذه الحمرة حولها البياض
في وجنة النخجل^(٣) ، ويقول ابن رشيق : البيت من سوء المقابلة وإن عده
القاضي الجرجاني غلطا في التشبيه^(٤) .

هـ - وقال أبو نواس في الراح :

إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
أخذ ابن الضحاك وأحسن :
كأنما نصب كأسه قمر يكرع في بعض أنجم الفلك
وقال ابن الرومي فيه ، وكان أحسن منهما :
فكانها وكان شاربها قمر يقبل عارض الشمس
وقال ابن المعتز فزاد عليهم جميعا :
وكانه وكان الكأس في فمه هلال أول شهر غاب في شفق

(١) ١٥٨ ج ٢ زهر الآداب .

(٢) ١٥١ ومطالع .

(٣) ١٧٢ أسرار .

(٤) ١٧ ج ٢ العمدة .

- ٢٠٢ -

وهو أحسن ما وصف به كأس على فم :

٦ - ولما كان ابن الرومي هو أقرب شاعر إلى ابن المعتز من طبقة ،
فستوازن هنا في إيجاز بين قصيدتين للشاعرين في موضوع واحد ، نرى من
هذه الموازنة مدى فن كل من الشاعرين ، ولكن هذه الموازنة لاتعطينا حكماً
حاسماً على شاعرية أحدهما ، لأنه كثيراً ما يأتي أحد الشاعرين بمعان في موضوع
القصيدة لا يأتي بها الآخر ، ومع ذلك فأنا أعرض هاتين القطعتين ، اللتين
اخترتهما من شعر الشاعرين لتقاربهما في الخيال ، ووحدةهما في الموضوع ،
فوق وحدتهما في الوزن . قال ابن الرومي من قصيدة في وصف مجلس
الراح :

شمس من الحسن في معصرة	ضاهت بلون لها معصرها
في وجنات تحمر من خجل	كان ورد الربيع حمرا
يسعى إليها بكأسه رشاً	أشبه الله وذكرها
في كفه كالشهاب لاح على	ظلماء ليل دجت فنورها
إن برزت للهواء غيرها	أو قرعت بالمزاج كسرها

ويقول ابن المعتز في مجلس الراح أيضاً من قصيدة :

ومجلس جل أن نشبهه	جن به مزر ومزار
وزانه من بنى العباد رشاً	بالجيد والمقلتين مسحار
قد ركب كفه مشعشة	إبريقها في الكأس هدار
يلع فيها من كل ناحية	كوكب نوره اليك نظار
فظلت في يوم لذة عجب	وأنى به للسعود مقسار
وقابل الشمس فيه بدر دجى	يأخذ من نورها ويمتار

١ - ففي هاتين القطعتين وصف للساق والراح ، وفي قطعة ابن الرومي
زيادة وصف القينة التي تغنى في مجلس الراح .

٢ - وصف ابن الرومي الساق بالأنوثة ، ووصفه ابن المعتز بالسحر .

٣ - شبه ابن الرومي نور الراح في السكاس ، بالشهاب في ظلام الليل ،
أما ابن المعتز فقد شبه السكاس بالبدر ، والراح بالشمس . وجعل السكاس
يأخذ من نورها ويمتاز .

٤ - وصف ابن الرومي الراح بأنها أصنى من الماء والطف من الهواء ،
ووصفها ابن المعتز بكوكب نور متوقد .

٥ - ألفاظ ابن المعتز موسيقية . وأعذب من ألفاظ ابن الرومي .

٦ - وابن الرومي في جملة الأمر يركب الصور ويمزج التشبيهات ولكن
ابن المعتز يقف عند حدود التصوير ، لا يعتمد لمزج تلك الأصباغ بعضها
ببعض ، بل يزوجها مجتمعة دون اتحاد أو امتزاج .

٧ - وابن الرومي يفوته أحيانا ما هو أبلغ في الوصف ، وأروع في أداء
الغرض ، من حيث لا يفوت ذلك ابن المعتز ، كما رأينا في وصف ابن الرومي
للساق بالأنوثة ، ووصف ابن المعتز له بالسحر .

وابن المعتز يتفوق على ابن الرومي تفوقا ظاهرا حين يصف مظاهر
الترف والملوكية في حياته . . ويروى أن لأمّا لام ابن الرومي ، وقال له : لم
لا تشبه تشبيهات ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟ فقال : ألا تنشدني شيئا من
قوله ، الذي استعجزتني عن مثله ؟ فأنشده قوله في الهلال :

انظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

فقال له زدني ، فأنشده قوله في الآذريون (وهو زهر أصفر في
وسطه خمل أسود وليس بطيب الرائحة) :

كان آذريونها والشمس فيها كالية

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

فصاح : واغوثاه لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ، ذاك إنما يصف ماعون

بيته ، لأنه ابن خليفة ، وأنا أي شيء أصدق ؟ ولما كن انتظر إذا وصفت
 ما أعرف ، أين يقع قولي من الناس ، هل لأحد مثل قولي في قوس الغمام :
 يطرها قوس السحاب بأخضر على أحمر في أصفر إثر مبيض
 كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض
 وقولي في صانع الرقاق :

ما أنس لأنس أخبارا مررت به يدحو الرقاقة مثل اللهب بالبصر
 ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر
 إلا بمقدار ما تنداح دائرة في لجة الماء ياتي فيه بالحجر
 وقولي في قالي الزلاية :

رأيت سحرا يقل زلاية في رقة القشر والتجو بف كالتصعب
 يلقي العجين لجينا من أنامل فيستحيل شبائكا من الذهب
 نقد لشعر ابن المعتز

١ - يأخذ بعض الكتاب على ابن المعتز أنه لا يزيد في صورته الفنية على
 أن يعطيك نسخة لما يرسم لك ، دون أن يعبر في تصويره عن حاجات نفسه
 ومشاعره ، فهو حين يشبه الهلال ، بزورق من فضة أثقلته سمولة من عنبر ،
 لا يزيد على أن يعطيك نسخة من صورة الهلال ، لاعتلاقة بينهما وبين إحساسه ،
 ومع ذلك فلم يحسن في نقل نسخة تامة الشبهة بالحلال ، وبكفي أن تتصور
 الهلال في خيالك ثم تتصور بجانبه زورق ، لتدرك أن الأرق السكير ،
 وتعلم مقدار ماشوء ابن المعتز من منظر الهلال الجميل . وكذلك تصويره للهلال
 بمنجل الفضة الذي يحصد من زهر الدجى نرجسا ، ففضلا عن أنه لا تشابه بين
 الهلال والمنجل إلا في الشكل الخارجى ، ولا صلة بينهما في الطبيعة إلا صلة
 النظرة البصرية . فضلا عن ذلك راح ابن المعتز يصنع المنجل من الفضة ،
 يجعله ثم يحصد النرجس ، وليكن لهذا النرجس زهر ، وليكن هذا الزهر

نابتا في الدجى ، وليس يدرك ذلك فانه تنبىء من العاطفة والاحساس أو إدراك
شيء من خفايا الجمال ، وأسرار العاطفة .

وهذا لا ينفى ، بل أساس ، وينتدس فيما يلي :

- ١ - أن البيتين العباديين لا يصوران الطلال تمام التصوير .
 - ٢ - أن النشيدية لا تبرز المتن من خلال ولكن لا حياة فيه .
 - ٣ - أنه في شديده تزييد الشعره ، بعيد عن الرضوح .
- ١ - وردنا على القول هو أن ادعاء تمام تصوير البيتين لللال تصويرا
تاماً منسجعة ، ويتنافى الماقد نفسه فيه ، ولما شبعه هو جو الشاعر الفرنسى
اللال بمنح من ذهب راع أعظم الأدب الفرنسى ، فكيف يراعون لو كانوا
يعلمون بما ادى به ابن المنزور .

١ - وردنا على أن من ابن المنزور في النشيدية لا يتخلو كله من
التعبير عن جوانبه وشعره ، ربما نلنا من ذلك إنما كان الشاعر فيه يساير
المراسل ، إنما نرى أنه راعها من نفعها المرسومة ، وأى ضمير
على الفنان في ذلك . وعلى انفع السارد ، على أن الفن تصوير ، وعاطفة تلون
هذا التصوير بألوانها ، لا ، على أن الفن وحده مهما سار في
طريقه بعيداً عن العائفة ، وهو وسيله تظهر يستثير العاطفة والوجدان .

٣ - وردنا على أن الذي هو أن نظرية الوضوح والخفاء في الأدب ،
لا تزال محل بحث العلماء الذين ، ولم ينفى عليها بعد اثنان ، فالجاحظ حين كان
ينادى بالوضوح والافهام ، وبأن الباني من الكلام ما كان معناه إلى قلبك أسبق
من لفظه إلى سمعك ، إنما كان يدعو إلى أن ينفذ المنسكلم في تهذيب اللفظ
وترتيبه ، وسياتته من بل ما أنزل بالدلالة ، وبأن دون الإبانة ، ولم ير أن
غير الكلام العامى المردول ، والعائفى الجبرجاني لم يحاسب المتن في وساطته
على عمقه في التفسير والتدوير ، لأن ذلك سمه عامة في شعر المحسنين ،
وعبد القاهر في أسرار ديتسم الموض إلى ما سببه التعقيد في الأداء فيرده ،
وإلى ما سببه الدقة في المعنى فيشبه به ، ويرى أن المعانى الشريفة لا بد فيها من

بناءً ثان على أول ، ورد تال إلى سابق ، ورأى بعض الباحثين من المحدثين :
أن الغموض في فن المتنبي هو سر عبقريته الشاعرة ، التي ارتفعت به إلى مقام
الخالدين من الشعراء .

٢ - ومن ردىء الشعر قول ابن الشعراء :

أرى ليلاً من الشعر على شمس من الناس
فالجمع بين بين الليل والناس ردىء ، وقد وقع هنا بارداً كما يقول
أبو هلال (١) :

٢ - ويأخذ بعض النقاد على ابن المعتز قوله في وصف كتاب قد
شكلت حروفه :

بشكل يرفع الإشكال عنه كأن سطوره أغصان شوك
لأنه مدح الكتاب بجعل سطوره شوكة ، وإن كان لاحظ الشبه التام
في صورته ، لكنه بالذم أشبه (٢) .

ويمكن أن يقال إن ابن المعتز إنما لاحظ الشكل في الشبه دون ما سواه

نماذج لشعر ابن المعتز

١ - من شعره في الغزل :

قف خليلي نسأل لشرة (٣) دارا	أو محلاً منها خلاء قفاراً
ألبستى سقما أقام وسارت	واستجابت قلبي إليها فطاراً
لى حبيب مكذب بالآمانى	جعل الدهر موعداً وانتظاراً
أيها الركب بلغوها سلامى	واتقوا أخذ طرفها السحاراً

(١) ٢٤٩ الصناعتين .

(٢) ٢٥٢ طراز المجالس .

(٣) اسم محبوبة كان يتغزل بها الشاعر ، ويتلاهب باسمها كثيراً
فإنطق به : شر ، وشريعة .

٣ --- وله في وصف الخنز :

يامن يفندني في اللهو والطرب ،
أفي المدامة تاجاني وتعذلي
وقد يبا كرنى الماقي فأشربها
مازال يقيم روح الدين مبزله (١)
وأمطر السكاس ماء من أبارقه
وسبح القوم لما أن رأوا عجبها
لم يبق فيها البلا شيئا سوى شبح

٤ - وقال في الفخر :

أيها السائل عن الحسب الأوط
نحن آل الرسول والعترة الحق
ولنا ما أضاء صبح عليه
وملأ سكتنا رق الإمامة ميرا

٥ وله كذلك في الفخر والشكوى :

خابلي إن الدهر ما تريانه
سألتكم بالله ما تعلسانني
أرفع نيران القري لعقاتها
وأسمال نيلا لايجاد بمثله
ويارب يوم لا يزول ظلامه
فسبحان ، بي ما القومى أرى لهم
إذا ما اجتمعنا في الندى تضاءلوا
بنو العم لا بل هم بنو الغم والأذى

تم الكتاب بحمد الله وعونه

(١) المزل : المثقب الذي يثقب به ختم الدن ، والمصفاة أيضا .

فهرست الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
من أعلام الشعراء والأدباء	٥
الحكيم بن زيد الأسدي	٦
الجاحظ شيخ الأدب العربي	٢٥
نقد وموازات وتحليل	٧٩
صور من الشعر الأموي والعباسي	٨٧
ابن الدميني في داليته المشهورة	٨٧
الصمة بن عبد الله القشيري	٩٠
نصيب في قصيدة مشهورة	٩٣
مجنون ليلى في رائية له في الغزل	٩٤
تصوير عاطفة الأيو في الشعر العربي	٩٧
أبو تمام ومرثيته الرائية المشهورة	١٠٧
شاعرية أبي نواس في قصائد من شعره	١٢٠
رائية أبي نواس في المدح	١٢٠
مبيمة أبي د في مدح الأمين	١٢٦
سبينة أبي نواس في وصف الخمر	١٣٠
موازنة بين قصيدتين أمويتين في النسيب	١٣٤
تائية كثير المشهورة في الغزل	١٣٨
دالية للفرزدق	١٤٩
سعد بن ناشب في بائيته	١٥٤
من مجالس الأدب في العصرين الأموي والعباسي	١٥٨
موازنة بين قطعتين من النثر	١٦٩
خطبة لابن الزبير في مكة	١٧٤
د أبي حمزة الخارجي في مكة	١٧٤
علمان من أعلام الأدب العربي	١٧٧
زياد بن أبيه	١٧٧
ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر	١٨٦

